

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

radiostilo

LA PIÙ SICURA ED EFFICIENTE DELLE ANTENNE VERTICALI
UN APPARECCHIO RADIO SENZA RADIOSTILO
È COME UN AEROPILANO SENZA ELICA
IL RADIOSTILO DUCATI MIGLIORA IL RENDIMENTO DI QUALSIASI RICEVITORE E PROVVISORIO DI CAVO SCHERMATO DUCATI. CONSENTE LA RICEZIONE SENZA DISTURBI IN QUALSIASI LOCALITÀ
CHIEDETE INFORMAZIONI E PREVENTIVI SENZA IMPEGNO AI MIGLIORI RIVENDITORI E RADIOTECNICI AUTORIZZATI DUCATI

FATE
L'INSTALLAZIONE DEL
RADIOSTILO IN ESTATE:
È LA STAGIONE PIÙ
ADATTA
DURANTE L'INVERNO
SARETE LIETI DI AVER
APPROFITTATO DELLA
BUONA STAGIONE

*radioaudizioni
senza disturbi*



IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI



C.G.E. 252

**SUPER 8 VALVOLE
C O N S O L L E**
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI **L. 1700**

OPPURE 30 RATE DA **L. 65** cad.



C.G.E. 253

**SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO**
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI **L. 2300**

OPPURE 30 RATE DA **L. 87** cad.

*Produzione moderna
grande potenza
alta qualità*

*Le vendite rateali a 30 mesi
si effettuano sino a tutto il
31 agosto corrente anno.*



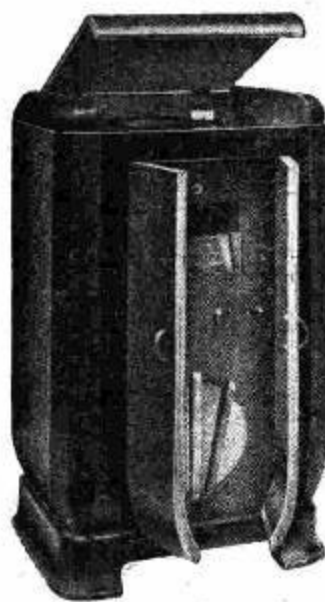
C.G.E. 253A

**SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO con
CAMBIO AUTOMATICO
DI 7 DISCHI**

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI **L. 2450**

OPPURE 30 RATE DA **L. 93** cad.



C.G.E. 263

**SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO**

ad onde corte medie, e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda

SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI **L. 2650**

OPPURE 30 RATE DA **L. 100** cad.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA FAMIGLIA NELLA SCUOLA

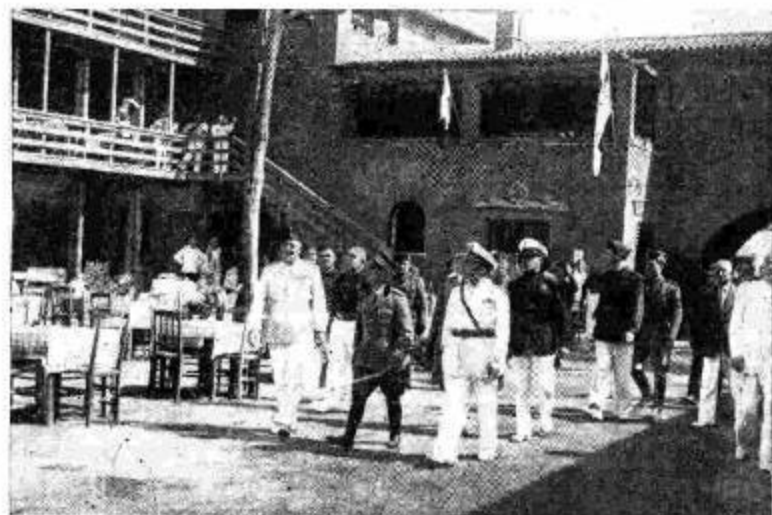
CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI

L'ESPERIENZA diretta della vita scolastica ha fatto affiorare, tra i motivi primi della mia azione, questo dei rapporti tra la scuola e la famiglia. Esperienza diretta; e non riflesso di letture o di dottrine. Sì, è vero, vi sono pagine classiche della pedagogia moderna, che affermano la necessità della collaborazione tra scuola e famiglia. Basti, per tutte, ricordare quel pensiero di Pestalozzi, di recente citato, sull'argomento, da una rivista fiorentina: « *L'istruzione scolastica, che non abbraccia la totalità dello spirito, che non si fonda nella vita integrale dei rapporti famigliari, a mio vedere non conduce, se non ad un artificioso intristimento dell'uomo* ». Ma, nella pratica delle cose, co-testa vita integrale, qual fondamento dell'opera della scuola, è assai difficile. Tanto, che in certe organizzazioni statali se ne perde addirittura la traccia. Non parliamo della Russia, dove la famiglia è considerata un fattore negativo agli effetti dell'educazione comunista; e dove, a detta degli stessi insegnanti sovietici, certo leppismo selvaggio degli scolari è una riprova, a rovescio, della funzione morale della famiglia nella scuola. Guardiamo all'altro estremo (due estremi, che si toccano, anzi combaciano: lo Stato plutocratico di Roosevelt e lo Stato comunista di Stalin), all'America del Nord, dove lo scorso anno s'è iniziato, allo scopo di collaudare l'« Emile » di Rousseau, l'esperimento d'un « Collegio del fanciullo del secolo XX »: venti bimbi, dai quattro ai cinque anni, vi sono stati reclusi, e vi rimarranno fino al dodicesimo anno, fuori d'ogni contatto col mondo, ivi compresa la famiglia. Sono esempi patologici, lo so. Tuttavia, sullo sfondo della questione è bene tenerli presenti.

Qualche tempo fa, in una pubblica discussione, ricercando con un illustre camerata come si ponesse alla scuola del nostro tempo il problema delle attitudini, asserivo essere « la scuola, in un certo senso, un organismo a quattro dimensioni: la scolaresca, il corpo insegnante, la famiglia, l'organizzazione politico-sociale, in cui il giovane vive fin dalla prima fanciullezza ». E ancor prima, a degli educatori genovesi, avevo detto: « Bisogna far vivere la famiglia italiana a contatto con la scuola. Oggi, essa, abituata alle multiformi opere d'assistenza del fanciullo, di carattere sociale e collettivo, ha troppa tendenza a consegnarci i ragazzi e a disinteressarsi della loro educazione ». Ecco, il dato nuovo. Fino a qualche anno fa, il « momento statale » della vita del fanciullo

si svolgeva tutto nella scuola (nella scuola, appunto, di Stato, che fatalmente prevale sulla privata). Oggi, la congiunzione organica, sempre più stretta e precisa, tra scuola e organizzazioni giovanili del Partito, prolunga quel « momento »; lo estende, in una rigorosa ripartizione, a tutta la giornata. E la famiglia? Si tratta di darle un posto e un compito, non sognando ritorni a concezioni e costumi famigliari perenti. Un posto e un compito attuali: della famiglia di oggi rispetto alla scuola di oggi. La famiglia, che essa stessa è elemento operante della vita dello Stato, deve entrare responsabilmente nella Scuola dello Stato. E gli orari? mi par di sentir domandare. Sì, è giusto: se si vuole, che la famiglia non rinunci alla sua parte di responsabilità nell'educazione, bisogna darle le sue ore. Ma non è solo questo. Anzi, questo solo, di darle qualche ora d'intima unità nella giornata, sarebbe ancor poco, se la famiglia non penetrasse nella Scuola, come suo clima e sua atmosfera morale e spirituale. Son vecchi detti, che la famiglia è una scuola e la scuola una famiglia; ma c'è molto buon senso, dentro.

E sono provvedimenti di buon senso, più che decreti, leggi, riforme, quelli da prendere. Così, l'invito, fatto alle famiglie, di partecipare all'inaugurazione dell'anno scolastico. (A proposito, una domanda senza malizia: come mai, l'altr'anno, ad accorrere alle scuole coi loro figlioli fu, soprattutto, la gente del popolo minuto? E' nella sua compagine, dunque, che la famiglia ha più desta la coscienza del suo valore formativo?). Così, ricostituendosi il Consiglio scolastico provinciale, intorno ai Provveditori, e riformandosi i Consigli centrali dell'educazione, la rappresentanza della famiglia, attribuita all'« *Unione fascista delle famiglie numerose* ». Così, nelle Commissioni per i libri di testo la presenza d'una madre. Piccole cose; appena sintomi d'un indirizzo. Dirigenti e insegnanti facciano il resto, senza attendere la solita « circolare ». E' dallo spirito degli uomini, più che dalla lettera delle prescrizioni ufficiali, che scuola e famiglia attendono richiami a sempre più profonda comunione. L'iniziativa spetta alla Scuola. Essa adopera quel formidabile strumento di suggestione, che è la cultura, per cui i sentimenti morali penetrano più addentro nell'animo e vi divengono costume e carattere di vita. Quelli, che, domani, scriveranno articoli di giornale o romanzi o commedie o trame di film, nei quali la famiglia può essere rispettata o vilipesa; quelli, che faranno



A Roma, il Re Imperatore visita la Mostra Nazionale del Dopolavoro; a Francavilla al Mare, l'Augusto Sovrano esamina la raccolta dei quadri di Francesco Paolo Michetti.



A Francavilla al Mare, l'Augusto Sovrano esamina la raccolta dei quadri di Francesco Paolo Michetti.

o applicheranno le leggi, dalle quali può venire vantaggio o offesa alla famiglia; quelli, che dovranno, un giorno, negli ordinamenti urbanistici, dare assetto più o meno conveniente alla famiglia numerosa e feconda; tutti quelli, insomma, che daranno un volto alla società di domani, è dalla scuola, d'ogni grado, dai suoi maestri, dai suoi libri, dalle sue lezioni, che trarranno, sia pure senza addarsene, ispirazione. Più che di orari, dunque; e più che di strutture e di istituti: si tratta di rifare della famiglia un elemento essenziale della nostra cultura.

«Ma — mi interrompe qualcuno — ma voi non ci parlate per invito dell'Unione delle famiglie numerose?». Parlateci, infine, del numero». Non l'ho dimenticato! Ma la famiglia numerosa non è, alle sue radici, una questione di numero. Questo va, si intende, difeso. Anche il numero è forza: l'ha detto Mussolini. E', però, una forza materiale, che nasce da una forza morale, da un vigore dell'animo, da convinzioni radicate nella coscienza, dalla nostra medesima formazione mentale e intellettuale. Quando tutte le provvidenze possibili saranno state adottate, per invogliare alla molta prole (e le misure demografiche, prese dal Regime, dopo le deliberazioni del Gran Consiglio del Fascismo del 3 marzo dell'anno XV, cominciano a dare i loro frutti, anche statisticamente rilevanti), quando ogni mezzo giuridico e economico sarà stato applicato, si tornerà sempre a un principio

morale. E troveremo ancora, sul nostro cammino, la Scuola; vorrei soggiungere, con ormai antiche parole del Duce, del 1925: «Intendo... la scuola, tutta la scuola, soprattutto educativa, formativa, morale».

Subito dopo la conquista etiopica, fu riconosciuta e proclamata la necessità di porre la Scuola sul piano dell'Impero. Oggi, che l'arresto o il rallentamento della potenza demografica potrebbe divenire ragione di contrasto alla piena affermazione della nostra funzione imperiale, la Scuola italiana deve mirare alla formazione di quei valori famigliari nuovi, che son necessari a dare, alla famiglia di oggi, nella vita sociale e economica di oggi, la coscienza, la volontà e la capacità del numero, del fecondo sviluppo. Chiederemo alla Scuola di essere uno degli strumenti della politica demografica dello Stato? Si scandalizzi chi vuole, dalle torri eburnee della pedagogia astratta: io sarei disposto a rispondere di sì. Ma dico, che alla Scuola spetta un compito ancora più delicato e più alto; dico, anzi, che svolgere un'opera di educazione demografica diretta, a base di precetti igienici e di diagrammi statistici, sarebbe, coi giovani pericoloso. Dia la Scuola, in ogni atto, in ogni insegnamento, in ogni pagina, la sensazione che nello scolaro e dallo scolaro si riflette e si sprigiona la vivida luce della sua vita famigliare. Lavorerà per la famiglia numerosa, più che perendosi tra cifre e operazioni contabili.

SETTIMA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

NUMEROSE lettere di radioascoltatori ci sottopongono quesiti e dubbi circa l'uso degli accenti, acuto o grave, in fine di parola. Si osserva, e con ragione, da varie parti, che in questo campo non solo non v'è coerenza grafica, ma manca troppo sovente la consapevolezza in chi scrive del differente valore fonetico che hanno i due accenti: difatti l'acuto dovrebbe essere adoperato unicamente per le vocali che vengono pronunciate strette, o chiuse, l'accento grave per quelle di articolazione larga, o aperte. «Invece — come nota un radioascoltatore di Torino —, in fatto di accenti regna il più completo disordine. Quale è la ragione, ad esempio, che induce tanti editori e scrittori a stampare o a far stampare in libri e in giornali, perché, che, come tutti sanno, si pronuncia con la e stretta, con tanto di accento grave, quasi che non si dicesse in italiano perché, ma perché?». L'osservazione è, ripetiamo, giusta e va estesa a molti altri casi: quanti infatti sono coloro che scrivono *testé, credé, mercé, sedé*, con l'accento grave, pur sapendo che queste parole debbono essere pronunciate con la vocale tonica chiusa? Questo vizio di adoperare sempre e in ogni caso l'accento grave trae origine dal fatto che, abitudinariamente, scrivendo, si ha maggiore agevolezza a collocare l'accento nel medesimo senso della scrittura, cioè come nel grave da sinistra scendendo verso la destra, anziché come nell'accento acuto da destra a sinistra: è in sostanza l'andamento normale della scrittura che ha portato a questa abitudine così diffusa. Abitudine che è frutto, in certo senso, di pigrizia, e contro la quale occorre reagire. E si vedrà che la cosa è molto più facile di quel che possa a prima vista sembrare.

Per quel che riguarda le vocali finali accentate *a, i, u*, è chiaro che non possono sorgere dubbi circa la loro pronuncia. L'italiano letterario, a differenza di altre lingue e dialetti, non fa distinzione fra *a, i, u* larghi e *a, i, u* stretti. Quindi porremo su queste vocali alla fine sempre l'accento grave: *pietà, bontà, costà; senti, finì, udi; virtù, tribù, Corrà*.

Anche per la *ò*, il problema risulta singolarmente semplificato. Tutti gli *ò* accentati finali sono in italiano sempre aperti: *amò, cantò, andrò, canterò, farò, può, però, Nicolò, ciò, falò* li scriveremo dunque con l'accento grave, riservando l'acuto a quelle pochissime voci straniere che taluno preferisce scrivere all'italiana, e dove l'*ò* è di pronuncia stretta: come ad esempio *Bordò* (scritto col solo *o*), per il nome della città francese.

Rimane dunque esclusivamente da fare attenzione a porre con esattezza l'accento grave o acuto in quelle parole che hanno una *e* tonica alla fine; anche per questi casi non si presenta alcuna difficoltà. Infatti hanno l'accento acuto sulle finali soltanto le terne persone singolari del perfetto in *-ei*, come *godé, temé, risiedé* e simili, e le

voci *affé, testé, mercé, né, sé* (quando è adoperato da solo, che quando è seguito da *stesso o medesimo* è consuetudine non accentarlo); e infine perché e la sua famiglia: *poiché, giacché, inquantoché* e così via. L'accento in queste parole deve essere naturalmente acuto, dato che questi *e* sono pronunciati stretti. Tutti gli altri casi, che hanno l'*e* aperto, come: *è, cioè, caffè, Noè, Mosè, scimpanzé, aimé*, ecc., debbono recare l'accento grave.

La norma che noi diamo dunque è assai semplice e può riassumersi così: l'accento sulle parole tronche deve porsi sempre grave, eccetto in questi pochi casi riguardanti la sola *e* che ripetiamo: *poiché* e sua famiglia: *affé, testé, mercé, né, sé* e nelle desinenze della terza persona singolare del perfetto in *-é* che vogliono l'acuto.

Questa norma differisce da quanto generalmente è consigliato nelle grammatiche; in esse si dice di adoperare per l'*i*, l'*u*, gli *e* e gli *o* stretti, l'accento acuto; il grave per l'*a*, gli *e* e gli *o* aperti. La nostra soluzione presenta una maggiore semplicità, e ci auguriamo che questo agevoli la sua adozione, perché l'esperienza insegna che una regola ortografica ha tanto maggiori probabilità di affermarsi nell'uso quanto minor ostacolo essa incontra nelle abitudini ortografiche, buone o cattive ormai divenute inveterate.

Dopo *recluta* e *recluta*, il quesito su cui maggiormente pare acuita l'attenzione di coloro che ci scrivono è quello relativo all'esatta accentuazione di *calibro* o *calibro*. La storia delle due parole ha qualche punto di somiglianza e una notevole affinità. Tutte e due le voci sono difatti termini della lingua militare venuti all'italiano, ad un dipresso nel medesimo periodo di tempo, dal di fuori; entrambe, originariamente pronunciate piano (*recluta*, *calibro*), sono oggi divenute nella lingua comune sdrucciole: *recluta*, *calibro*.

Calibro compare nei nostri scrittori a partire dai primi anni del Seicento. La voce è di origine spagnola; e nella nostra lingua può essere giunta dalla Spagna o direttamente, portata cioè fra noi dalle milizie e dai tecnici militari di quella Nazione, o per il tramite del francese, lingua a noi geograficamente contigua, dato che anche in Francia la voce entrò prima che da noi, risulta essere di importazione spagnuola. Lo spagnuolo, a sua volta, aveva tratto il termine dall'arabo *qalib*, che significò in origine «forma, stampo entro cui si getta il metallo in fusione».

Calibre nello spagnuolo venne col tempo ad assumere il particolare significato di «diametro della bocca delle armi da fuoco». Con questo valore, la parola passò al francese (*calibre*) e all'italiano (*calibro*). La pronuncia plana del vocabolo ci è attestata, oltre che dalla etimologia, anche da quei nostri rimatori del Seicento e del Settecento, che lo adoperano in rima. Oggi *calibro*, come *recluta*, è una pronuncia ricercata e di un'esigua minoranza di persone; la lingua ha fatto proprie le

due parole d'origine straniera, adattandole alle proprie tendenze e dando loro ormai da tempo l'accentuazione sdrucciola.

Potremo dunque liberamente dire *recluta* e *calibro*.

Un gruppo di ascoltatori ci chiede: «Dobbiamo pronunciare *darsena* o *darsena*? E qual è l'origine di questa parola?».

Unica accentuazione possibile della voce in questione è quella sdrucciola: *darsena*.

Darsena è un vero e proprio errore di pronuncia. L'etimologia di *darsena* è la medesima di *arsenale*; entrambe le parole ci vengono dall'Oriente: esse rimontano ad un'unica voce araba *dār-sina ah*, la cui traduzione letterale è: «casa, cantiere di costruzioni».

Attraverso il greco dell'epoca bizantina, la parola araba giunge a Venezia e qui sotto la forma *arzanà, arzanà*, prende veste veneta.

Per tutto il Medioevo, con *arsenale*, per antonomasia, si designò unicamente quello di Venezia, l'ovunque famoso *arzanà dei Viniziani* che anche Dante ricorda.

E da Venezia la parola passa nell'italiano comune, varca le Alpi, e, conservando sempre la sua impronta linguistica originaria, viene assunta dal francese (*arsenal*), dallo spagnuolo, dal portoghese (*arsenal*), con il significato generico di «stabilimento ove si costruiscono e si riparano le navi da guerra».

Darsena, invece, che si riatlaccia direttamente alla voce araba, è termine del littorale tirrenico: il genovese ha *darsena*, il pisano antico *tersana*, il siciliano *tirzanà*. Anche questa parola è passata per tramite dell'italiano in altre lingue romanze: il francese *darse*, deriva infatti da *darsena*.

Il differenziamento di significato fra *darsena* e *arsenale* è avvenuto in epoca relativamente moderna.

Una garbata lettera di un gruppo di studenti fiorentini ci induce in via del tutto eccezionale a ritornare su un problema da noi già trattato; lo facciamo volentieri sia per venire incontro al desiderio di apprendere dei nostri giovani camerati, che manifestano un così vivo interesse per questi difficili problemi, sia perché l'argomento ha importanza e valore anche dal lato informativo metodologico generale. Essi ci segnalano che molti vocabolari e molte grammatiche latine di carattere scolastico recano littera con l'i lungo anziché con l'i breve come abbiamo avuto occasione di dire in una delle precedenti trasmissioni; e ci chiedono se debba o no considerarsi uno sbaglio. Littera con l'i lungo per natura, dato da questi testi, è dovuto ad una erronea etimologia; il latino aveva littera con l'i breve per natura, come i lessici etimologici riferiscono e come è attestato fra l'altro da una iscrizione latina del 78 av. C. pubblicata nel *Corpus Inscriptionum Latinarum*. Ma, se anche non avessimo questa documentazione, basterebbero da sole le lingue romanze, le continuatrici odierne del latino, ad insegnarci che littera ha avuto un i breve. Difatti, mentre l'i lungo tonica delle parole latine ha dato sempre in italiano i (esempi: scriptum, scritto; vinum, vino; ficus, fico), l'i breve tonica ha dato in italiano e stretto: littera, lettera; nivem, neve; fidem, fede; sitem, sete; picem, pece.

E così resti definitivamente concluso il quesito relativo a littera-littera.

L'ALLUMINIO A SERVIZIO DELL'AUTARCHIA

INTERVISTA CON IL PROF. OSCAR SCARPA

Dopo l'intervista sull'industria ottica, il radiocronista dell'Espresso ha intervistato su « L'alluminio a servizio dell'autarchia » il prof. Oscar Scarpa. Titolare di elettrochimica e Direttore della Scuola di Perfezionamento in siderurgia presso il R. Politecnico di Milano, il prof. Scarpa è stato già in anni lontani un appassionato sostenitore della necessità di sfruttare in più larga misura le risorse minerarie dell'Italia, con speciale riferimento alla utilizzazione delle bauxiti e delle leuciti da cui si può ricavare l'alluminio.

— Vorreste chiarirci anzitutto, professore, per che motivo l'alluminio sia stato definito il vero metallo italiano?

— Ecco: l'alluminio è il vero metallo italiano poiché l'Italia possiede inesauribili depositi dei minerali da cui può venire facilmente estratto. Il principale minerale da cui viene oggi ottenuto l'alluminio è la bauxite, che è un ossido idrato di alluminio impuro sovrattutto per ferro, silicio e titanio: le bauxiti abbondano nell'Istria, nell'Abruzzo, nelle Puglie e nella Campania. Ma il minerale tipicamente italiano che nell'avvenire dovrà essere da noi sfruttato è un silicato di alluminio e di potassio: la leucite, che è contenuta nei depositi vulcanici del Lazio e della Campania. La quantità di leucite di cui possiamo disporre è di molte centinaia e forse di migliaia di milioni di tonnellate, e il suo impiego permetterà di risolvere con larghezza anche il problema autarchico della potassa.

— Tutti sanno che i nostri remoti progenitori conoscevano ed impiegavano il ferro, il rame, l'oro, l'argento ed altri metalli. Come mai non si trova invece alcuna traccia di oggetti di alluminio?

— La ragione è molto semplice e si riassume in due parole: l'alluminio non esiste in natura allo stato metallico, e non può venire ricavato con i procedimenti metallurgici impiegati dagli antichi. La scoperta dell'alluminio risale a circa un secolo fa, ed il suo prezzo, a causa delle difficoltà per ricavarlo dai suoi composti, fu fino verso il 1860 quello di un metallo prezioso: circa 20.000 lire oro al chilogrammo. Solo nel 1860, essendo stato messo a punto un nuovo metodo di estrazione, il prezzo discese di colpo a 110 lire il chilo, con grande disperazione dei pochi che possedevano gioielli e cimeli di alluminio. Questo prezzo era ancora troppo alto per concedere applicazioni industriali, alle quali fu possibile arrivare soltanto dopo il 1890, quando venne realizzato il metodo elettrolitico di estrazione dalle bauxiti, metodo tuttora usato. Il prezzo discese così a poche lire il chilo. Nell'immediato anteguerra era di appena una lira e mezza oro per chilo.

— Sappiamo, che per volere del Duce, la produzione italiana di alluminio ha avuto in questi ultimi tempi un grandissimo incremento.

— Sì, e le cifre parlano chiaro. Questa produzione non raggiungeva nell'immediato dopoguerra le due mila tonnellate all'anno, mentre arriverà fra breve a quarantamila tonnellate annue.

— A che cosa è dovuto questo formidabile accrescimento?

— Come voi stesso avete accennato questo balzo in avanti deriva soprattutto dalle direttive autarchiche segnate dal Duce. L'alluminio può venire infatti ricavato da materie prime completamente nazionali e in numerosissimi casi può essere vantaggiosamente sostituito al rame, alleggerendo così sensibilmente l'Italia dalla importazione di questo metallo, dei cui minerali la natura ci fu avara.

— Ma perché si è tardato tanto a realizzare una così importante sostituzione?

— Le cause sono complesse, ma derivano essenzialmente dal fatto che soltanto negli ultimi anni si sono scoperte delle leghe di alluminio con proprietà tali da poter essere impiegate nella tecnica in luogo delle leghe ad alto titolo di rame. L'alluminio possiede infatti qualità ottime da molti punti di vista: grande leggerezza, bellissima apparenza, poca corrosibilità rispetto agli agenti esterni, grande conducibilità elettrica e termica, ma, per alcuni scopi, ha deficienza nelle caratteristiche meccaniche. Alcune leghe di alluminio, contenenti piccolissime quantità di silicio, di rame, di manganese, di magnesio, ecc., posseggono invece delle proprietà meccaniche che, in alcuni tipi, sono persino comparabili a quelle degli acciai dolci e quindi non solo possono essere sostituite in moltissimi casi ai bronzi e agli ottoni comuni ma, a parità di peso, possono avvantaggiarsi, per alcuni riguardi, anche rispetto agli ottoni e ai bronzi di qualità.

— Ma quali sono le principali applicazioni dell'alluminio come tale?

— L'alluminio tecnicamente puro trova svariatissime applicazioni. Così ad esempio esso ha larghissimo impiego nella fabbricazione di utensili domestici, nella fabbricazione dei recipienti impiegati per il trasporto del latte, nell'industria casearia e in moltissime industrie alimentari. In proposito non è inutile ricordare che è stata completamente sfatata l'accusa, sorta non si sa come, alcuni anni or sono, per cui l'impiego di pentole e di casseroles di alluminio avrebbe favorito lo sviluppo del cancro. Altri impieghi trova l'alluminio nella fabbricazione di molti apparecchi necessari nelle industrie chimiche, farmaceutiche, tintorie, ecc., nella fabbricazione di fogli per avvolgimento e protezione di prodotti vari, per fabbricare isolanti termici, per fabbricare le bellissime e utilissime vernici all'alluminio, per scopi metallurgici, pirotecnici, ecc. Grandissimo impiego esso ha nella fabbricazione di conduttori elettrici.

— Si sente spesso parlare, anche in pubblicazioni non tecniche, delle così dette leghe leggere... Di che cosa si tratta esattamente?

— Si tratta delle leghe a cui ho accennato, le quali contengono altissime percentuali di alluminio. Queste leghe hanno denominazioni varie (avional, anticorodal, silumin, Aldrey, duraluminio, ecc.). Esse appartengono a tipi diversi, a ognuno dei quali corrispondono speciali applicazioni. Il loro studio fu estremamente complesso specialmente perché molte acquistano le volute caratteristiche soltanto in seguito a speciali trattamenti termici, cioè a riscaldamento susseguiti da raffreddamenti e da nuovi riscaldamento che debbono



S. E. Starace visita i lavori dell'Esposizione Universale.

venir effettuati seguendo regole rigorose diverse per i diversi tipi. Le proprietà meccaniche acquistate in tal modo, unite alla grande leggerezza, e in alcuni casi alla grande resistenza alla corrosione rispetto agli agenti esterni, sono tali da renderne l'impiego indispensabile in molti casi.

— Vorreste ricordarne qualcuno?

— Ecco: esse trovano un larghissimo impiego, che cresce di giorno in giorno, nella aeronautica e nelle industrie dei trasporti terrestri: ferrovie, filovie, automobili, ecc. Con esse si fabbricano i vagonetti delle teleferiche, le parti portanti di veicoli vari, ecc. Specialmente in America è diventata ormai comune la costruzione, pressoché integrale, con alluminio e sue leghe, dei veicoli tramviari e ferroviari. Le leghe leggere hanno impiego anche nelle costruzioni navali, ma naturalmente tale applicazione va fatta con ocutezza poiché l'acqua di mare è un energico agente corrosivo. Tuttavia furono impiegate anche per costruire scafi. Tipica è la nostra mototorpediniera « Stefano Turri ». Ma con il progresso della tecnica si arriverà certamente a un più generale impiego dell'alluminio, anche per costruzioni di questo tipo.

— E nelle costruzioni civili?

— Anche nell'architettura e negli accessori degli edifici, nonché nell'arredamento delle case, si sta diffondendo l'uso di alluminio e di leghe leggere. In molti grattacieli americani le travi impiegate nella costruzione delle parti più elevate degli edifici sono di lega di alluminio. E con leghe di alluminio furono persino costruiti dei ponti metallici. Secondo notizie recenti, sarà presto fatta in Italia una importantissima applicazione di questo genere. Infatti è allo studio il progetto per la costruzione con leghe leggere del grande ponte sul Tevere che darà accesso alla prossima Esposizione Universale in Roma. Si costruiranno con lastre di alluminio puro, o di leghe leggere placcate con fogli di alluminio di alta purezza (perché meglio resistenti alla corrosione degli agenti atmosferici), anche le coperture di edifici. E' anzi da ricordare che la prima applicazione dell'alluminio per tale scopo, fu fatta in Italia quaranta anni or sono. La cupola della chiesa di San Gioacchino in Roma fu infatti ricoperta con lastre di alluminio, le quali, come hanno mostrato recenti controlli, si mantengono in eccellente stato, malgrado il basso titolo dell'alluminio allora impiegato.

— Abbiamo letto che l'alluminio ed alcune sue leghe hanno larghissimo impiego nell'elettrotecnica.

— Sicuro: specialmente importanti sono le corde di alluminio e di alluminio-acciaio impiegate nei trasporti di energia ad altissima tensione. Abbiamo in Italia grandiose e numerose applicazioni di questo genere, le quali sono ormai diffuse in ogni paese, sfatando le prevenzioni che, rispetto ad esse, avevano fino a pochi anni or sono numerosi tecnici. In alluminio si costruiscono anche i grossi conduttori per i forni elettrici e per numerose industrie elettrochimiche. Sono inoltre allo studio disposizioni legislative che vietano l'impiego del rame, in molti casi, anche per i conduttori di minor diametro. Questi dovranno venir fabbricati con alluminio. Ne vanno dimenticate le applicazioni delle leghe di alluminio nella costruzione di parti di trasformatori e di macchine elettriche, come pure nella costruzione dei motori a scoppio.

— Dai cenni che ci avete favorito, ci rendiamo conto che non vi è praticamente alcun settore della tecnica in cui l'alluminio non trovi applicazioni.

— Sì: ma naturalmente queste applicazioni dell'alluminio e delle sue leghe vanno fatte con adatti criteri, i quali sono diversi da quelli seguiti nell'impiego di altri metalli, ad esempio del rame e delle sue leghe. Ed è appunto per ignoranza o per trascuranza delle necessarie condizioni di impiego e di messa in opera che, nel tempo passato, si ebbero alcuni inconvenienti, le cui cause furono allora inadeguatamente discusse e condussero a dubbi e a critiche talora sfruttate anche per fini commerciali.

— Un'ultima domanda, se non vi dispiace: che cosa sono le leghe di alluminio ultraleggere?

— Ce ne sono vari tipi. Esse contengono, oltre all'alluminio, dei forti tenori di magnesio. Le leghe ultraleggere sono specialmente impiegate nell'aeronautica, in grazia del piccolo peso specifico (circa 2/3 di quello dell'alluminio). Difetto assai grave di queste leghe è la grande corrosibilità e per ovviare ad essa sono tuttora in corso studi numerosi dei quali si interessa anche il nostro Consiglio Nazionale delle Ricerche. Ma ormai bisogna concludere. Avere una grande produzione di alluminio significa per l'Italia fare un grande passo verso il raggiungimento dell'autarchia, intesa nel senso di poter far fronte ai principali bisogni con materie prime nazionali. Il meraviglioso cammino che sotto l'impulso del Duce è stato fatto anche in questo campo, e diuturnamente prosegue, pare un sogno a chi ha vissuto nei tempi grigi dell'anteguerra e dell'immediato dopoguerra, quando molte iniziative, più volte proclamate, e intese a rendere l'Italia indipendente dallo straniero, pur nel campo industriale ed economico, cadevano nel vuoto e talvolta venivano persino derise.

Classici all'ordine del giorno

Il poeta che è stato all'ordine del giorno nella prima delle mie conversazioni per un fatto di cronaca — perché fu l'Autore che segnò i più alti incassi teatrali in Italia nel primo bimestre dell'anno XVI — torna all'ordine del giorno per un altro e più fausto e più significativo evento che pur è segnalato dalla cronaca, ed in particolare dalla cronaca milanese. Il Poeta — devo proprio dirvelo? — è Guglielmo Shakespeare; e il fatto è questo: una statua di Shakespeare sarà donata dall'Inghilterra all'Italia per esser posta nella nostra gloriosa Biblioteca Ambrosiana. Questione di pochi mesi ormai: entro l'anno la promessa sarà realizzata e suggerirà entro una cornice ideale un patto che trascende i confini della poesia. Non si possono non ricordare con simpatia le espressioni con cui Lord Rennel ha annunciato l'avvenimento in una fervida lettera ad un grande giornale inglese « come segno tangibile in campo spirituale della profonda soddisfazione con cui il popolo britannico ha salutato il ristabilimento dell'amicizia con l'Italia ». Commentando con alte parole il « caso propizio » per esprimere tale soddisfazione, Lord Rennel — che fu ambasciatore del Regno Unito a Roma — ha anche espresso la sua gratitudine ad una Istituzione verso cui tutto il mondo è debitore: « La famosa Biblioteca Ambrosiana — sono sue parole — che, fondata più di tre secoli or sono dal Cardinale Borromeo, ha reso inestimabili servigi alla cultura ed al sapere colle sue vaste collezioni di manoscritti e di antichi volumi ». Ha ricordato la nobile proposta dell'attuale prefetto dell'Ambrosiana, Monsignor Galbiati, di far collocare nel cortile degli « Spiriti Magni » le statue dei più grandi poeti e scrittori. Ed ha concluso così: « Il Governo britannico ha creduto opportuno di lasciare all'iniziativa privata l'offerta di un dono rappresentativo della Nazione. Il « British Council » che sotto la guida di Lord Lloyd è impegnato a promuovere i rapporti culturali con altri Paesi, ha accolto l'iniziativa con calorosa simpatia. Io propongo l'apertura di una sottoscrizione pubblica e rivolgo un appello a tutti gli amici dell'Italia nel nostro Paese, perché una statua in bronzo di Shakespeare possa avere posto fra gli Elettii ». Signori, una sottoscrizione pubblica non più in onore di un Poeta, perché Egli è del pochissimi cui non abbisognano onoranze per essere vivo, ma perché sia modellata e fusa nel bronzo una statua che ne eterni le sembianze, dubbie discusse misteriose per molti, e oltrepassi la Manica e scavalchi terre e paesi dove certo Egli non fu mai in vita, e raggiunga l'Italia da Lui con sublime e soprannaturale intuizione sentita e descritta: ecco un evento che appassiona gli animi e commuove i cuori e si incide nella storia. Non resisto alla tentazione di vedere, sapere qualcosa di più; e mi reco alla Biblioteca Ambrosiana come un pellegrino in cerca del tempio che consolerà il suo ardore. Chiedo di Monsignor Galbiati, gli domando di essere ammesso a visitare il cortile e sento che nel parlargli — non so se siano i fantasmi dei Grandi che si agitano sotto la volta degli enormi corridoi silenziosi, o che lo scorga in quel dotto e pur semplice sacerdote il continuatore d'una tradizione illustre, da Federico Borromeo ai Muratori, dal Mai ad Achille Ratti — sento che nel parlargli la voce mi trema. Egli mi dà le spiegazioni richieste, con sobita cordialità tronca la mia esitazione e mi guida al cortile. « Sicuro, la statua di Shakespeare sarà qui fra non molto. Chateaubriand è arrivato, e quanto al Goethe — vede? — è già a posto ». Ma la raccolta, soave solennità del luogo, è tale che sembra non voglia esser rotta dal suono delle parole. Mi lascia solo, mi permette di restar solo a contemplare. Divinità del silenzio scoperta come un miracolo nel pieno centro di questa Milano tumultuosa e ferrigna, divinità del silenzio nel cortile angusto che ha per limiti svelte colonne su cui s'arrampicano tralci verdi e gentili, che ha per cupola il cielo!

Alzo gli occhi sulla parete di fronte: un'iscrizione mi dice che quegli affreschi di recente restauro sono di un Luini. E più in basso sono incise, a custodia e insegnamento, due terzine dantesche.

Genti v'eran con occhi tardi e gravi
di grande autorità ne lor sembianzi;
parlavan rado con occhi soavi.

Colà dritto sopra il verde smalto
mi fur mostrati gli spiriti magni
che del vedere in me stesso m'alto.

Il « verde smalto » è anche qui: un breve rettangolo di prato, che lo zampillo di tre fontanelle perenni rallegra. Aria d'Arcadia più che di Limbo, se dall'alto non dominasse l'aula di Leonardo e se,

tutt'intorno, il cortile conchiuso non respirasse echi immortali. Dieci larghi e possenti piedistalli di pietra stanno attorno al prato; e son là da gran tempo, chissà per quale destino: forse ad attendere. La statua bronzea di Goethe, che la Germania ha mandato per prima, si erge nell'unico angolo occupato; ed aspetta. Ora so quali sono gli altri Spiriti Magni che faranno corona: Platone e San Tommaso, Dante, Petrarca e Manzoni, l'arabo Al Maarrì, Matteo Corvino e Chateaubriand. Scelti non a caso, perché fra i dominatori della cultura e del pensiero occidentale sono anche quelli le cui opere hanno dato un maggior contributo al patrimonio dell'Ambrosiana. Il creatore di Amleto sarà decimo, e sarebbe incesato dire: « fra cotanto senno ». Qui un'altra parola si impone: ed è genio. Il senno insegna, ma è soltanto il genio che illumina. Che l'Ambrosiana, istituzione sopra tutto cristiana, lo abbia prescelto accanto ai vessilliferi dell'idea cristiana, Lui uomo di paleosceeno e commediante prima che scrittore, e, prima ancora, garzone di macellaio e bracciere, è indice di altissimo spirito di comprensione. Poiché Shakespeare è, più di tutti i poeti inglesi d'ogni tempo — e non inglesi soltanto — universale. E forse fu proprio la terrificante universalità del Suo genio che fece disconoscere dai contemporanei — come per Omero — l'esistenza dell'uomo. Noi siamo felici e orgogliosi di accoglierlo in questo tempio della poesia. Lui, proprio Lui, col suo volto meditante dagli occhi un po' mesti: Non Francesco Bacone, non

Rogers Manners conte di Rutland, non Guglielmo Stanley conte di Derby, non Edoardo de Vere conte di Oxford, come fu di volta in volta ribattezzato dai vari poliziotti dilettanti della letteratura incapaci di credere e di ammettere, sopra tutto nell'Inghilterra protestante e puritana di un tempo, che un figlio del popolo, non baccelliere e non protestante ma autodidatta e cattolico, potesse aver scritto *La Tempesta* e *Re Lear*. Noi sentiamo in Lui il campagnolo, il divino fanciullo di Stratford che appena si incontra in un musicista italiano, Giovanni Florio, si innamora a tal segno dell'arte e della cultura nostra, che se non viaggia veramente verso l'Italia, vi arriva quando vuole colla potenza della Sua fantasia. Suoi maestri e Sue guide ideali divengono, per lo spirito romano, l'antico; per lo spirito e l'anima del Medio Evo, il Boccaccio; il Bandello e il Giraldi; e ci dà *Coriolano* e *Giulio Cesare* e *Tito Andronico*, e ci dà *Romeo e Giulietta* e *Otello*, *Il mercante di Venezia* e *La bisbetica domata*, *Molto rumore per nulla* e *I due gentiluomini di Verona*: capolavori che ci son tanto più cari in quanto l'ispirazione ne fu, per un prodigio che ci lascia ancora smarriti, profondamente italiana. Questo è lo Shakespeare, Uomo e Genio, che amiamo: alla Sua statua porteremo non discorsi e corone: ma — come i pellegrini che ogni anno, il 23 aprile, vanno alla chiesa di Stratford dove è sepolto — recheremo un ramoscello di rosmarino, di quelli che Ofelia porgeva perché erano « i fiori della rimembranza ».

CELSO SALVINI.

IL TEATRO DI UNA BELLA IMPERATRICE

La bella imperatrice ch'ebbe per la scena una grande passione, fu Eugenia di Montijo, sposa di Napoleone III. Non appena arrivò a Parigi, comprese quale grande importanza aveva il teatro nella vita parigina. Dal palco che la sua famiglia aveva affittato per la grande stagione al Teatro dell'Opera, regalmente composta nelle splendide vesti che ricoprivano la sua gentile persona, ella incominciò la conquista degli aristocratici che abitavano i sontuosi palazzi del boulevard Saint Germain e quello della Madeleine.

Ella seppe preparare con incomparabile scienza l'atmosfera che doveva servire alla vittoria di Napoleone, quando costui si dichiarò a Compiègne. Poiché amava il teatro, non esitò a copiare Luigi XIV e ben tosto la Compagnia del Gymnase rappresentò al castello imperiale *Un figlio di famiglia*, scelta forse a ragione del suo titolo! Non era forse Napoleone, il giovanissimo bel Napoleone, un brillante figlio di famiglia?

Divenuta sposa di Napoleone, ella non abbandonò affatto il teatro. Si circondò di giovinette e attirò a sé d'intorno le più chiare e belle menti dell'impero. Ella fece rappresentare *l'Ecole du monde*, di cui l'autore era il conte Walewski, un po' suo parente... perché figlio illegittimo del grande Napoleone e della contessa Walewska.

Eugenia doveva rivoluzionare il tranquillo e sonnolento mondo della « Commedia Francese ». Voleva recitare ella stessa, fra gli attori della famosa Compagnia, ciò che suscitò le più aspre rimproveranze da parte dello stesso Napoleone. Ma la volontà dell'imperatrice era forte. Scrittura degli attori tra i... familiari e decise la recita a Fontainebleau, non già con una delle commedie di repertorio della gloriosa « Comédie Française » ma con una novità assoluta. Quale? Ecco il mistero! E lo si tenne per parecchio tempo, sino a quando Ottavio Feuillet, l'autore di quel celeberrimo *Romanzo di un giovane povero* che fece il giro delle platee del mondo intero, non annunciò un roseo lavoro: *Les portraits de la marquise*. La regale interprete apparve sulle scene, rivelando buone attitudini d'attrice. Ma questa fu la sua prima ed ultima prova. Ella era troppo alta nella scala sociale per poter scendere all'oripello della scena!

Da allora infatti, si accontentò di essere la spettatrice e l'animatrice degli spettacoli che si davano a Fontainebleau e soprattutto a Compiègne.

Ordinò al Marchese di Massa una nuova opera, *Les Commentaires de César*, che fu rappresentata il 26 novembre 1865 a Compiègne e nella quale il principe imperiale vestito da capitano dei Granatieri della Guardia fece il suo debutto di attore nel ruolo de « L'Avvenire ».

Intorno al principe ecco madame de Portalès che incarnava « La Francia » e la principessa di Metternich che impersonava invece « La Canzone », mentre madame de Gallifet era « L'Indu-

stria », e madame Bartholomé e di Coetgoen du Poilly, rispettivamente, raffiguravano « L'Inghilterra » e « L'Africa ». Il generale de Gallifet era invece « Il Fantascino », il generale Melinet « L'Invalido » e il barone Lambert « Joseph Prudhomme ».

I commentari di Cesare ebbero tale un successo da convincere l'imperatrice ch'ella valeva assai meglio in qualità d'ispiratrice che d'interprete! E forse fu per rimanere nel ruolo che il Destino e la Natura le avevano assegnato, ch'ella fece costruire nel bel mezzo del Pré-Catalan il teatro all'aperto che Irene Maugé diresse fino a qualche anno addietro.

La stessa imperatrice battezzò questa scena « Teatro dei fiori » ed ebbe per essa una particolare predilezione e l'onore di sua presenza.

Vi giungeva dalle Tuileries, per l'avenue che porta il suo nome, oppure da Saint Cloud, ed ebbe cura di scegliere per le rappresentazioni opere del secolo XVII, alla creazione delle quali Maria Antonietta aveva assistito e si divertì per parecchi mesi a imitare, sotto le vertiginose fronde del Bois de Boulogne, nello stesso ruolo di protettrice delle arti, la regina del Trionfo.

Fu pertanto non senza grande dispiacere che la bella imperatrice rinunciò alle gioie del teatro; e così cercò di alleviare l'amarezza d'andò al teatro l'impronta che forse maggiormente l'attrice: il travestimento.

Ed infatti nessun'altra Corte ebbe ad apprezzare e a promuovere il gusto del ballo in costume, come quella di Napoleone III. Certo l'imperatrice ne fu la maggiore animatrice... Non era forse quella, la Corte dell'imperatrice Eugenia piuttosto che di Napoleone III?

La sottomissione ai capricci della bella sovrana permetteva a costei tutte le audacie. Fu appunto nel 1857, ad uno dei primissimi balli in costume, ch'ella apparve in veste di Diana cacciatrice. Ma fu sì rapida la sua apparizione che davvero parve una visione del divino Olimpo... Ella era appena scomparsa che riapparve nei sontuosi paludamenti di una dogaresa; costume che ebbe un esito davvero trionfale!

E così volta a volta durante i grandi balli di Corte, ella apparve quale beduina o spagnola, gitana od orientale, donna fellah o regina me-rovingia. Ella rivestiva per tal modo, in queste festose occasioni, tutte le apparenze più strane, soddisfacendo così alla sua anima inquieta... cercando in una parola di sfuggire a se stessa!

Ma il costume ch'ella preferì sino all'infelice 1870, fu quello in cui eccelsa in una sua opera la stupenda pittrice Vigée Lebrun, ritraendola nell'abbigliamento che indossava Maria Antonietta: ampio abito che non si sapeva se fosse a panniere o crinolina; corsetto scendente sulle spalle, cappellino a piuma sui ricciuti capelli incipriati...

Ma per noi che sappiamo, non fu forse di una coincidenza tragica questa strana passione dell'imperatrice Eugenia, di voler rivestire il costume della Regina di Francia, il cui drammatico destino tanto si avvicinava a quello che la sorte le aveva ormai segnato sul libro della vita?

LUIGI MOTTA.

GAIANUS

BOTTEGA
DELLA MUSICA

Tre lettere; tre risposte. La prima chiede se è proprio vero che il musicista, per creare, debba mettersi in istato di esaltazione o non debba, invece, raccogliersi e chiudersi in se stesso in una specie di stato di estasi. La seconda desidera sapere perché i canzonieri di Piedigrotta d'oggi non sanno trovare l'ispirazione. La terza domanda se non sia tempo di piantarla colla rivista e sostituirla.

Risposta numero uno. Potrei fare la figura di aggiornatissimo. Preferisco fare il classico; il greco. Certe idee dei filosofi greci appaiono ancor oggi straordinariamente geniali. Platone, per esempio, diceva che l'artista, per creare, ha bisogno che la divinità o il demonio gli concedano il delirio, durante il quale egli perde la memoria e la ragione e opera sovrumaneamente. Sebbene, così ad occhio e croce, si possa credere che molte opinioni di Platone siano superate, è un fatto che alcune di esse — come questa che ho ricordato — nonostante la ruggine dei secoli ancora mandano lampi abbaglianti e fanno meditare sulle prodigiose interferenze esistenti fra il divino e l'umano.

Il musicista contemporaneo ha realmente bisogno di ottenere dalla divinità o dal demonio la spinta a mettersi in delirio (in senso platonico) per potere scrivere, supponiamo, un'opera?

Ecco qua. Generalmente le cose di questo mondo si scrivono in un solo modo. In quel determinato modo. Il melodramma no. Il melodramma, stando alla pratica dei musicisti d'oggi, è quella cosa che si può scrivere in mille modi. O facendo uso e consumo disinvolto della musica già scritta dagli altri, o copiandone con elegante spudoratezza la sostanza e manipolandone con brillante complicazione la forma, o scrivendone di quella che suona molto e non crea niente, o che suona malissimo e crea peggio, ecc. ecc. Ma una cosa è assolutamente certa: che il melodramma dev'essere scritto da un uomo che, almeno in quel momento, sia un artista. Ora, un artista non può scrivere senza il famoso delirio, senza l'ispirazione. Ispirazione che ha necessità di essere accesa da qualche scintilla. Ossia. A prescindere dalla celeberrima ipotesi atomistica di Democrito e di Epicuro — come vedete seguito a sentirmi greco —, l'ipotesi delle emanazioni del mondo esterno, cosiddette *aporoai*, occorre ammettere che qualche cosa di misterioso che è in noi deve trovare in una provocazione dal di fuori di noi la spinta per scattare.

Mi pare che non ci sia dubbio: il musicista, l'operista dei nostri giorni, per creare, deve mettersi in istato di esaltazione, di ebbrezza, di delirio. Ci vuole il demonio: *daimonion ti*. Chiaro?

Risposta numero due. Precisamente: anche la canzone di Napoli ha la sua rispettabile crisi. Perché? Ecco. Le musiche dei canzonieri napoletani un tempo avevano un carattere inequivocabile, inconfondibile. Erano una curiosità per tutto il mondo. Ora, la canzonetta napoletana, gettata via la carta d'identità italiana, si è dichiarata cosmopolita e si è messa a cantare e a suonare alla francese, all'inglese, alla negro-americana.

Riflettiamo. Quando un cantore popolare non sente più l'istinto e il piacere di essere se stesso, schietto al cento per cento, o la forza di ripudiare tutto ciò che sia estraneo alla sua umanità, alla sua nazionalità, anzi alla sua paesanità, vuol dire che si è mangiato sino all'ultimo centesimo il patrimonio ideale dei suoi. E per non squallidamente morire deve vivere disperatamente di accattonaggio. Quanta mortificazione!

Pensate all'analogia coi trovatori di Provenza. Ricordate i libri classici di Gastone Paris. Vi leggerete: *la plupart ne savaient ni lire ni écrire*; e anche: *la plupart étaient incapables de noter les chants qu'ils croyaient composer*. E imparerete che i *troubadours* scrivevano musiche brevissime, strofiche, povere di fantasia, ripetute con tremenda monotonia e uniformità da cima a fondo.

Una conclusione. Fino al giorno che il canzoniere napoletano ha assomigliato al «trovatore» — nella forma breve lieve della composizione, nella povertà della cultura, nella schematicità delle formule d'accompagnamento — fino a quel giorno in Italia si è avuto una composizione caratteristica. Ma da quando questi musicisti elementari si sono dati importanza e cosmopolitismo, la dolcissima musica paesana è morta. A questi signori io vorrei dire: prendete la chitarra, andate in riva al mare, ascoltate che cosa dicono i silenzi e i misteri di una notte di luna davanti a una «finestra che luciva»; pensate ad un amore che verrà o ad uno che se ne andò; giù due accordi e lasciate che l'anima per amore o per dolore di una bella sospiri. E se sorriderà o piangerà, saranno un sorriso e un pianto che tutti intenderemo e ricorderemo.

Trovatori di Piedigrotta, a noi. Per un'ora si può ben dimenticare il mondo; naufragare in un sogno o andare alla deriva verso i profondi misteri del cuore. E allora canterete canterete canterete.

Risposta numero tre. Lasciare la rivista e tornare all'operetta. Sì. Ci sto. Ma come? Segue una spiegazione.

Ha fatto il suo tempo, la rivista? Pare di sì. Ricordo i suoi meriti: ha messo innanzi a tutti i pubblici del mondo un tipo di spettacolo allegramente leggero distratto scemo; che fa dimenticare per un momento che la vita è una cosa seria e che rende leggeri distratti e scemi gli ascoltatori. Pare che da molto tempo non faccia che ripetersi; che non sappia più che cosa dire né che cosa fare; che abbia compiuto il suo ciclo su questa terra. A questo punto è giusto riconoscerle il diritto e il dovere di lasciarsi seppellire.

Ma come sostituirla? C'è stato qualcuno che ha detto: con un'opera comica *sui generis*. Si è pensato al grottesco, alla caricatura; e, in mancanza di altro, si è ricorso ad uno stile primitivo o arcaico o comunque caricaturggiante l'antico. Ora tali scrittori, che sono stati definiti *des musiciens en retard*, hanno combinato un'opera comica che non è più quella della tradizione e non è ancora quella di nuova avanguardia. Tentativo da scartare. E allora? Allora, sostituirla gradatamente — cioè con una misura che vada dal poco



La Principessa di Piemonte assiste, nel Teatro dei Ventimila, alla rappresentazione dell'«Isabeau» diretta da Mascagni e si congratula con il Maestro.



Il Duca d'Aosta, Viceré d'Etiopia, e il Duca di Spoleto visitano la Mostra Augustea della Romanità.

al tutto — con l'operetta. Proprio così. Rimettendo in piedi e in trono l'operetta. (Fra parentesi, noto l'illuminato provvedimento dell'Eiar che offre spesso ai radioamatori delle buone operette italiane).

Faccio solo una riserva. Operetta non più vestita alla moda del 1880 ma a quella del nostro tempo; con le arie di chiassosa caposcaratura del tipo operetta-trepicante che noi oggi sentiamo (vedi la «musical comedy» di Youmans e di Gershwin); con un po' di quello spirito che oggi si indica colla parola «blues»; e con un organico orchestrale che ha per tenori e soprani i sassofoni e le trombe in sordina. Insomma, operetta stilizzata sulla nostra sensibilità novecentesca.

Trionfo della musica leggera, dice un uomo saputo e malinconico che mi legge mentre scrivo. E a me che me ne importa?

CONCERTI

CONCERTO

diretto dal M^o Fernando Previtali (Domenica 7 agosto - Secondo Programma, ore 17).

Bach e Mozart compaiono nel programma, che sarà diretto dal M^o Previtali, con due loro opere magistrali. Il Concerto italiano di Bach, scritto originariamente per cembalo, e in questa forma eseguito ed amato dai pianisti moderni, viene in questa occasione presentato alla radio per la prima volta in una originale riduzione moderna per orchestra d'archi.

Di Mozart invece viene ripreso — eseguito al pianoforte da Tito Aprea — il Concerto in re minore. Questo appassionato Concerto Don Giovanni (così lo chiamò un illustre storico, ricordando esso la tonalità dell'ouverture dell'opera famosa) riporta forse la palma fra i tanti scritti dal grande Salisburghese. Appartiene al gruppo di composizioni scritte negli anni che seguirono al matrimonio con Costanza Weber, precede dunque la composizione delle grandi opere teatrali.

Il Concerto in re minore consta di tre tempi, nel primo dei quali, allegro, lo strumento solista interviene solo dopo la completa esposizione tematica fatta dall'orchestra. Da notare alcuni passi virtuosistici del pianoforte che nella loro semplicità non rinunciano ad effetti piacevoli. Il secondo tempo è una delicata romanza la cui melodia è cantata alternativamente dal pianoforte e dalla orchestra. Un brillante e spigliato rondò chiude la magnifica composizione.

Segnaliamo inoltre un lavoro moderno: Gethsemani. Questa composizione è stata eseguita la prima volta nell'ottobre del 1924 alla «Scala» di Milano, sotto la direzione di Arturo Toscanini. La partitura è illustrata dalle seguenti parole che l'autore ha scritto sulla prima pagina:

«Scende la sera sull'Orto Santo. Una strana pace è nell'ombra: un'immobilità magica trasfigura le cose ed il silenzio. Tutto s'ammanta di soave malinconia. O Gethsemani! O zolle, o fronde sfiorate dal Salvatore quando in lontani crepuscoli veniva alla vostra solitudine, anelante di tregua, dopo le fiere giornate di Gerusalemme! Il cuore trabocca di evocazioni sante; e Vi adora... e vuole addormentarsi così fra i vostri ricordi... e sognare...»

«Uno squillo arcano echeggia nel cielo. La stellata immensa trasale e converge lente piogge d'astri verso la terra santa. Nel silenzio una voce occulta rammenta la ferrea legge di «Dolore» e di «Redenzione nella Rinuncia». L'anima sussulta; e si interroga, s'umilia, s'accusa... e piange... Ma la sfiora una carezza. E' il primo alitare dell'alba? Lo sguardo cerca ancora, l'alto... il firmamento è tutto un abisso. E' l'ora del raccoglimento e della preghiera...»

CONCERTO

diretto dal M^o Massimo Reiter. Trasmissione dalla Basilica di Massenzio (Venerdì 12 agosto - Terzo Programma, ore 21.30).

Concerto sinfonico di vasto interesse è certamente quello che sarà trasmesso dalla Basilica di Massenzio, diretto da Massimo Reiter. Figurano nel programma alcune fra le pagine più vigorose e stimpaticamente note delle grandi musiche sinfoniche, fra le quali ricordiamo quelle dell'ouverture del *Viaggio a Reims* di Rossini, quelle dell'*Incanteramento del Venerdì Santo*, la *Leonora III* di Beethoven, il *Don Giovanni* di Strauss. Segnaliamo in particolare modo la rapsodia *Italia* di Alfredo Casella. Questo lavoro risale al 1909 e fu eseguito per la prima volta, sotto la direzione dell'autore, a Parigi nel 1910.

Italia è scritta in forma libera di rapsodia, e comprende due parti le quali si eseguono ininterrottamente. La prima evoca l'atmosfera dell'isola sicula, dal sole ardente, dal suolo vulcanico, dalla gente appassionata. Un primo tema inizia il lavoro, ed è l'imprecazione di un amante tradito alla sua donna. All'inizio agitato, succede la canzone dei poveri solfari, costretti ad un tremendo lavoro. Poi, su lunghe note tenute dagli archi, quasi meriggio torrido di un clima prossimo all'Africa, il corno inglese canta una lunga, dolce

melopea: è questo un canto che viene udito durante una processione di Venerdì Santo a Caltanissetta. Succede un altro breve episodio fatto con una scherzosa canzone di vecchie pescatrici trapanesi, che viene proposta dal fagotto accompagnato dalle arpe, e svolta da altri strumenti. Poi un breve periodo riassuntivo evoca ancora una volta in lontananza i temi dell'inizio e quello dei solfari.

Ed ecco cominciare la seconda parte, colla quale il poema si trasporta in mezzo alla esuberante, gaia, vita napoletana. Tema principale del vasto finale è la canzone popolarissima *Funiculi funiculà* (Riccardo Strauss impiegò la medesima melodia nella sua giovanile suite *Aus Italien*) della quale una stretta elaborazione sinfonica mette in luce la singolare ricchezza musicale. Tuttavia un episodio centrale chiama pure a concorrere allo svolgimento, anche mediante un «fugato», le canzoni *A Marechiaro* di Paolo Tosti e *Larula* di Mario Costa. Un vasto «crescendo» conduce a poco a poco ad una apoteosi nella quale la canzone di Luigi Denza assurge — attraverso la pienezza della sonorità orchestrale — a valore di inno cantato da un intero popolo. Una «coda» brillantissima chiude il lavoro.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Willy Ferrero (Giovedì 11 agosto - Primo Programma, ore 21.40).

Programma affascinante quello che sarà svolto in questo concerto dal maestro Willy Ferrero, nome così caro ai pubblici delle grandi sale da concerto.

Haendel, Scarlatti e Bach figurano nella prima parte di esso; di Haendel sarà eseguita la *Piccola ouverture* per due oboi ed archi dalla terza parte dell'oratorio *Salomone*; di Scarlatti la celebre *Burlesca*; di Bach: *Due preludi*, interpretazione per orchestra di Riccardo Pick Mangiagalli. Seguiranno: *Ottobrata* dalle *Feste romane* di Ottorino Respighi ed il piacevolissimo ed abbagliante *Bolero* di Ravel, con cui si chiuderà il concerto.

L'*Ottobrata* è il terzo dei quattro tempi che compongono il poema sinfonico *Feste romane*.

Le quattro parti del poema si susseguono senza interruzione. Per l'*Ottobrata* Respighi stesso scrisse la seguente didascalia: «Festa d'Ottobre nei castelli inghirlandati di pampini: echi di caccia, tintinnii di sonagliere, canti d'amore. Poi, nel vespero dolce, trema una serenata romantica».

Del *Bolero* di Ravel — comparso per la prima volta in forma di balletto a Parigi nel 1928 — così scrisse acutamente il Prunières: «Come sempre il tour de force ha tentato Ravel; e il desiderio di innalzare ad uno stile una forma di musica popolare che fiorisce nel music-hall. Non sarei sorpreso che la prima idea gli sia stata suggerita da qualche ricordo di quei ritornelli di Padilla e dei suoi emuli che ripetono venti volte di seguito un motivo trascinate fino a determinare nel pubblico una specie di ossessione entusiasta».

CONCERTO

diretto dal M^o Aurelio Rozzi con la collaborazione della pianista Cesarina Buonerba (Martedì 9 agosto - Terzo Programma, ore 20.30).

Il M^o Aurelio Rozzi, noto e apprezzato musicista e direttore d'orchestra, presenta agli ascoltatori dell'Eiar un interessante ed eclettico programma, del quale fanno parte due composizioni moderne che vengono diffuse, nell'occasione, per la prima volta dalle stazioni del Terzo Programma.

Una di queste due composizioni è la *Fantasia* per pianoforte e orchestra di Aldo Cantarini, opera di notevole importanza, dalla quale spiccano le migliori doti del suo autore.

Aldo Cantarini è musicista di indiscusso valore, conosciuto specialmente per alcune opere teatrali, fra le quali ricordiamo *La locandiera*, con la quale vinse il Concorso Usiglio nel 1920, e la *Diaconessa* pure segnalata, con menzione onorevole, in altro concorso. La *Fantasia* del Cantarini sarà eseguita al pianoforte dalla pianista Cesarina Buonerba che gli ascoltatori della radio hanno già avuto agio di apprezzare in suoi frequenti concerti pianistici.

L'altra composizione è la *Santa Cecilia* di Dolci del Borciani. Il titolo stesso della composizione indica come l'autore abbia voluto con questo suo poemetto commentare musicalmente le impressioni destinate dalla contemplazione del dipinto del celebre pittore fiorentino del Seicento, del quale è nota la grazia e la delicatezza, qualche volta anche manierata, nel riprodurre sulla tela di preferenza argomenti sacri.

Del repertorio tradizionale il Rozzi ha scelto per il suo concerto la *Prima sinfonia* di Beethoven e la *Sinfonia dell'Italiana in Algeri* di Rossini.

MUSSORGSKI

L'arte di Mussorgski si è manifestata come una forza vergine della natura: ciò che in essa ci colpisce è un'originalità rara, una semplicità di eloquio che confina con la rozzezza, una sincerità quasi brutale, una libertà assoluta incondizionata rivoluzionaria; il tutto vivificato da uno spirito altissimo di poesia e di umanità. Queste ed altre caratteristiche dell'arte di Mussorgski il von Rieseemann ha reso evidenti in un libro, tradotto di recente in italiano, con un'analisi obiettiva e acuta dell'opera sua desunta a traverso un disegno magistrale dell'esistenza del musicista e dell'ambiente storico che ebbe la ventura di ospitarla.

Nella sua opera, von Rieseemann si è servito, con molto oculato discernimento, di un materiale che non sempre contribuisce a snellire le biografie, ma che, nel caso specifico, viene a costituire la parte più significativa di tutto il volume. Intendiamo parlare dei brani di epistolario mussorgskiano inseriti nel testo. Ah, le lettere di Mussorgski! Quale limpido prima di una così grande anima! Esse vanno ben oltre la funzione di documenti atti ad illuminare gli aspetti psicologici e ideologici dell'autore di Boris; e neppure si limitano a riprodurre — come s'usa dire a questo proposito — degli stati d'animo contingenti. No. Le lettere di Mussorgski sono sempre fiamme di un gran fuoco interiore, e, non raramente, sono sgarci di vera, squisita poesia. A traverso l'epistolario, Mussorgski ci parla e ci fa sentire i palpiti del suo cuore. E' commovente constatare quanta sincerità, quanta ingenua semplicità egli ha adoperato per confidarsi a coloro che più tardi l'avrebbero tradito e stroncato; e quanto furore e sdegno e amarezza egli sfogò nei momenti tristi, quando, allorché più folgorava la sua febbre creativa, i critici, gli amici, persino i componenti di quello stesso famoso «gruppo dei cinque» cui egli apparteneva, gli si volsero contro inferendo con armi proditorie su l'artista che aveva il torto di possedere del genio. Ma non è difficile indovinare che si tratta dello sdegno e del furore di un buono che s'indispettisce e si meraviglia che gli altri non siano buoni come lui. E basta che la più tenue gioia arrivi a consolarlo perché tutto dilegui; basta una lama di sole, pochi passi in campagna, una canzone del contado per fugare ogni turbamento e rapirlo nella contemplazione stupida dell'immense scenario del mondo.

Non è da meravigliarsi se una natura come quella di Mussorgski non abbia saputo sottrarsi al destino di molti di troppi altri musicisti contro i quali gli eventi si sono accaniti a distruggerne prematuramente la vita, col solo risultato di farne splendere più alto lo spirito e l'arte. Egli dovette morire perché gli intimi s'accorgessero quale uomo era andato perduto, e dovettero trascorrere trenta anni dalla sua fine prima che l'umanità cominciasse a spalancare gli occhi e a tendere le orecchie alle vaghissime melodie delle sue liriche e alla voce possente del Boris Godunov e della Chovanchina. Cominciò allora la corsa alla scoperta del «gran genio russo». Tutti si diedero a riesumare, rivedere, tradurre, pubblicare, tanto che il povero Mussorgski (questo davvero non lo avrebbe immaginato) divenne addirittura «di moda».

Di una nobile e dolorosa compostezza è il quadro che il von Rieseemann traccia del rapido decadere e della fine di Modesto Mussorgski. Il grande musicista appare negli ultimi giorni di sua vita come straziato dal resto del mondo. Il suo corpo, sferzato dal male e dalla miseria, si trascina come per inerzia sul lastrico della città, mentre lo spirito, esausto da una lotta impari, pare già entrato in una vita che le meschine cose di questa terra non possono penetrare. Solo a tratti un sorriso pieno di bontà, uno sguardo triste dicono che, malgrado tutto, l'anima sua è riuscita a conservare il tesoro della sua purezza: un tesoro che, al sopraggiungere della morte, egli non reca con sé nella tomba ma dona all'umanità perché se ne nutra.

Con uno sguardo alle sorti e alla fortuna dell'opera mussorgskiana, e con un'acuta disamina del lavoro di revisione compiuto dal Rimski-Korsakov dopo la morte del Maestro, il von Rieseemann pone termine alla sua monografia.

ATTILA POGGI

OSCAR VON RIESEEMANN: Modesto Mussorgski (tradotta da Barbara Allason). - «Biblioteca di cultura musicale», ed. Paravia, Torino.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA: « ANDREA CHÉNIER » DI UMBERTO GIORDANO — LUNEDÌ E MARTEDÌ: « IL CARILLON MAGICO » DI RICCARDO PICK MANGIAGALLI E « ROSA ROSSA » DI RENZO BOSSI — MERCOLEDÌ: « BOHÈME » DI GIACOMO PUCCINI — GIOVEDÌ: « TANNHAUSER » DI RICCARDO WAGNER.

Il *Carillon magico*, rappresentato per la prima volta al « Teatro alla Scala » di Milano nel carnevale del 1918, è l'opera che ha dato al maestro Pick-Mangiagalli la prima e grande notorietà. Prima del *Carillon magico* il Maestro aveva già al suo attivo varie composizioni, fra cui una *Sonata in mi minore per violino e pianoforte*, un *Quartetto in sol minore* e un altro balletto: *Il salice d'oro*, che già avevano rivelato quelle che poi dovevano costituire le caratteristiche dell'arte del musicista: arte personalissima, tutta fatta della più squisita e raffinata eleganza in cui l'ispirazione si effonde nei ritmi più vaghi e nell'abbagliante gioco degli effetti orchestrali.

Il *Carillon magico* riportò subito un successo caldissimo che fu sempre confermato tutte le volte in cui l'elegante e graziosissimo balletto riapparve al pubblico. Il successo del *Carillon* sospinse con maggior lena il musicista al lavoro, e non sono poche le opere che fecero seguito al fortunatissimo balletto. Basterà ricordare la commedia musicale *Basì e bote* su libretto di Arrigo Boito, e gli altri balletti *Sumitro* e *Mahit*, il grande ballo *Casonova a Venezia*, l'*Ospite inatteso* e finalmente quel *Notturno romantico* che raccolse così immediato consenso di pubblico e di critica.

Tenue, ma graziosissima è la trama di questo *Carillon magico* che ha offerto al librettista il pretesto per la ideazione d'una serie di quadri affascinanti e ricchi di movimenti e di colore, sui quali il musicista ha sovrapposto la grazia dei suoi ritmi e delle sue musiche eleganti. Esso si compone d'un preambolo che si svolge in una camera nell'abitazione d'Arlecchino e di un lungo atto che ha per sfondo il ridente giardino nel palazzo della « Principessa del sogno ». Arlecchino è preso dalle grazie della vezzosa Colombina che ama invece Pierrot. Ma Pierrot trascura la sua antica innamorata perché ora non vive, non sospira che per la « Principessa del sogno ». Se Arlecchino offrirà a Colombina le prove del tradimento, e saprà vendicarla del torto patito essa ha promesso di cedere alle sue lusinghe amorose. Ed ecco Arlecchino a montar la sua macchina.

Alla schiusura del velario si vede Colombina ritta su una sedia ed Arlecchino intento ad adornarla con velli e nastri da rendere irriconoscibile il caratteristico costume di lei. A un tratto si bussa alla porta. Colombina si nasconde in fretta nella veranda e Arlecchino va ad aprire. Appare Pierrot con la tradizionale mandola ad armacollo. Arlecchino racconta a Pierrot una storia di disgrazie e di miserie. All'improvviso Arlecchino va verso il camino: toglie un pendolo che depono sul tavolo e con un gesto tragico fa cenno a Pierrot di esser costretto a venderlo. Pierrot stupito afferra l'orologio sul cui piedistallo scorge incisi questi versi: *Al mio suon presto è compiuto — ogni tuo desio d'amore — ed il sogno del tuo cuore — si trasforma in realtà*. Con occhio interrogativo, Pierrot guarda Arlecchino, che, agglustate le sfere, sembra dirgli: « Zitto! Ora vedrai! ». Infatti la soneria batte qualche rintocco e subito dopo il « carillon » fa sentire la sua voce cristallina. Come per incanto, le tende della veranda si schiudono e Colombina, con il viso coperto da un velo, appare nel suo travestimento fantastico. La visione scompare subito, ma è bastata per convincer Pierrot a comprar subito il « carillon » magico. Arlecchino finge di cedere a malincuore, e salutato in fretta Pierrot si allontana rapidamente. Pierrot mette il pendolo sotto il braccio e si precipita verso la porta scoprendo. Durante il mutamento di scena, l'orchestra descrive la corsa precipitosa di Pierrot verso il palazzo della « Principessa del sogno ».

La burla crudele si svolge nel giardino della « Principessa » dove già si son raccolti in vedetta Colombina e Arlecchino. Ansimante per la lunga corsa e inseguito da uno stuolo di monelli, giunge il povero Pierrot, che, depresso ai piedi di una statua il pendolo magico, si ferma ad attendere lo svolgersi del miracolo. Gliene capitano invece di tutti i colori perché, è superfluo dirlo, la « Principessa », che lo ha affascinato, ha già il suo adoratore nel « Cavalier servente » ed è complice nello scherzo. Una serenata organizzata, dietro consiglio di Arlecchino, da Pierrot, finisce tra una baruffa indescrivibile, a bastonate. Seguono un falso appuntamento che Pierrot crede datogli dalla « sua »

bella Principessa, un bagno fresco nella fontana da cui egli è tratto gocciolante da far pietà dal... sempre servizievole Arlecchino e l'ultima beffa atroce quando, credendo di sedersi al lato della sua bella, scopre che questa non è altri che il suo amico Arlecchino camuffato; e voltandosi poi verso il giardino e proprio contro il disco lunare che, essendo al tramonto, è bassissimo, vede distintamente spiccare la figura del « Cavalier servente » in atto di baciare la Principessa del Sogno. A Pierrot sembra di perder la ragione, ma Colombina è vendicata e Arlecchino prenderà nel suo cuore il posto del povero Pierrot.

Dirige l'orchestra il M^{re} Alfredo Simonetto.

Ben noto per tutta una serie di opere d'alto rilievo in ogni campo musicale, dal teatrale al genere sinfonico, è il nome di Renzo Bossi, figliuolo dell'illustre Marco Enrico Bossi, che fu uno dei più grandi organisti del mondo e insieme compositore geniale e squisito. Per il teatro, oltre a questa *Rosa rossa* di cui è concessa agli ascoltatori dell'Espresso l'interessante primizia, il M^{re} Renzo Bossi ha già scritto: *Passa la ronda*, *L'anno mille*, *Volpino il calderato* ed una pantomima: *Burla valdostana*.

Il soggetto di questa *Rosa rossa* è stato tratto dal Bossi, autore del libretto e della musica, da una suggestiva novella di Oscar Wilde, ricca di fascino e di poesia.

Siamo in piena fiaba. Sono personaggi dell'azione: lo Studente (tenore), l'Usgnol (soprano), il Rosalo (mezzo soprano) e la Voce del vento che è espressa dal coro interno. La parte dei Fiori e dei Genietti d'amore è rispettivamente sostenuta da fanciulle e da bimbi che danzano.

La scena rappresenta: da sinistra, un lato della casa dello Studente, arabescata dalle rigogliose ramificazioni di un annoso rosalo. A destra, una maestosa quercia. Nel mezzo, aiuole cosparsie di fiori. Tarda notte primaverile, su cui splende il suo velo d'argento il plenilunio. Lo Studente ha assoluto bisogno di una rosa rossa chiestagli dalla bella Principessa, che ha promesso di danzare tutta la sera con lui se il fiore non le sarà negato. Ma la rigidità dell'inverno è penetrata nelle vene del rosalo e ne ha trafitto i germogli. Per ciò nessuna rosa esso potrà fiorire. Lo Studente si dispera e il Vento fa eco ai suoi sospiri.

Ma l'Usgnol, che sa quale meravigliosa cosa sia l'amore, supplica il Rosalo perché fiorisca per il cuore amante la rosa desiderata.

Tragica è la condizione che pone il Rosalo perché il miracolo possa compiersi. « Se tu vuoi una rosa rossa devi crearla col tuo canto mentre splende la luna e tingherla col sangue del tuo cuore. Devi cantare per me, col tuo petto spinto contro una delle mie spine finché essa non abbia trapassato il tuo cuore; e il sangue della tua vita deve scorrere nelle mie vene e divenir mio ».

L'Usgnol si immola. Esso cade trafitto da una spina del Rosalo e la rosa rossa fiorisce.

Ma il sacrificio è stato vano, perché alla dama la rosa, che non si armonizzava col suo vestito, non è piaciuta. E lo Studente getta a terra la povera rosa, calpestandola.

Il Rosalo nasconde fra i rami il pianto del proprio viso e i Genietti d'amore si dispongono a ghirlanda, incoronando piamente il corpo del sublime cantore.

Il poema, concertato e diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi, ha ad interpreti principali: Emilio Renzi, Giuseppina Santi, Cesarina Valobra.

Opera insigne di umana espressività, l'*Andrea Chénier* si può considerare come una delle ultime, fiorenti ramificazioni del nostro glorioso albero lirico, di quell'albero che prende le origini dal Monteverdi. Il capolavoro dell'illustre maestro Umberto Giordano, Accademico d'Italia, è trasmesso dal Castello Sforzesco ed ha ad interpreti principali: Beniamino Gigli, Elka Gatti Porcinai e Luigi Montesanto.

La deliziosa *Bohème* pucciniana, che sarà trasmessa mercoledì dal Teatro del Ventimila al Campo dell'Arenaccia di Napoli, non ha bisogno di presentazioni, tanto essa è cara e viva nel cuore delle folle, che non si stancano mai di riudire le dolci melodie di cui è tutta tessuta la gentile e commossa partitura.

IL PAGANINI DELLA FISARMONICA

Il Paganini della fisarmonica: così chiamato a Nuova York, Piero Deiro, di Salto Canavese (Piemonte), ritornato tempo fa in Patria per un periodo di riposo, dopo trentacinque anni di assenza.

Partito quindicenne, tentò l'America con una piccola e rustica fisarmonica, il cuore colmo di speranze, la testa piena di sogni, povero in canna; ora è ricco, acclamato.

Alto, forte, quadrato; una bellissima testa di capelli bianchi buttati all'indietro, ben saldi sulla fronte, il volto freschissimo, un che di distinto nell'aspetto e nel gesto.

Ve lo immaginate questo giovanotto per le città degli Stati Uniti, con la sua piccola fisarmonica cromatica, andare di ritrovo in ritrovo, di comitiva in comitiva, di festa in festa? Anni duri, sofferenze, umiliazioni; ma Deiro che non voleva rimanere il suonatore comune, come se ne incontrano tanti, studiò appassionatamente, cercò la perfezione, volle superarsi, distinguersi. Intelligente, tenace, ostinato, riuscì nella nobile impresa, e quando in America, nei primi concerti mandò in visibilo il pubblico e lo definirono « il Paganini della fisarmonica », fu il grande colpo di fortuna.

Nella sua valigia è veramente l'uomo eccezionale. Non si può immaginare un'abilità migliore. In Deiro c'è tutto: intelligenza, virtuosismo, intuizione musicale, anima, cuore, vocazione.

Lo studio, la passione lo resero perfetto. Nella sua ansia studiosa cercò la perfezione dello strumento, e fu Deiro a inventare la fisarmonica a piano, facendo tramontare definitivamente la vecchia fisarmonica cromatica. Il successo fu immediato, tanto che la nuova ideazione conquistò i mercati d'America e Inghilterra.

Egli ha 47 anni, e suona la fisarmonica da quarant'anni. Ora Deiro non fa il concertista in America, ma fa il maestro. Ha una grande scuola a Nuova York, un centinaio di allievi e un buon numero di professori che egli considera ancora allievi, perché non hanno raggiunto quella perfezione da lui desiderata.

Ho avuto la fortuna di sentirlo suonare dinanzi a centinaia di costruttori di fisarmoniche nello stabilimento più grande d'Italia. Sentito una volta, non lo si dimentica più. Se chiudi gli occhi hai la sensazione esatta di un'orchestra. Fusione di suoni, anima, colore, precisione. Pare che un centinaio di strumenti fino a perfezione dentro a questa fisarmonica, guidati da una bacchetta magistrale, e non è che un solo strumento, un'orchestra su dieci dita.

Egli alterna il pezzo d'opera con la stramberia americana, mostrando la stessa abilità. Piero Deiro diventa un severo Paganini della sua fisarmonica suonando la sinfonia del Barberi, o il preludio del quarto atto della Traviata; e sazia in piedi, di scatto, sorridente e scanzonato, quando attacca un valzer, una canzone, una diavoleria da jazz americana.

Guardargli le mani bianche, nervose, muoversi sulle tastiere, è un godimento. A seguire il gioco di quelle dita irrequiete, veloci, si rimane veramente estasiati.

I suoi due figli stanno raggiungendo il padre in bravura, ma il maestro li domina, li tiene a distanza. Dice: « Ci vuole tempo e pazienza. Non hanno ancora i capelli bianchi! ».

NARCISO QUINTAVALLE.

Nato fra il *Vascello fantasma* ed il *Lohengrin*, il *Tannhäuser*, che si trasmette dall'Arena di Verona, è ancora lontano da quella concezione di teatro drammatico musicale wagneriano che doveva dire la sua ultima e grande parola con la *Tetralogia*, il *Tristano* ed il *Parsifal*. La prima idea dell'opera nacque in Wagner nel 1841; e sono del 1842 il progetto scenico e i primi abbozzi musicali. Un anno dopo, nel 1843 cioè, il testo poetico era terminato e il 13 aprile del 1845 anche alla partitura il Maestro apponeva la parola fine. La prima rappresentazione del *Tannhäuser* ebbe luogo a Dresda il 19 ottobre 1845. La grandiosa opera wagneriana sarà diretta dal maestro Sergio Falloni.

ELOGIO DELLA PICCOLA CITTÀ

Io non so se ci siano dei criteri precisi per distinguere un villaggio da un borgo, un borgo da un paese, un paese da una città: a seconda dei chilometri quadrati? del numero degli abitanti? della situazione geografica o dello sviluppo topografico? Il criterio amministrativo che distingue il Capoluogo del Comune dalle sue frazioni è un criterio pratico; e non estetico: tuttavia corrisponde, in certi casi, a una distinzione gerarchica fra la città e i suoi borghi o paesi o villaggi dipendenti. Ora è proprio l'estetica, nel suo più ampio significato, che fornisce i criteri distintivi fra città e paesi. E più difficile operazione è distinguere fra città grandi e città piccole.

Io chiamo «piccola città» quella dove le stagioni sono segnate dai profumi della campagna, dove la vita si svolge secondo il ritmo delle opere dei campi che le sono intorno, appena fuori di porta; dove l'aria è odorosa di mosti, o di prati fioriti, o di campi mietuti, o di lontani boschi umidi, donde viene col vento il respiro della terra, che penetra dentro le vecchie mura delle cittadine distese a mezza costa su un ripiano nel fianco d'un monte, sotto la cima, che palano poste, lassù, fra l'agricoltura e l'urbanesimo, termine medio di saggezza e di benessere, fra le forme estreme del vivere civile, qualcosa di abbastanza paese per essere fresco, sano, sereno; e abbastanza città per essere comodo, agevole, elegante.

Ce ne sono a centinaia, per l'Italia, di questi Capoluoghi di Comune che stanno fra il centro cittadino e l'azienda agricola, e c'è perfino qualche frazione che compete in importanza col Capoluogo dove ha sede il Municipio. Gran disordine per le «frazioni» non avere il palazzo del Comune, con la torre e l'orologio, il Duomo col campanile, il mercato coperto e la passeggiata sui bastioni o la circonvallazione. Il Capoluogo ha tutti questi segni di autorità e se ne vanta: sono importanti. La vita, è vero, vi è un po' sonnecchiata, o almeno pare, a chi viene dalle città grosse, dove la gente ha sempre fretta. Ma spesso le frazioni al piano hanno la «fabbrica» che è la vera risorsa del paese; e quelle al monte hanno il grande albergo, Splendido o Bellavista. E vi par poco? Sta aperto soltanto due mesi come quelli di Svizzera. E le frazioni che hanno la marina? Sono a dieci chilometri, ma insomma marina vuol dire «stagione», bagnanti, due mesi assicurati di grande città. Fortunata cittadina: hanno tutto il meglio della vita. Il mare se lo godono quando non c'è più forestieri, il monte quando è fiorito a primavera; e lasciano ai bagnanti le spiagge arroventate, e agli alpinisti il monte dai sentieri malfidi per le macie e le frane e — le più fortunate — per le valanghe; e al villeggianti dei colli più bassi le zanzare. Sono lì — cittadine cittadine cittadine cittadine — a mezza costa, col loro bravo castello signorile; che è diroccato, sì, ma ce n'è sempre abbastanza per il pittoresco delle cartoline. C'è tutto: ma tutto è casalingo domestico tranquillo.

Me lo immagino, e l'immagine mi si forma dinanzi agli occhi con i frammenti di mille visioni disperse.

E' una città dove la vita sembra acquattata, nascosta nell'ombra, come una fonte che fluisce tra le felci e il capelvenere, segreta ignorata, con un sussurro discreto quasi remissivo, contenta che altrove — lontano — ci siano altre fonti fragorose e scroscianti che avvolgono e travolgono le genti. Eppure spesso, da quell'ombra di bosco, da quella luce di campi, da quell'aria che sa di orti e di vigneti, nasce il poeta, l'artista, il dominatore: colui che scende dai monti alla città grande, o alla Capitale, con un fardello di biancheria ruvida e di sonetti squallidi; colui che si adatta alla cameretta nuda e ostile, timoroso che la padrona confidenziale gli guaisca tra i fazzoletti e le camicie il rotolo della musica che domani canterà in tutte le gole del popolo; o il giovanotto senza lavoro, col suo diploma in tasca, che diventerà domani l'industriale trionfante o lo statista vittorioso. E' la piccola città che darà l'uomo grande: il paese senza passato, o dal passato lontano rimasto senza nome, che cova sicuro la gloria di un avvenire; riserva inesaurita di menti e di cuori; e di energie di volontà di una gente gagliarda e animosa.

Riserva meravigliosa, anche di bellezza e di salute: riserva demografica. Pare che in più immediato contatto con la terra — che è buona madre e niente affatto matrigna come diceva la falsa ret-

torica di un tempo — la famiglia dia meno preoccupazioni. Dalle case ampie e fiorite sbucano sulla strada branchi di figliuoli assortiti in tutte le misure, di cui i più grandicelli fanno già da pedagoghi ai più piccini.

Riserva di saggezza e di virtù, le piccole città: le ragazze che se ne vanno ad accasarsi nelle città grandi, e i giovanotti che sciamano in cerca di migliore fortuna, lasciano a casa fratelli che curano la terra, sorelle che custodiscono le famiglie scomparse, quelle sorelle non tutte destinate a trovar marito, ma destinate, alcune, a formare la popolazione delle zie, preziose coadiutrici delle famiglie e spesso provvidenziali vice-mamme di nipoti scapestrati o avventurosi.

Le piccole città sono anche nobili, come le grandi. Hanno spesso memorie superbe e magnifiche albagie, tracce di gloriose signorie, in palazzoni stemmati, o di patronati principeschi in chiese marmoree.

Sono miniere di storia, con tesori di poesia. Veste antiche preistoriche, vecchi municipi romani, antichi campi trincerati di legionari, fortificazioni di milizie medioevali, nidi di falchi guerrieri o rifugi di poeti pensosi e ramminghi: là c'è un arco romano, qua una colonna greca; ora una tomba etrusca, ora una cisterna sannita; una rocca normanna o una torre saracena; un lembo di Rinascimento o un casino settecentesco. E c'è il sole sul grano e sugli olivi; e più su sui castagni; e più giù sulle pioppaie lungo il fiume. Città generiche? città comuni? No, no: paesi

terre città, dove si canta si sogna si ama; e da dove si spicca il volo per i cieli del mondo.

E vi si fa quel che si chiama la «vita di provincia»: sanissima e felicissima vita, alla quale ormai, non mancano più neppure le emozioni della grande città, riavvicinate tutte dal cinema e soprattutto dalla radio.

Fra giornali-Luce e radiocronache, nulla manca più alla piccola città, e non poteva e non doveva mancarle l'elogio che mi sono assunto il compito di tessere.

Ce n'è forse qualcuna dove le nonne raccontano ancora le vecchie novelle delle fate ai ragazzi che non ci credono più, che sognano aeroplani, che prestano servizio d'ordine nelle feste della patria; nonne che si fanno ancora le trecce-bianche, e sono un po' scandalizzate dalle chiome arruffate al vento delle nipoti motoriste; nonne che stanno in pena quando tutta la brigata parte in macchina, e al rombo di un velivolo alzano gli occhi al cielo, non per vederlo ma per raccomandarlo, un po' più in su, alla protezione del Signore.

Altro che racconti delle fate! La vita ha vinto tutte le fantasie.

Non manca proprio nulla alla piccola città: neanche le conferenze, ma di queste non bisogna abusare. E ora che ho compiuto l'elogio, comprendendovi le nonne, i genitori, i bambini, perfino le zie, è giusto elogiare anche la pazienza dei lettori.

MARIO FERRIGNI.

COMMESSE DI LIBRERIA

A ve ne mai gustato l'odore, fra di carta di inchiostro e di polvere, caratteristico delle librerie? Dico: non sentito, gustato; e se non l'avete gustato mai, non vi manca solo l'animo del bibliofilo puro, per cui basta al libro di essere un oggetto-libro; si anche vi manca il gusto della lettura, quell'odore che si deposita a strati nel subconsciente, a forza di accompagnare inavvertito e sottile i più alti momenti della nostra vita interiore.

Si entra in libreria con aria dinoccolata e sorniona: negli altri negozi il comprare è, se non il fine, il pretesto, di chi entra anche per non comprare; già in ciò la merce-libro dichiara la sua nobiltà, che il puro amatore non ha bisogno di pretesti indegni, se non di lui, del suo amore, per entrare a contemplare l'oggetto del suo amore. «Ingresso libero», c'è scritto sulla porta; non è un mezzo di attirare compratori, è il segno della qualità senza prezzo delle cose vendute. Né ha bisogno, chi entra, di un commesso che lo guidi al suo piacere; si avvicina al banco delle novità, sglia riviste e libri assaggiandoli fra le pagine alate; da vicino, la carta ha un odore diverso da editore a editore, da libro a libro; fruscia fra le mani come seta. Qualche cosa di ben più austero delle stoffe di seta; ma molta grazia hanno le cose austere che hanno anch'esse a lor modo grazia di rilucenze esteriori.

Sì, mi piacerebbe fare il commesso di libreria, quasi più che passarmi in visita io stesso; quell'odore di libri, quelle degustazioni fra pagina e pagina, quell'avere sotto l'occhio a portata di mano tanti libri letti che di per sé fanno ambiente, e rileggerli per esteso non ne sentiamo ancora il bisogno, ma ci è caro ricevere intanto il piacere già provato: certe pagine, certi incominciamenti, certe cadenze, ripensarli quasi percorsi di sulla spalla del nuovo lettore. Uno sconosciuto, per sé, ma non ci è sconosciuta del tutto l'anima sua, mentre fa a sua volta le esperienze da noi fatte leggendo.

Conoscere la propria merce, primo dovere di ogni commesso; non da erudito, da caldo e poetico lettore (che vuol dire anche erudito), così il commesso di libreria conosce i libri che vende, se vuole volta per volta adeguarsi, come i commessi degli altri negozi, ai compratori. Perché aver letto i libri, per l'ideale commesso di libreria è appena l'antefatto; capire il gusto del compratore, e poi la sua particolare psicologia per instaurarsi come uno che sente proprio con lui, è sua scienza come di tutti i commessi; e per simulare al vero un sentimento, il miglior modo è ancora quello di sentirlo davvero. Sentire come poetici tutti i libri? Proprio così: commuoversi della Vertù Gentile con la signorinetta al primo libro, del Betti col lettore agguerrito, di chi so io col provinciale, della Woolf con lo snobista, per nessuno posteriore al D'Annunzio col custode dell'arcana tradizione; questo significa vedere in ciascun libro ciò che ciascuno dice in effetti a chi lo interroga secondo la sua anima, e l'a-

spetto parziale di verità che c'è sempre in ogni errore anche di gusto.

Capire il gusto di una signora in fatto di mode, difficile scienza; più difficile però capire il gusto di un lettore di libri. Da che cosa? Dagli abiti? Dalle facce? Si assomigliano tutte, variazioni di tre o quattro tipi, le facce come insieme di linee; ciò che dà l'ineffabile di ciascuna, vale a dire la sua personalità, sono i moti meno percettibili di quelle linee, il loro reciproco comporsi e scomporsi; meno ancora dei lineamenti, i moti rapidi delle pupille, pensieri che trascorrono in esse già scelti prima di fermarsi in parole. E però leggere lui non vuol dire ancora aver raggiunto quella zona dell'anima dove i modi e le disposizioni del carattere si approfondiscono in cultura; la cultura da cui nasce, e sembra innata, il gusto. Si può avere una faccia di macellaio, ed essere il Pascoli; si può essere uomo spiritualmente colto, e sentire dei libri come il Carducci della musica: «quanto alla musica non me n'intendo; più suonano forte e più mi piace».

Ahimè! Se il commesso di libreria deve, meglio assai che aver letto molti libri, molto acere gustato e accolto nella sua anima di lettore, non meno varia e profonda deve essere la sua esperienza dell'animo umano per offrire, anzi non offrire, ma spingere segretamente sotto l'occhio dello sconosciuto visitatore questo o quel libro, secondo il tono della psicologia e della cultura che nel libro può conoscere, ma nel lettore deve indovinare dal nulla. Che piacere raffinato e raro, quando in un accenno di fremito o di sorriso il commesso di libreria legge di aver colto giusto; e si compie fra lui e il visitatore quel consenso di intesa, che di ebbrezza così sottile viene solo dall'avvicinarsi in due al godimento dell'arte. Ma se si è sbagliato, la stonatura è come stridere d'unghia sul vetro, più feroce quanto più sottile; esser sorpresi a mentire una comunanza spirituale, non è vergogna diversa dall'esser sorpresi a rubare, che la vergogna del ladro è di aver compiuto un'azione in disaccordo con se stesso, perciò il suo proprio rossore lo lega, prima delle manette. Colto in fallo, il commesso di libreria si sente improvvisamente stupido; non importa se con un lettore meno stupido il suo sbaglio non sarebbe stato tale: la sua punizione è in ciò, che d'ora innanzi presso quel lettore egli decade al grado di commesso di un negozio di scarpe, finita è l'aureola che lo accomunava alla categoria dei sapienti.

Ma davvero, il commesso di libreria deve essere un sapiente? Troppo poco, a mio credere. Sapiente è chi sa; saggio, il sapiente che capisce oltre il suo sapere; appunto quel capire uomini e libri, di cui parlavamo. Piuttosto, di una cosa dubitiamo, e cioè che si possano capire i libri senza capire gli uomini, e viceversa. Non più che una materia di studio è da indicarsi pertanto al commesso di libreria, desideroso di accostarsi all'ideale che gli abbiamo proposto.

EURIALO DE MICHELIS.

SOLO

Commedia in un atto di Enrico Duvernois, traduzione di L. Ridenti (Lunedì 8 agosto - Terzo Progr., ore 20,30).

La solitudine fa perdere a molti il senso del decoro e a molti fa assumere il pessimo tono della trascuratezza nel tratto, nel linguaggio, nel gesto. Guai a sorprendere l'uomo nella libertà della sua solitudine, allorché si scioglie dai freni inibitori e perde i controlli! E' quello che avviene a Eugenio Bricot. Poeta futurista, povero in canna, egli ha avuto una sera fortunata con la signora Hellas-Dellessponte: col suo unico abito decente, con le sue maniere linde e accurate, con i suoi alati pensieri e i suoi versi fantasiosi, ha conquistato la capricciosa signora ottenendone la promessa di una visita nella sua stanza al sesto piano. Ma parecchio tempo è trascorso. Eugenio spera ancora ma non aspetta più. Solo, si dispone a trangugiare la colazione, in piena libertà. Si spoglia, senza curarsi delle calze bucate: mangia con le mani, fa dello spirito grossolano su se stesso, insomma « si dimentica », si sfrena. E non sa — il disgraziato — che dietro al paravento è nascosta, per fargli una sorpresa, la bella elegante signora Hellas-Dellessponte, la quale è ormai pentitissima del suo gesto perché si trova a disagio, perché è lievemente nauseata dallo spettacolo inimmaginabile e perché capisce quanto a disagio si troverà il povero poeta non appena dovrà « corgersi d'aver dato spettacolo » di devole e miserevole a colei che ama e a cui avrebbe voluto certamente apparire in altro stato, ben avvolto in una ricca vestaglia, manieroso e poetico, eletto e ammaliante...

Situazione rovinata? Ma no, Duvernois concede sempre una grazia ai suoi personaggi. Il poeta, umiliato come uomo, si attacca alla poesia e la chiama in aiuto. Spiega alla dama che occorre fingere che non sia quello il loro primo incontro, ma il trecentosessantatreesimo, sicché ormai le prime avvisaglie sien come sorpassate e l'amore abbia già preso il suo volto amichevole, quello che non storce l'occhio dalle eventuali miserie dei protagonisti. Tanto dice, e con tali appassionate parole, che la dama, anziché andarsene, resta. Brava donna, se può riuscire a superare il primo istinto repulsivo e ad aspettare una seconda illusione. (Casaiba).

IL GIRO DEL MONDO

Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola (Martedì 9 agosto - Primo Programma, ore 21).

Alda Sivori, abbandonata in gioventù dal marito, ha dedicato ogni affetto di madre e di donna al suo unico figliolo: Drea. L'ha educato, l'ha seguito negli studi, fino a farne un uomo; appena è stato possibile ha voluto che il figliolo lavorasse, e l'ha impiegato in una Banca. Ma il ragazzo ha deluso le sue previsioni e la sua fede. Un giorno, a soddisfare la sua sete di bagordi, ha commesso un ammanco. La madre, informata, riesce a evitare al figliolo la galera, ma per punirlo, pur sanguinandole il cuore, lo imbarca, mozzo, sopra una nave mercantile, che dovrà compiere il giro del mondo. Drea subisce la condanna, e, dopo due anni, ritorna al tetto materno.

La commedia sta tutta in questo ritorno. Drea si è fatto torbido, insolente, riottoso. Egli crede che sua madre, giovane e bella, l'abbia allontanato col solo scopo di godersi la sua libertà. E tra la madre e il figlio scoppia un conflitto violento, nel quale la madre rivela a Drea che, per salvarlo, ella non ha venduto le sue perle, come Drea ha sempre creduto, ma ha dovuto subire la maggiore onta che possa toccare a una donna: cedere alle brame del direttore della Banca.

Poigorato dalla rivelazione, Drea piega in una crisi disperata: vuole riscattarsi di fronte a se stesso, alla madre, alla vita. Vuole scontare la pena che gli sarebbe toccata per il suo furto. Egli, infatti, una sera si reca in uno dei più eleganti alberghi della città, e schiaffeggia in pubblico il banchiere. Sarà denunciato e arrestato. Ma il banchiere non lo denuncia. Allora Drea, che aveva deciso di non più imbarcarsi, riprende la sua navigazione per altri due anni, perché col nuovo giro del mondo egli possa punirsi e riscattarsi in un esilio che è come una condanna. E la madre comprende il figliolo, e accetta questo sacrificio, perché, al ritorno, possa ritrovare il suo Drea placato, e pronto a riprendere una vita di onestà e di lavoro.

ACQUA SUL FUOCO

Commedia in un atto di Ercole Luisi Morselli (Mercoledì 10 agosto - Secondo Programma, ore 22).

Un marinaio, sceso a terra per la licenza, va in un paesetto a cercarvi un amico d'infanzia. Sorpreso dal temporale, capita in una baita e vi si rifugia. E' accolto con ospitale franchezza dalla

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

famiglia di carbonai che vi abita, fra i quali c'è Oliva, nome fresco e aiulente come è la ragazza. Da tempo ella sogna chissà quali destini di viaggio e di ignoti paesi e di straordinarie avventure, di là dai bei monti sereni che fanno corona al suo paese di montagna. Nel marinaio trova appunto il compagno che potrebbe insegnarle tutte le strade del mondo stando bene essa appoggiata al braccio di lui. Così pure, ma in senso inverso, la pensa il marinaio: anettere di camminare per mari infiniti e fermarsi in una baita, a cuocer cataste di legna e trarne carbone, e posare in quella quiete di monte, e dormire lunghi sonni a braccetto di cuore con Oliva gentile, olio sano di razza montana. Ma il temporale passa e dilegua, il marinaio ripiglia la strada, la famiglia si acqueta nella notte che scende, Oliva piange la sua lagrima su un piccolo breve raggio di sole che muore...

Poiché il carbone e la legna sono sacri, tocca a lei di versare una secchia d'acqua sul focolare, a risparmiarlo. E versandola par che ne versi anche sul rapido fuoco acceso nel suo cuore ventenne.

ARCADIA ALLA ROVESCIA

Scena radiofonica di Fely Silvestri (Sabato 13 agosto - Terzo Programma, ore 21,10).

Ide e Tili sono due giovani contadine, belle e un po' civette, strane come i loro nomi: Ide ama Tepi di un amore dolce, remissivo alla gelosia di lui, e Tili ama Luca in una maniera tutta sua, fatta di capricci e di piccole prepotenze.

Ma un giorno le parti vorrebbero invertirsi. Luca, stanco di essere dominato, pretende di comandare lui alla sua bella; Ide, alzata dall'amica, tenta lei pure di liberarsi da una prigionia che in fondo non le pesa e, per una sciocchezza, bisticcia col suo amore. Solo un miracolo potrà riportarla a lui e dovrà essere anzi un miracolo alla rovescia; sotto le sue finestre cresce un pesco che ha piantato con le sue mani: se l'indomani le verdi foglie e i frutti vellutati saranno caduti per lasciare l'albero nudo come fosse di gennaio (siamo d'estate e le parole dei protagonisti ci portano il profumo dei saporosi frutti e del fieno ammucchiato sui declivi). Ide ritornerà al suo Tepi. Se no; mai.

E Tepi il miracolo sa compierlo, vestendo la sua scienza spicciola di un pizzico di magia. La lezione serve anche a Tili e all'alba il canto del gallo saluta le due coppie riconciliate nelle voci di due ragazze che chiamano il loro amore.

UN CURIOSO ACCIDENTE

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Venerdì 12 agosto - Secondo Programma, ore 20,30).

La presentazione di *Un curioso accidente* l'ha fatta lo stesso Goldoni nelle sue « Memorie ». Così egli scrive: « Il fatto del *Curioso accidente* è vero... Altro dunque non feci che mutare il luogo della scena e mascherare i nomi, di buon grado prestandomi a delineare il quadro senza però recare offesa alcuna agli originali. Filiberto, ricco negoziante olandese, alloggia in sua casa il signor De La Cotterie, giovane ufficiale francese, prigioniero di guerra e ferito. Il negoziante ha una figlia da maritare, Giannina, che è sava, ma è donna, e De La Cotterie è onoratissimo ma è giovane. Filiberto non ha neppure l'ombra del dubbio che possa esservi una reciproca inclinazione fra sua figlia ed il giovane ufficiale, ma vedendo questo giovane già lasciato dal medico e dal chirurgo divenir malinconico e affetto un giorno più dell'altro, sospetta che alcuni disgusti gli cagionino una malattia di cuore e ne tien discorso alla sua figliola in modo da farle temere che si sospetti esserne lei la cagione. Ma questo buon padre, che l'aveva già promessa in matrimonio ad un giovane molto ricco, che di momento in momento era aspettato di ritorno dalle Indie, troppo ha fiducia nella virtù di sua figlia per dubitare: inclina piuttosto a credere che il giovane ufficiale ami Costanza, l'amica di Giannina; ed essa profitta dell'errore di suo padre raccontando che De La Cotterie ama realmente Co-

stanza ma che, per essere il padre di lei un ricchissimo e sfortunatissimo finanziere, dispera di poter giungere al conseguimento di lei. Filiberto ne parla a De La Cotterie che, essendo già avvertito da Giannina, conferma l'asserzione di lei; il negoziante dunque si incarica di farne la domanda, ma il venal finanziere ricusa subito il partito; Filiberto ne è irritato e per vendetta consiglia l'ufficiale a portar via Costanza e gli somministra il denaro occorrente per effettuare il disegno. Il giovane profitta del consiglio, riceve il denaro e rapisce invece la figlia di Filiberto. Fin qui il fatto storico, lo poi l'avevo adornato e rifiorito in una maniera assai piacevole. Immaginat che la signorina rapita fosse nascosta in casa di una zia ponendo così il padre nel caso di essere forzato a concederla al rapitore: come però trovare il modo di giustificare? Qui veramente mi costò un po' di fatica: un uomo onorato, un militare... Ne sono però uscito molto bene. L'età, l'amore, la comodità, il consiglio del padre... In una parola, leggete la commedia e vedrete che tutto vi è pensato e a tutto vi è risposta ».

GIANNI SCHICCHI

Commedia in un atto di G. Forzano (Giovedì 11 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Si tratta di una delle più indovinate spiritose scanzonate composizioni teatrali di G. Forzano. Gianni Schicchi è un astuto contadino toscano pieno di buona volontà per fare gli interessi degli altri. Avendo saputo che la famiglia di Buoso Donati è in apprensione perché costui è morto lasciando tutto il suo avere ad una Istituzione Religiosa, propone l'idea che è quella di sostituirsi al morto, di fingersi moribondo allo scopo di fare un altro testamento più conforme ai desideri della parentela.

I parenti benedicono l'idea geniale di Gianni Schicchi, e passano senz'altro all'attuazione di questo progetto dopo aver ben stabilito fra loro come debba essere divisa l'eredità del defunto Buoso. Gianni Schicchi tiene bene a mente tutto e quando viene il notolo detta un testamento tutto a suo favore, fra l'indignazione forzatamente repressa dei parenti che troppo tardi si avvedono di essersi troppo leggermente consegnati nelle mani di un furbacchione.

Questa commedia è celebre e il personaggio di cui parla anche Dante è tra i più popolari. Molti degli ascoltatori avranno veduto questa commedia nella sua forma melodrammatica rivestita dalle indimenticabili armonie di Giacomo Puccini. Noi diamo della commedia la sua versione teatrale che ha una immediata presa per la forza del suo umorismo.

RAGGIO DI SOLE

Commedia in un atto di Amedeo Gherardini (Sabato 13 agosto - Stazione di Palermo, ore 21).

Amedeo Gherardini, l'autore di *Transfuga* e di tante altre belle e serene commedie nelle quali l'osservazione della vita par fatta attraverso la lente di un sereno patto e un po' triste ottimismo, si compiace soprattutto di scegliere le proprie vicende, quasi tutte fondamentalmente tenui, nell'interno della casa. Per Gherardini il campo d'azione drammatico è la famiglia, la famiglia è la fonte di tutte le gioie, di tutte le amarezze, di tutte le soddisfazioni e insieme di tutte le battaglie.

Questo *Raggio di sole* è una canzone di tenerezza che soltanto un nonno poteva concepire con tanta delicatezza di sfumature.

LA NASCITA DI VIAREGGIO

Rievocazione storica di Luigi Bonelli, musiche originali di Marino Crescini (Lunedì 8 agosto - Terzo Programma, ore 21,10).

Viareggio, oggi grandiosa e pittoresca coemopolit balneare, ha un'origine napoleonica. Pochi infatti sanno che Paolina Bonaparte, ospite di sua sorella Elisa, principessa di Lucca, ebbe la felice idea di scegliere la spiaggia di Viareggio per fare i bagni. Il soggiorno di Paolina sulle arene dorate, ai margini della pineta balsamica, determinava ogni anno una specie di festa estiva della spiaggia, richiamando intorno alle principesche capannelle pescatori e contadini, letissimi di allestire in onore della bella ospite un allegro spettacolo notturno di canzoni e danze paesane. Talvolta intervenivano alla festa i virtuosi della Corte lucchese a completare il programma.

La rievocazione di una di queste storiche serate tra il mare e la pineta forma oggetto di una trasmissione ideata da Luigi Bonelli, nell'intento di illustrare le origini viareggine, proprio nella stagione più propizia, mentre cioè la bellissima spiaggia è popolata di una elegantissima folla di bagnanti.

LE CRONACHE

LA CELEBRAZIONE DI F. P. MICCHETTI

DOMENICA scorsa, all'augusta presenza del Re Imperatore, Francavilla al Mare, la bella città abruzzese che si specchia nell'Adriatico, ha esaltato l'illustre pittore della *Figlia di Jorio* inaugurando a Francesco Paolo Michetti, il grande amico di Gabriele d'Annunzio, una statua modellata dallo scultore Nicola d'Antino che del Michetti fu fedelissimo discepolo spirituale. Scoperto il monumento, che è stato collocato sullo sfondo del portico della casa bianca ed ospitale dove il grande pittore visse e dipinse i suoi famosi quadri pieni di folklore paesano, S. E. l'on. Bottai ha pronunciato uno smagliante discorso esaltando l'opera e la figura del grande artista e rievocando i suoi rapporti con Gabriele d'Annunzio. Il discorso di S. E. Bottai è stato trasmesso per radio.

IL XXI ANNUALE DEI REPARTI D'ASSALTO

La sera del 20 luglio l'on. Alessandro Parisi, Presidente della Federazione Nazionale Arditi d'Italia, ha commemorato alla Radio di Roma il XXI Annuale della fondazione dei Reparti d'Assalto costituiti dal colonnello Bassi a Sdracca di Manzano. Attraverso la fiera, ispirata parola dell'on. Parisi, l'epopea di glorie impetrate degli Arditi è riapparsa in tutto il suo splendore davanti alla commossa memoria degli ascoltatori.

LA RADIOCRONACA DEL «PREMIO VIAREGGIO»

ALLA presenza di S. E. Dino Alfieri, Ministro per la Cultura Popolare, e di numerose autorità e personalità del mondo letterario, domenica 31 luglio, davanti ad un elegantissimo pubblico, è avvenuta la proclamazione dei vincitori del «Premio Viareggio», ripartito *ex aequo* tra Enrico Pea e Vittorio Rossi, rispettivamente autori di *La Maremmana* e di *Oceano*. Al «Premio Viareggio» era abbinato il primo concorso letterario per giovani autori, concorso del quale è risultato vincitore «Krimmer» con il libro *Sodalità con Viani*. Alle ore 22.30 S. E. Alfieri, accompagnato dall'on. Ferretti e dai componenti della Giuria, è salito sul palco della proclamazione, collocato nella pista dell'Albergo Reale che era gremita di folla. Dopo un breve discorso del presidente della Giuria, il quale ha posto in risalto l'affermazione dell'arte italiana, con tutte le nuove opere esaltanti le nostre bellezze antiche e moderne, S. E. Alfieri ha consegnato i premi ai vincitori che erano presenti e che sono stati vivamente acclamati dal pubblico.

La radiocronaca dell'importantissimo avvenimento letterario, al quale assisteva anche S. E. Teruzzi, è stata fatta brillantemente da Luigi Bonelli.

IL GIRO DI FRANCIA

Il Tour è finito e per noi è finito bene; dopo tanti secondi e terzi posti possiamo salutare a Parigi una maglia gialla italiana. Per quasi un mese la corsa francese ha rappresentato la croce e la delizia di tutti gli sportivi italiani (e non degli sportivi soltanto, perché tutti sapevano che un poco del nostro prestigio era affidato alle robuste gambe e al fiato di «Gino»); oggi che la grande vittoria è raggiunta, non è male ripetere che essa rappresenta il coronamento di tutta una annata sportiva particolarmente ricca di allori italiani in terra di Francia: dopo il campionato del mondo di Calcio e dopo la prodigiosa corsa di *Nealeo*, alla partenza del Tour c'era già chi diceva che non c'è due senza tre. E il tre è venuto.

La Radio Italiana, come aveva diffuso in trasmissione diretta le due prime vittorie, ha voluto chiudere il suo servizio di informazioni sul Giro di Francia con la radiocronaca dell'arrivo al Velódrome del Parc des Princes; ed è

stata una gioia per tutti gli sportivi italiani ascoltare gli applausi che hanno accolto il loro campione.

Giuliano Gerbi, che aveva seguito la squadra azzurra per tutto il suo lungo cammino, ha portato al microfono uno dopo l'altro i veri protagonisti di tutta quella festa sportiva, che in omaggio alla tradizione parigina salutava i corridori al termine delle loro fatiche. La maglia gialla non ha potuto che dire, col suo toscanesimo accento che lo faceva ancora più italiano in mezzo ai «Bartali» del pubblico entusiasta, la gioia della sua vittoria; Girardengo ha voluto essere più preciso ed ha preso di petto con simpatica animosità i criticoni della vigilia, quelli che avevano dubitato di lui e della «sua» squadra. E poteva farlo, perché la stessa passione animava lui e quanti lo avevano criticato; né quest'ultimi se ne avranno mai a male, poiché non desideravano altro se non che i fatti, come è avvenuto, dessero loro torto. Dopo Girardengo è stato letto un breve messaggio di Desgrange, il vecchio «Patron», che non è solo organizzatore infaticabile ma è anche un tecnico ciclistico di grande valore; egli ha confermato ancora una volta la sua ammirazione per la classe altissima del vincitore, che ha paragonato ai più grandi nomi del ciclismo italiano e straniero.

Ora Bartali — cui il Duce ha voluto concedere l'ambito premio della medaglia d'argento al valore atletico — e i suoi compagni sono tornati in Italia e l'Eiar ha portato di nuovo al microfono, per la non mai placata curiosità e simpatia dei loro ammiratori, i vari componenti della squadra azzurra e il loro commissario tecnico; così, dopo l'apoteosi dell'arrivo, la grande folla dei tifosi del ciclismo italiano ha potuto partecipare a una festa che era un poco di tutti loro.

FUOCO AL CAMPO

A Meina, sul Lago Maggiore, quasi dirimpetto alla mole solitaria della Rocca di Angera, è sorta da pochi giorni una variopinta città di tende, che ospita i 2500 partecipanti al raduno della Federazione Internazionale dei Campeggi e i rappresentanti di 14 Nazioni al relativo Congresso; originale Congresso che ha per sala di riunione le verdi distese dei prati e tiene le sue sedute al cospetto dell'azzurra letizia del lago. Un candido imbarcadere, ornato di fasci littori, vede ad ogni ora numerosi gruppi di campeggianti imbarcarsi alla volta di Stresa, la elegantissima, che a breve distanza affaccia sul lago le sue ville ospitali.

Lunedì sera però, la meta delle comitive di tutto il lago era proprio il campeggio di Meina dove era in programma lo svolgimento di una singolare cerimonia: «il fuoco al campo», oltre ad un concerto di musiche folcloristiche, eseguite dai complessi corali delle nazioni ospiti. L'Eiar aveva installato i suoi microfoni sul luogo della cerimonia allo scopo di diffonderla ai suoi ascoltatori: il cielo minaccioso ha consigliato di ridurre un poco il programma, ma non ha impedito alla inesauribile buona volontà dei partecipanti di cantare per il pubblico presente e per quello dei radioascoltatori una serie di belle canzoni. La radiocronaca di Vittorio Veltzoni ha opportunamente inquadrato la trasmissione in una cornice parlata.

LA COPPA CIANO

Sul circuito del Montenero, rinnovato quest'anno e reso ancora più adatto alle grandi velocità, si disputa domenica 7 agosto la Coppa Ciano per la quale la compatta partecipazione delle maggiori Case italiane e tedesche è una garanzia sicura di interesse e di combattività.

La particolare natura del Circuito, veloce ma molto accidentato, pone in un certo senso sul medesimo piano le più rapide macchine tedesche e le più maneggevoli macchine italiane, e i nostri piloti, che non sono secondi a nessuno nella perizia e nell'ardimento, potranno così combattere una bella battaglia sportiva. I microfoni dell'Eiar sono pronti ad accogliere la radiocronaca delle fasi più salienti della gara e la descrizione, trasmessa direttamente dalla linea di traguardo, dell'arrivo dei corridori.

«IL SOGNO DI UN BALILLA»

SABATO 16 luglio ha avuto luogo una bella manifestazione d'arte, alla quale hanno partecipato i Balilla e le Piccole Italiane della Camera napoletana.

Nel gran salone dell'Auditorium erano esposti più di cento disegni a bianco nero, a matite colorate e ad acquerello, inviati dai piccoli concorrenti che avevano partecipato alla gara artistica, ispirata al tema dato da Nonnina: «Il sogno di un Balilla». I disegni hanno suscitato il più vivo interesse nel pubblico numeroso, composto di grandi e piccini.

I lavori, classificati in tre categorie, la prima dei Figli della Lupa, la seconda dei Balilla e delle Piccole Italiane fino a dieci anni, e la terza fino a tredici anni, hanno messo in rilievo quanto questo sogno ha fatto vibrare le piccole anime, che si sono ispirate alla grandezza della Patria, al desiderio infinito di conoscere le terre dell'Impero, di essere un giorno dei predi aviatori, dei valenti ufficiali, degli intrepidi soldati in cielo, in mare e in terra, di lavorare con tutto l'ardore per l'autarchia nazionale, di continuare le grandi tradizioni nel campo dell'arte e della scienza, di avere la gioia infinita di vedere il Duce, di essere degni del suo elogio. Ecco la lista dei premiati:

1ª Categoria: Sorrentino Francesco, Lufano Eduardo, Consiglio Eduardo;

2ª Categoria: Fabiani Anna Maria, Quistelli Antonio, Tamburrino Rita;

3ª Categoria: Grita Mariella, Co-scarella Corrado, Pecoraro Vincenzo.

Si sono anche distinti coi loro disegni: Gigante Giulio, Garzia Enzo, Cantore Rosa, Falino Maria, Miale Ada e De Arcangelis Antonino.

In questa simpatica riunione, svoltasi alla presenza della Vice Ispettrice federale della G.I.L., molti Balilla e Piccole Italiane hanno dato prova della loro valentia nel concerto organizzato da Nonnina Radio. Sono stati piccoli



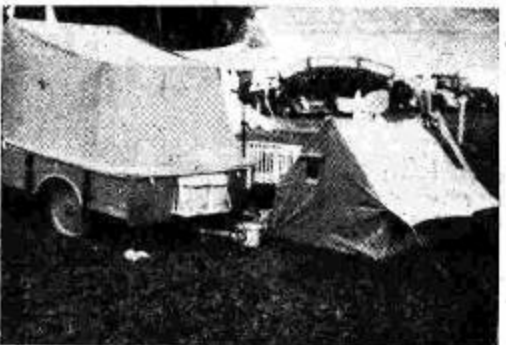
All'augusta presenza del Sovrano, S. E. Bottai esalta l'arte di Francesco Paolo Michetti.



L'Accademia di Canto Corale del Comando Federale della G.I.L. di Napoli diretta dal M^o Gaetano Bellipanni.

bravi dicitori, musicisti e cantanti: Aiello Teresa, Baruccheili Adriana, Cantore Rosa, Celentano Rita, Chiumenti Franco e Ivonne, Cosenza Pina, Garzia Enzo, Gigante Maria Rosaria, Grita Mariella, Miale Ada e Titina, Navarro Federico, Palumbo Filomena, Pecoraro Vincenzo, Pontillo Mario, Sarria Emilia, Sisto Anna.

L'allegria riunione ha avuto termine colla premiazione dei vincitori della gara di disegno che ha reso entusiasti i premiati e... felicissimi tutti i concorrenti per i doni di consolazione.



Dettagli della «tendopoli» di Meina dove si raccolgono i partecipanti al Raduno della Federazione Internazionale dei Campeggi.



I Balilla e le Piccole Italiane della Camerata Napoletana. - Il Saggio Ginnico della G.I.L. che si è svolto al Foro Mussolini alla presenza del Segretario del Partito.

Il 5 agosto s'inaugurerà a Berlino la 15^a Esposizione della Radio tedesca. La Mostra, che è una delle maggiori attrattive radiofoniche della Germania, resterà aperta al pubblico sino al 21 del corrente mese.

Tra i virtuosi di concerti musicali che sono anche noti come compositori figurano, in un «Concerto di virtuosismo» che sarà trasmesso da Francoforte, l'ungherese Tivadar Noches (1859-1930), un violinista che ha lasciato anche alcuni concerti per violino e numerose danze zingari, e il suo connazionale J. Hubay (1823-1895) che per molti anni occupò il posto di professore di violino al Conservatorio di Budapest. Di quest'ultimo sarà eseguito lo Scherzo diabolico. Seguirà un Perpetuum mobile di Franz Ries (1849-1932) il quale, disgraziatamente, in conseguenza di una grave malattia nervosa, dovette abbandonare l'arte. Il concerto si concluderà con una Umoristica del famoso pianista Eugen d'Albert (1864-1932) e una Romanza di Daniel von Goens.

I fantasmi non fanno soltanto la loro apparizione sulle mura dei castelli, ai rincocchi della mezzanotte, ma si manifestano anche attraverso le interpretazioni della musica. Francoforte ha avuto la originale idea di raccogliere in un solo programma, che sarà prossimamente trasmesso, le musiche ispirate ai fantasmi. Il programma comprende: l'Ouverture fantastica di E. T. E. Hoffmann di Otto Besch, nota come allievo e biografo di Humperdinck; brani dell'opera Il vampiro di Heinrich Marschner, opera che ha dato larga fama all'Autore. Seguiranno brani di Le allegre comari di Windsor di Otto Nicolai (1810-1849); del Franco cacciatore di Weber. Ma non sempre i fantasmi (come già si è visto per Le allegre comari di Windsor) sono spaventosi e terribili. Molte volte si tratta di fantasmi bonaccioni... o burleschi, e così nel programma in questione saranno comprese anche musiche comiche. Citiamo i nomi di Lortzing (1801-1851), di Flotow (1812-1883), ed ancora citiamo La danza del diavolo di Hellmesberger e l'Ouverture allegria del contemporaneo G. W. Strecker il quale insegna composizione a Breslavia. Per ultimo saranno tradite le Apparizioni notturne dalla suite Thüringerwald (Foreste della Turingia) di Willy Ortleb, e Danza di birichini di Julius Schebeck.

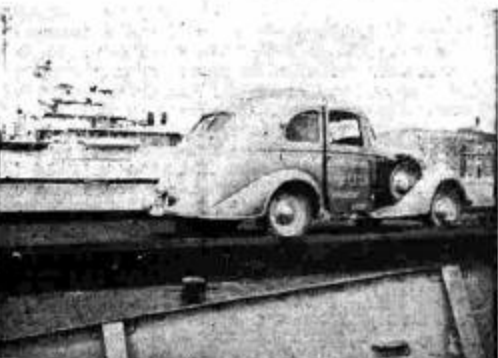
La deliziosa commedia di Shakespeare Sogno di una notte di mezza estate è un tuffo nella favola, un risvegliarsi tra gli elfi, i folletti e i misteriosi animali delle foreste. Nelle nozze di Tesco, principe di Atene, con la bellissima straniera, c'è chi vede una gentile allusione al secondo matrimonio della vedova contessa di Southampton, madre del migliore amico del poeta, la quale si rimaritò nel 1594. Se c'è un'opera di teatro la quale si presti all'interpretazione radiofonica, questa è certamente la favola di Shakespeare, piena di voci arcane e misteriose che dalla radio ricevono nuovi fascino. La commedia sarà prossimamente trasmessa da Colonia in una riduzione intitolata L'allegria tragedia Pirano e Tisbe.

I barbiere hanno sempre interessato poeti e musicisti. In molti racconti il barbiere è al centro di tutto un complotto. Il più famoso esempio di questi figure intraprendenti e specialisti nell'ingannare o nel risolvere situazioni ce lo dà Rossini col suo famoso Barbiere di Siviglia, ma ci sono altri «barbiere» che possono competere con quello spagnolo e che hanno anzi su di lui un diritto di priorità: barbiere orientali come ad esempio il Barbiere di Bagdad di Peter Cornelius (1824-74). Quest'opera, un piccolo capolavoro del genere, può reggere al con-

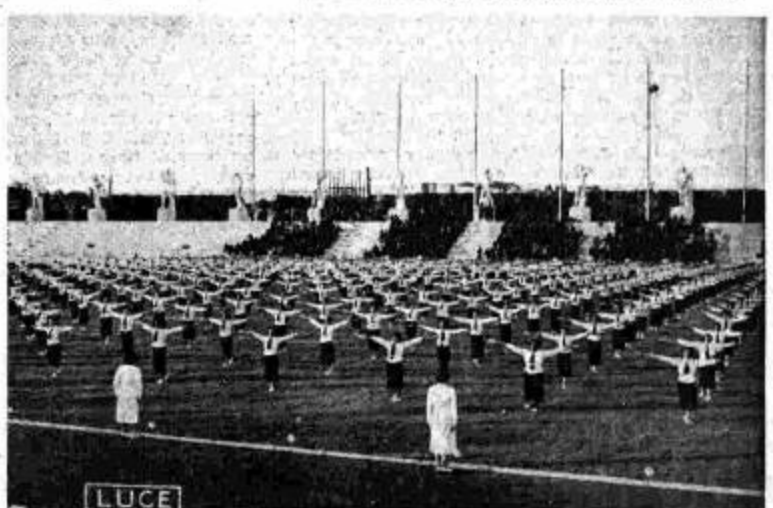


Giuliano Gerbi narra ai radioascoltatori italiani le ultime vicende della tappa finale del Giro di Francia.

fronto con i Maestri cantori di Wagner. Cornelius fu a Weimar allievo di Liszt ed a lui dedicò in segno di ammirazione l'opera che venne rappresentata per la prima volta a Weimar nell'autunno del 1853. Ma la prima rappresentazione si risolse in un insuccesso specialmente per gli intrighi di Dingelstedt, il quale era l'intendente del Teatro di Corte e nello stesso tempo un fiero avversario di Liszt. E' molto probabile che l'argomento sia stato suggerito a Cornelius dalle famose Notti arabe. Il primo atto si svolge in una stanza nella casa di Noureddin il quale, come pensa la vecchia Bostana sua fedele fantesca, è sul punto di morire d'amore per Morgiana, la bellissima figlia del potente Cadi. La fanciulla dà appuntamento a Noureddin in casa sua mentre il Cadi va alla moschea a pregare; ma Bostana suggerisce al padrone di farsi prima radere da Aboul Hassan, Ali Eben Bekar. Costui, re dei bar-



Il passaggio della macchina dell'Eiar nel Canal Grande per la radiocronaca dell'Avio Raduno del Littorio.



LUCE

bieri, è un grande chiacchierone e dal contatto del fagaro con l'innamorato s'intuisce tutto il complicatissimo imbroglio che forma l'argomento della bellissima opera la quale sarà trasmessa dalla Radio inglese.

La Stazione di Berlino dedicherà a Schubert un concerto. Il programma comprende il Quartetto d'archi in la minore, op. 29. Questa composizione è tutta gioia, pace, tranquillità. Schubert la scrisse nella villa Zellers dove nel maggio del 1824 egli si era recato con la famiglia del conte Esterhazy, in qualità di maestro di musica. Nella composizione Schubert ha utilizzato un tema che ritorna anche nella musica di Rosamunda e che egli più tardi rielaborò in un Impromptu per pianoforte. Seguiranno la Fantasia sul viandante (Wandererphantasy) per piano ed il Quintetto per piano e quartetto d'archi in la maggiore, il quale contiene delle Variazioni sul Lied dello stesso Schubert, intitolato La troia; per la qual cosa questa composizione viene anche chiamata il Quintetto della troia.

Triangolo magico è la solita e simbolica figura geometrica di una situazione romantica e teatrale vecchia come la storia dell'uomo: il marito, la moglie, l'amante. Il marito, Ignazio Ullstein, è un industriale; la moglie Federica, una slava assai ricca ma superba ed ambigua; l'amante è l'aviatore Mattia Cintra. Ma si tratta di un amante sul generis, perché Federica, consenziente al marito, si accinge a chiedere il divorzio per risposarsi con l'aviatore. Inquieto, curioso, morboso, ella, intanto, si diverte a mettere di fronte i due uomini, il marito che sta per cederla e quello che sta per legalizzarsi, in uno studio comparato, in un parallelismo psicologico. Questa l'impostazione del Triangolo magico, che è un pretesto, in fondo, per la costruzione di un dramma giallo e non già di una delle solite commedie a tre personaggi. Bisogna sapere che Federica ha un fratello, Gustavo Collier, il quale ricorre a lei per impieghi di denaro e che la donna, dopo un violento diverbio tra l'aviatore pretendente marito e Gustavo, viene trovata uccisa da una pugnalata. Chi scopre il delitto è Ignazio, il marito, di ritorno da teatro. Atterrito, Ignazio corre a chiedere consiglio al romanziere Ugo Durbin, specializzato, appunto, nella ideazione e svolgimento di racconti cosiddetti gialli. Chi sarà l'assassino? Lasciamo agli ascoltatori la curiosità di saperlo, perché è in essa tutto l'interesse del lavoro di Alessandro De Stefani che sarà irradiato dalla Stazione di Monteceneri.

Il 13 agosto Salisburgo diffonderà sotto la direzione di Vittorio Gui il Falstaff verdiano interpretato completamente in italiano da Stabile, dalla Orlabella, da Del Signore, ecc. La partitura data del 1893 quando Verdi aveva 80 anni. Un'ultima opera che seguirà il 14 anni l'Otello, e cioè è quasi miracoloso quando si pensi che essa rivela un artista tutt'altro che stanco e che non si ripete affatto. Al contrario, Falstaff è la testimonianza di un creatore che, non contento delle sue realizzazioni, vuole affermare oltre che la sua vitalità e sensibilità intatte, una nuova preoccupazione: il legame stretto della parola e della musica. Falstaff, opera di un ottuagenario, presenta tutti gli elementi di un capolavoro.

Un curioso e divertente invito è quello che la Stazione di Lipsia ha rivolto agli ascoltatori: l'invito ad una passeggiata, s'intende, simbolica. Ma chi vi prenderà parte farà i più strani incontri e vivrà le più inaspettate avventure. Si incontreranno una guardia notturna che è anche poeta e trova sempre una parola giusta da dire; Peter Schlemihl, l'uomo che ha venduto la sua ombra; una coppia felice di innamorati; un consigliere che quasi quasi viene implicato in una guerra delle... rane, ed altri nottambuli. Tutti tipi strani, ameni, cervellotici, che faranno passare un'ora di buon umore.

La National Broadcasting Company, a principi del 7 luglio, ha iniziato una serie di trasmissioni settimanali raggruppate sotto il titolo di « Stepping ahead with America » le quali comprendono tutto un movimento sociale di personalità, di Enti e dello stesso Governo per informare gli ascoltatori sulle condizioni generali degli Stati Uniti. La prima trasmissione intitolata America at play si proponeva di dare una chiara idea di come in America si riposa. Ogni forma di svago durante le vacanze e le ore di ricreazione è stata presa in esame con « sopralluoghi radiofonici » sui laghi e sui fiumi dove ben tre milioni e mezzo di persone vivono in campeggi e si divertono a pescare. Partite al tennis, al golf, al calcio, ogni manifestazione sportiva all'aria aperta ha dato argomento e spunto a questa specie di Rassegna radiofonica. Altri programmi hanno per tema: La costruzione delle case americane; La vita nelle fattorie; La motorizzazione del paese; ed altri temi riferentisi all'attività nazionale studiata nelle sue varie forme.

La Corale della Cattedrale di Strasburgo, sotto la direzione dell'abate Alphonse Hoch e con il concorso di Fernand Rich, organista, darà un concerto al Conservatorio Reale di Bruxelles che verrà radio-diffuso. Il programma comprende antichi cori delle scuole francesi e franco-flamminghe, composizioni per organo della scuola francese antica, musica pastorale francese ed infine la Messa della Pace per coro ed organo di Y. Erb. Questo compositore è uno dei più brillanti allievi della Scuola Liedermeier. Le opere della scuola francese del Rinascimento, del XV e XVI secolo, hanno nel loro arcadismo un sapore profondo, che si contraddistingue per il trattamento polifonico delle voci. La Corale di Strasburgo è poi uno dei complessi più noti nel campo liturgico.

Cuore più che una commedia omogenea è una sequenza di quadri parigini che si svolgono in una Montmartre che scompare e che desta la nostalgia. C'è il ciarlatano che con un unico cappello sformato imita Napoleone, la donna fatale, Luigi XI e Pierrot. E tutto lo sfondo del vecchio pianista, del cameriere equivoco, delle donne distratte, dello scienziato ipnotizzatore. La figura centrale è il dottor Shokerpint, modellatore di cuori — tranne di quello di sua moglie che lo inganna a tutto spiano —, e modellando questi cuori fa una persona tenera ed appassionata di una creatura inutile e petulante, e di un vecchio dongiovanni il più fedele degli uomini. Queste due creature « operate » si trovano infine e riscono col loro amore a costruire la perfetta felicità. Il lavoro sarà messo in onda dalla Stazione di Parigi P.T.T.

La Radio inglese ha ridotto una delle più belle novelle di Dickens in un lavoro in un prologo e tre atti. Il grillo del focolare ci dipinge la vecchia Inghilterra della prima metà dell'800. Il lavoro si apre con il ritmo di una scotica musicale che ci dà tutta l'intimità romantica di quel tempo. In casa di John Pirbright si è accesa una discussione tra il briccone del tè ed un vecchio e arguto grillo del focolare. Si attende il padrone, un carrelliere, che è in giro con un tempaccio orribile e John arriva. Ha raccolto per strada un vecchietto sconosciuto, timido e sordo che guizza silenzioso in casa come un'ombra e vi si trattiene. Nel secondo atto siamo in casa del disegnatore di giocattoli Caleb ove è raccolta la famiglia Pirbright. Ecco che si scopre che il vecchietto non è affatto un vecchietto ma un bel giovane ben truccato. Drama: John, sconvolto, crede che l'ingrato abbia ricorso alla truccatura per insidiargli il focolare domestico e rapirgli il cuore della bella moglie! Ah, ingratitudine! Ma tutto si spiega. Il vecchietto-giovane è il figlio dello stesso Caleb, emigrato da lungo tempo, che ha ricorso a questo sotterfugio per salvare dalle grinfie del vecchio Teclon la sua dolce fidanzata di un giorno, Marina Fiddling, che Teclon vuole sposare con la forza. E quando costui arriva agghindato per il matrimonio trova Marina già sposata al giovane Caleb.

Denise, Alessandro Dumas (figlio) la scrisse nel 1885 per accontentare Blanche Pierson, un'attrice di grande talento. La commedia ottenne un grande successo. I cronisti a proposito di questa commedia non hanno dimenticato di ricordare un simpatico episodio. Dumas era un gran signore per assistere alla prima rappresentazione delle sue opere, ma era anche troppo letterato per disinteressarsi del tutto. Egli stette in attesa di notizie a Morly e, poiché a quel tempo il telefono non esisteva ancora, il Ministro del commercio, che era Cocheret, dette l'ordine di tenere aperto tutta la notte l'ufficio del telegrafo. Luigi XIV, il gran protettore di Molière, non avrebbe fatto di meglio... Denise sarà messa in onda dalla Stazione di Sottens.

Durante il mese d'agosto tutti i dirigenti musicali della B.B.C. e i loro collaboratori, così come gli ospiti artistici della B.B.C., dovranno partecipare ad un corso di lezioni tenute da Sir Boulton « La radio e la musica ». Le lezioni avranno la forma di conferenze e permetteranno la più ampia discussione e lo scambio dei punti di vista.

Il maestro Hans Haug che il 9 agosto, dalle ore 13.15 alle ore 14, dirigerà un concerto di musica popolare svizzera eseguita dall'Orchestra Radio Suisse Romande. Il concerto, di cui pubblichiamo il programma a pagina 26, sarà ritrasmesso dalle Stazioni Prime in collegamento con la trasmittente di Losanna.



L'abbonamento annuale al Radiocorriere costa L. 27 quello semestrale L. 15

Alle Sedi del Dopolavoro viene concesso lo sconto del 5%. L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero e la spedizione ha inizio al ricevimento dell'importo.

La Ciliegia è uno dei lavori più interessanti di Cecof Ridotto per il microfono, è stato diffuso da Budapest. La Ciliegia è il nome di un possesso dove si svolge il dramma. Il dramma della decomposizione di una famiglia russa tarlata da una inquerabile frivolezza e da un costante squilibrio. In un certo qual modo è una specie di Come le foglie russo. Il lavoro si chiude quando i signori, rovinati, sono costretti a racimolare le loro poche robe ed a partire. Nella Ciliegia si è installato un rozzo condottino arricchito.

Macchine è un dramma di molto effetto messo in onda e diffuso da Radio Parigi. Le macchine protagoniste del lavoro sono una macchina da scrivere ed un telefono. E gli uomini: la dattilografa e il telefonista. Rumori, litigi, frotte. E' la lotta tra le due macchine che asserviscono gli uomini, con battute allegre, gaie e filosofiche ad un tempo.

Radio Bruxelles ha fatto rinviare la Canzone di Rolando diffondendola decimata ma con lo sfondo dell'azione che si snodava attraverso i versi come un vivente nastro sonoro. L'ascoltatore immaginava di trovarsi nell'abbazia di Pecamp mentre Terzido legge il suo poema. Ed ecco Carlomagno e Orlando stagliarsi pian piano e vivere direttamente le loro avventure abilmente sonorizzate e sceneggiate.

Cresslau Haler è uno scrittore polacco che, nel 1911, vinse un premio governativo con la sua commedia La causa di Gian Grabski che Radio Varavia ha adattato al microfono e diffuso. Grabski è un poveraccio che è stato condannato per furto e che esprime con molto efficacia le difficoltà che incontra per riadattarsi all'ambiente familiare e sociale dopo aver scontato la sua pena. Uscito dal carcere, si illude di poter riprendere i suoi studi universitari e la stessa vita che la condanna aveva interrotto. Ma urla contro ogni sorta di diffidenza e di pregiudizi sociali in tutti gli ambienti con cui viene a contatto. Stanco, deluso, vinto, si allontana dagli uomini e dal mondo. Il lavoro, polemico, è stato scritto al suo tempo per presentare il problema, sempre interessantissimo, della riabilitazione dei condannati.

Monte Ceneri ha voluto presentare al suo microfono una trasmissione originale dedicandola a I beati del Canton Ticino, presentando appunto nella loro vera figura umana i santi che col tempo la credenza popolare ha completamente svistato. Il Canton Ticino in quindici secoli di civiltà ha dato un solo santo, Aniceto, il quale è un orientale. Quindi Monte Ceneri ha presentato la figura del beato ticinese Pietro Berno, martire di Ascona.

La Radio ha già al suo attivo numerosi ritrovamenti musicali. Tuttavia il fatto di rintracciare dopo due secoli, per un caso curioso, l'opera di un celebre compositore italiano e diffonderla alla radio non è comune. Così è avvenuto per la contadina di Gian Battista Pergolesi, una deliziosa opera in due atti la cui partitura è stata rinvenuta da Hans Visser van Gaasbeek in modo singolare. Egli aveva tradotto in tedesco l'opera Livietta e Tracollo ed aveva il desiderio di dare un'occhiata alla partitura originale, un esemplare della quale si trova nella Biblioteca Reale di Bruxelles. Quando aprì la rilegatura antica quale non fu la sua sorpresa scoprendosi un'altra opera, quella stessa Contadina che, in seguito ad un errore, era stata catalogata come Livietta e Tracollo. Nessuno aveva mai fatto attenzione a questo libro. Si ritenne che l'opera dati dalla giovinezza di Pergolesi e ciò si desume dal fatto che il duetto Anale fu poi usato, con una più ricca strumentazione, nell'opera La serva padrona. La contadina è stata diffusa da Beromuenster.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 7 Agosto 1938-XVI	16,30: I e II Programma: Trasmissione da Livorno: Radiocronaca delle prime fasi della XVIII Coppa Ciano. 17,45: Radiocronaca dell'arrivo della XVIII Coppa Ciano. 20,25: Prof. Ettore Viviani: «Tessili di cellulosa».	16,30: III Programma: CARMEN Dramma lirico in quattro atti di G. BIZET. 21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Mi- lano: ANDREA CHENIER Quattro quadri. Musica di UMBERTO GIORDANO.	17: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Fernando Pre- vitali, pianista Tito Aprea. 21,50: I Programma: CONCERTO dell'organista Maria Amalia Pardini.	21,40: III Programma: Quattro chiacchiere in famiglia: «La modestia all'altalea» di P. M. Gigante.	17: I Programma: Fantasie di jazz. 20,35: III Programma: Canti della terra d'Italia. 21: I Programma: AGOSTO, TESTA A POSTO Rivista di Marcello Marchesi 21,20: III Programma: Orchestra araba.
Lunedì 8 Agosto 1938-XVI	20,20: Prof. Marino Lazzari: «Il ritrovamento dell'Ara Pacis».	21,10: I Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: IL CARILLON MAGICO Un atto di PICK MANGIA- GALLI. Direttore M ^o Alfredo Simonetto. ROSA ROSSA Un atto. Musica di RENZO BOSSI. Direttore M ^o Armando La Rosa Parodi.	21,30: II Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Ferruccio Caluso.	20,30: III Programma: SOLO Commedia in un atto di Enrico Duvernois.	21: 0: II Programma: Orchestra ritmica. Canzoni e danze. 21,10: III Programma: LA NASCITA DI VIAREGGIO Rievocazione storica di Luigi Bonelli. Musica di Marino Cre- mesini. 21,40: III Programma: Concerto bandistico diretto dal M ^o Ennio Arlandi.
Martedì 9 Agosto 1938-XVI	16,40: Trasmissione dalla Colonia Ma- rina di Chiavari. 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «Ca- se popolari e protezione an- tiera».	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: IL CARILLON MAGICO Un atto di PICK MANGIA- GALLI. Direttore M ^o Alfredo Simonetto. ROSA ROSSA Un atto. Musica di RENZO BOSSI. Direttore M ^o Armando La Rosa Parodi.	13,15: Stazioni Secondarie: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M ^o Armando La Rosa Pa- rodi, pianista Magda Longari. 20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Aurelio Rozzi. Pianista Cesarina Buonerba.	21: I Programma: IL GIRO DEL MONDO Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola.	13,15: Stazioni prime: Concerto di musica popolare svizzera. 21,40: III Programma: LICENZA LICEALE Scherzo di Riccardo Aragno.
Mercoledì 10 Agosto 1938-XVI		21: I Programma: Dall'Arena di Napoli: LA BOHEME Opera in quattro atti di GIA- COMO PUCCINI.	21: II Programma: CONCERTO DI JAZZ SINFONICO diretto dal M ^o Barizza.	22: II Programma: ACQUA SUL FUOCO Commedia in un atto di Luigi Ercole Morselli.	20,30: III Programma: I TRE DESIDERI Operetta in tre atti di C. M. Ziehrer.
Giovedì 11 Agosto 1938-XVI	22,00 (circa): I Programma: S. E. Marinetti: «L'avvenire dell'arte discusso da aeropoli e aeropittori alla Biennale».	21: II Programma: Dall'Arena di Verona: TANNHAUSER Tre atti di RICCARDO WAG- NER. Direttore Maestro Sergio Falloni.	21,40: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Willy Ferrero.	20,30: III Programma: GIANNI SCHICCHI Commedia in un atto di G. Forzano.	21: I Programma: Selezione di canzoni. 21: Assoli di fisarmonica e chitarra.
Venerdì 12 Agosto 1938-XVI	16,40: Trasmissione dalla Colonia ma- rina Assoc. Pubblico Impiego di Pietra Ligure.		21: I Programma: CONCERTO del violinista Giovanni Leone e del soprano Alba Anzellotti. 21,30: III Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Massimo Reiter.	22: II Programma: UN CURIOSO ACCIDENTE Commedia in tre atti di Carlo GOLDONI.	19,20: II Programma: Musica leggera di autori inglesi eseguita da Reginald King e la sua orchestra.
Sabato 13 Agosto 1938-XVI	17,55: I dieci minuti del lavoratore. Ennio Cavina: «Gli ausiliari del traffico».		22,10: II Programma: CONCERTO della pianista Ornella Polito Santoliquido e del violoncelli- sta Massimo Amfitheatrof.	21,10: III Programma: ARCADIA ALLA ROVESCIA Scena di Felj Silvestri.	20,30: III Programma: Rassegna di canzoni. 21: I Programma: CALANDRINO Operetta in tre atti di Cuscinà. 21: II Programma: Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23,15-
1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture bi-
lingue per gli ammalati (in
latino e francese).

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Organo. — 1,10: Musica leg-
gera. — 2,5: Coro.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
2,30: Varietà. — 4,55: Ri-
vista.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6:
Funzione religiosa. — 6,30:
Quintetto. — 1. Basso. —
7,15: Cronaca.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Banda. — 12,35: Can-
tanti. — 13: Musica rigata.
— 13,40: Funzione religiosa.
(Chiesa inglese). — 15: Cro-
nica. — 15,45: Quintetto. —
16: Orchestra. — 16,30: So-
prano. — 17,10: Funzione reli-
giosa. — 18,50: GSB - Ore
18,30: Quintetto. — 19,20:
Coro. — 19,55: Funzione reli-
giosa (Chiesa scozzese). —
21,5: Rievocazione.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore
21,50: Piano. — 21,55: Rie-
vocazione. — 23,45-23,55:
Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 5 - Ore 0-1 e
1,50-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
7,30-9,40: Dischi - Notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14,30-16:
Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
17: Dischi - Notizie. —
20,30: Ritrasmisssione.

Ore 20: Notizie in esec. —
20,10: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. —
21,5: Notizie in tedesco. —
21,55-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Praga
Ore 20: Notizie in esec. —
20,10: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14,15: Banda. — 14,30: Crona-
ca. — 15,30: Orchestra. —
16,15-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. — 16,45: Musica
varia. — 18,15: Coro. — 19:
Varietà. — 20,30: Quintetto.
— 21: Musica folkloristica. —
22-22,25: Notizie.

MARTEDI'
Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23,15-
1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in inglese.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Organo. — 0,30: Orche-
stra. — 2: Soprano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Varietà. — 4,5: Con-
tanti e flauto. — 4,50: Crona-
ca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6:
Varietà. — 7,15: Soprano e
organo.

LUNEDI'
Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23,15-
1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in italiano.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Organo. — 0,30: Orche-
stra. — 2: Soprano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Varietà. — 4,5: Con-
tanti e flauto. — 4,50: Crona-
ca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6:
Varietà. — 7,15: Soprano e
organo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in italiano.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Funzione religiosa. —
1,5: Musica da camera. — 2:
Orchestra.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Funzione religiosa (Chie-
sa scozzese). — 4,10: Sopra-
no. — 4,50: Commedia.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
6,20: Rievocazione. — 6,50: Orche-
stra e tenore.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Organo. — 12,30:
Quintetto. — 13,45: Dischi.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
7,30-9,40: Dischi - Notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14,30-16:
Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
17: Dischi - Notizie. —
20,30: Ritrasmisssione.

Ore 20: Notizie in esec. —
20,10: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. —
21,5: Notizie in tedesco. —
21,55-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Praga
Ore 20: Notizie in esec. —
20,10: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14,15: Banda. — 14,30: Crona-
ca. — 15,30: Orchestra. —
16,15-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. — 16,45: Musica
varia. — 18,15: Coro. — 19:
Varietà. — 20,30: Quintetto.
— 21: Musica folkloristica. —
22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'
Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23,15-
1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in francese.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Organo. — 0,30: Orche-
stra. — 2: Soprano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Varietà. — 4,5: Con-
tanti e flauto. — 4,50: Crona-
ca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6:
Varietà. — 7,15: Soprano e
organo.

LUNEDI'
Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23,15-
1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in italiano.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Organo. — 0,30: Orche-
stra. — 2: Soprano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Varietà. — 4,5: Con-
tanti e flauto. — 4,50: Crona-
ca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6:
Varietà. — 7,15: Soprano e
organo.

LUNEDI'
Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23,15-
1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in italiano.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Organo. — 0,30: Orche-
stra. — 2: Soprano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Varietà. — 4,5: Con-
tanti e flauto. — 4,50: Crona-
ca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6:
Varietà. — 7,15: Soprano e
organo.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Orchestra. — 12,45:
Rievocazione. — 13,15: Or-
chestra. — 15: Banda. — 15,15:
Coro. — 16,30: Danza. —
17,20: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
19: Coro. — 19,30: Varietà.
— 20: Organo. — 20,30: Va-
rietà. — 21,30: Cronaca.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore
22,35: Danza. — 23,30-24:
Organo.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e
1,50-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
7,30-9,40: Dischi - Notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14,30-16:
Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
17: Dischi - Notizie. —
20,30: Ritrasmisssione.

Ore 20: Notizie in esec. —
20,10: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. —
21,5: Notizie in tedesco. —
21,55-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Praga
Ore 20: Notizie in esec. —
20,10: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14,15: Banda. — 14,30: Crona-
ca. — 15,30: Orchestra. —
16,15-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. — 16,45: Musica
varia. — 18,15: Coro. — 19:
Varietà. — 20,30: Quintetto.
— 21: Musica folkloristica. —
22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'
Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23,15-
1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in francese.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Organo. — 0,30: Orche-
stra. — 2: Soprano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Varietà. — 4,5: Con-
tanti e flauto. — 4,50: Crona-
ca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6:
Varietà. — 7,15: Soprano e
organo.

LUNEDI'
Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23,15-
1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in italiano.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Organo. — 0,30: Orche-
stra. — 2: Soprano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Varietà. — 4,5: Con-
tanti e flauto. — 4,50: Crona-
ca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6:
Varietà. — 7,15: Soprano e
organo.

LUNEDI'
Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23,15-
1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in italiano.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Organo. — 0,30: Orche-
stra. — 2: Soprano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Varietà. — 4,5: Con-
tanti e flauto. — 4,50: Crona-
ca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6:
Varietà. — 7,15: Soprano e
organo.

LUNEDI'
Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23,15-
1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in italiano.

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,76	16,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15,12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19,83
Città del Vaticano	HVJ (b)	5,97	50,26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88	25,24
Daventry	GSH	9,51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9,57	31,35
Daventry	GSC	9,58	31,32	Praga	OLR 4A	11,84	25,34
Daventry	GSD	11,75	25,53	Praga	OLR 4B	11,76	25,51
Daventry	GSF	15,14	19,82	Tokyo	JZJ	11,80	25,42
Daventry	GSG	17,79	16,86	Tokyo	JZK	15,16	19,79
Daventry	GSN	21,47	13,97	Zeesen	DJA	9,56	31,38
Daventry	GSJ	15,26	19,66	Zeesen	DJB	15,20	19,74
Daventry	GSJ	21,53	13,93	Zeesen	DJC	6,02	49,83
Daventry	GSO	15,18	19,76	Zeesen	DJD	11,77	25,49
Daventry	GSP	15,31	19,60	Zeesen	DJE	17,76	16,89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeesen	DJL	15,11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11,90	25,24	Zeesen	DJO	15,28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeesen	DJS	21,45	13,99

22,50: Piano. — 23,20: Danza.
23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e
1,50-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
7,30-9,40: Dischi - Notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14,30-16:
Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
17: Dischi - Notizie. —
20,30: Ritrasmisssione.

Ore 20: Notizie in esec. —
20,10: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. —
21,5: Notizie in tedesco. —
21,55-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Praga
Ore 20: Notizie in esec. —
20,10: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14,15: Banda. — 14,30: Crona-
ca. — 15,30: Orchestra. —
16,15-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. — 16,45: Musica
varia. — 18,15: Coro. — 19:
Varietà. — 20,30: Quintetto.
— 21: Musica folkloristica. —
22-22,25: Notizie.

VENERDI'
Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23,15-
1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in tedesco e
in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in tedesco.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Organo. — 0,30: Orche-
stra. — 2: Soprano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Varietà. — 4,5: Con-
tanti e flauto. — 4,50: Crona-
ca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6:
Varietà. — 7,15: Soprano e
organo.

LUNEDI'
Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23,15-
1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in francese.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Organo. — 0,30: Orche-
stra. — 2: Soprano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Varietà. — 4,5: Con-
tanti e flauto. — 4,50: Crona-
ca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6:
Varietà. — 7,15: Soprano e
organo.

LUNEDI'
Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasm. in varie lingue (alle

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.10: Vienna: Lehár: «Dove c'è l'addolorata», operetta in tre atti. 20.15: Radio Parigi (da Vichy): Berlioz: «La damnation de Faust», opera. 21: Colonia: Erwin Moser: «In dem Heinen hör' ich's klingen», operetta in un atto.	19.55: Hilversum I: Schubert - Brahms. 20.10: Francoforte: Concerto var. 20.15: Kalundborg: Musica di Mozart e Lortzing. 20.30: Lubiana: Orchestra e canto - Oslo: Musica bulgara. 20.50: Stoccolma: Radiorchestra. 21: Bruxelles I: Concerto ricomposto da Ostenda con Tull Dal Monte. 21.15: Melnik: Selezione di composizioni di Sappho e di Milloker. 21.50: London National: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult.	20: Bruxelles II: Piano e canto (Schumann-Bachmannov). 20.10: Bucarest: Musica polacca (piano). 20.20: Sottens: Piano. 21: Breslavia: Soprano e piano. 22: Sottens: Musica strumentale e recitazione.	20: Monteceneri: Giovanni Conzato: «Ho perduto mio marito», commedia brillante in tre atti. 20.30: Parigi P.T.T.: Serata teatrale (Théâtre Libre): 1. Maurice Duval: «Hélène et son amour de la Patrie»; 2. George Colin: «IX Thermidor», ricostruzione radiofonica da documenti storici. 21: Parigi P.P.: Sacha Guitry: «L'amica», commedia interpretata dall'autore.	20.10: Deutschlandsender: Serata danzante - Koenigsberg: Serata di varietà. 20.30: Parigi T. E.: Programma variato - Lione: Serata di varietà. 21: Varsavia: Varietà: «Il circo», 22: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19.30: Radio Méditerranée - 22.10: Budapest - 22.30: Stoccolma - 22.40: Praga - Amburgo - 22.55: Kalundborg - 23: Strasburgo-Bruxelles II-Lussemburgo - 23.50: Radio Parigi.
Lunedì	19: Lipsia (da Salisburgo): Beethoven: «Fidelio», opera in due atti diretta da Hans Knappertsbusch. 20: Belgrado: Trasmissione di un'opera su dischi. 20.10: Budapest (da Szeged): Puccini: «Turandot», opera. 20.30: Melnik: Donizetti: «Don Pasquale», op. (dischi in italiano).	19.30: Melnik: Radiorchestra (Bizet - Ciaikovski). 20.20: Sottens: Orchestra e soprano. 20.30: London National: Promenade Concert. 20.45: Radio Parigi (da Vichy): Festival Franck e Debussy, diretto da L. Fougère. 21: Vienna (da Salisburgo): Concerto modulare - Berlino: Concerto veridiano - Bruxelles II (da Knorke): Concerto sinfonico. 21.45: London Regional: Promenade Concert (dir. Henry Wood).	20: Monteceneri: Tre sonate per violino e piano - Parigi T.E.: Canto e piano. 20.5: Praga: Musica di Dvorak per violino, cello, piano e canto. 21: Deutschlandsender: Beethoven-Schubert. 21.20: Praga: Janacek. 21.30: Parigi P.T.T.: Schubert-Debussy-Pierck. 22.15: Stoccolma: Musica da camera - Oslo: Violino e piano. 22.20: Deutschlandsender: Arpa, oboe e piano.	20.30: Rennes: Serata teatrale: 1. Henri Béri: «Titi Doudou», commedia in un atto; 2. Madeleine Montvolsin: «Cendia», commedia in tre atti. 20.30: Strasburgo: Serata teatrale: 1. André Karquel e Alfred Tirard: «François de Châteaufort»; 2. Jean Bergerand: «Messieurs... Le Roi», ricostruzione radiofonica con musica di Marcelle Souhige.	19: London National: Varietà: «The Bungalow Club». 20: London Regional: «The Band Waggon». 20: Saarbrücken: Radiocastet: «Il filo rosso». 20.10: Breslavia: Varietà: «Lunedì azzurro» - Vienna: Cabaret musicale - Koenigsberg: Ser. danzante. 22.30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 22.15: Radio Méditerranée - Lubiana - 22.20: Vienna - 23: Tolosa.
Martedì	21: Lussemburgo: Wagner: «Tannhäuser», opera (registrazione). 21.30: Beromünster: Eugen d'Ale: «La partenza», opera.	20: London Regional: Promenade Concert (dir. Henry Wood). 20.10: Berlino (da Salisburgo): Musica di Schubert - Koenigsberg: Concerto trasmissivo da Salisburgo - Parigi P.P.: Ritsch-Koschik: «Sheherazade», con commenti di Paul Reboux. 20.30: Kalundborg: Berlin - Franck - Rüssel - Parigi T.E.: Concerto sinfonico diretto da Irah - Bordeaux: Cose. orchestrale e vocale. 21.40: London Regional: Musica italiana.	19.30: Strasburgo: Soli di piano. 20: Bruxelles II: Canto e flautino - Parigi T.E.: Ferrant: «Sonata» per flauto e piano. 20.15: Radio Parigi: Schumann - Gellon - Beethoven. 20.20: Kalundborg: Emborg: «Quartetto d'archi n. 5» in si minore, op. 53. 21.20: Budapest: Piano. 22.15: Belgrado: Piano. 22.25: London National: Frank: «Quartetto d'archi in re». 22.30: Saarbrücken: Cembalo (Bach).	20.45: Sottens: A. Dumas (figlio): «Denise», commedia in quattro atti. 21: Parigi P.P.: Serata teatrale: 1. Michel Delud: «Cento atmosfere», commedia in un atto; 2. Jules Gille: «Maldonne», commedia in un atto. 21.30: Radio Parigi: Georges Jamin e Jean Serris: «Una tragedia americana», dramma in nove quadri dal romanzo di Th. Dreiser.	20: Deutschlandsender (dall'Esposizione): «Onda 1888-1938», varietà berlinese. 20.10: Stoccolma: Varietà: «Le furie sul balcone». 20.30: Colonia: Serata danzante - London National: Varietà: «Top o' the tower». 21: Saarbrücken: Serata danzante. 21.10: Radio Méditerranée: Serata di varietà. MUSICA DA BALLO: 21.10: Stoccolma - 22.15: Radio Méditerranée - 23: Tolosa-Kalundborg.
Mercoledì	19.15: Sofia: Verdi: «Aida», opera. 19.25: Praga: Smetana: «Il coro del diavolo», opera (reg.). 20.30: Lione: Goethe: «Faust», dramma (adatt.), con musica di Berlioz, Liszt, Schumann, Wagner.	20: London National (alla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood. 20.10: Oslo: Concerto variato. 20.50: Parigi P.T.T. (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da Fougère. 20.30: Rennes: Musica caratteristica - Bruxelles I: Concerto orch. 20.40: Hilversum I: Cose. variato.	19.10: Monaco: Mozart - Chopin - Debussy - Ravel (piano). 19.30: Stoccolma: Due piani. 20: Lubiana: Piano - Parigi T.E.: Violino e piano. 20.30: Radio Parigi: Viol. e piano. 21.10: Melnik: Bach-Schumann.	20.30: Parigi T.E.: Serata teatrale: Aristofane: «Le mosche», commedia (adattamento); 2. Ch. Perrault: «Le petit Poucet», commedia (adattamento). 20.30: Bordeaux: Maurice Homiquin e Romarin Coussat: «La sonnette d'alarme», commedia in tre atti. 20.40: Sottens: Courteline: 1. «La paix chez soi»; 2. «Monsieur Badin».	19: Bruxelles II: «Barmesche». 21: Radio Parigi: Varietà brillante. 21: Lussemburgo: L'opéra Théâtre con Hay Ventura. 21.40: Midland Regional: Cabaret e dance. 22.10: Radio Méditerranée: Serata di varietà. 22.30: Parigi P.P.: Cabaret - Vienna: Musica viennese.
Giovedì	19: Deutschlandsender-Hilversum I (da Salisburgo): Mozart: «Le nozze di Figaro», opera in quattro atti. 20: Melnik: Fidler: «Rose-Marie», operetta. 20.15: Parigi T.E. (dal Casinò di Vichy): Verdi: «Aida», opera (con Lauri Valpi). 22.15: Stoccolma (dall'Opera Reale): Verdi: «Aida», opera, atto quarto.	20.10: Koenigsberg: Concerto corale con soli - Saarbrücken: Concerto orchestrale. 20.30: Strasburgo: Concerto sinfonico - Radio Parigi: Orchestra e canto - Rennes: Concerto variato. 21: Lipsia (da Salisburgo): Concerto mozartiano - Bruxelles II (da Knorke): Orchestra sinfonica e violino (Evela Murli). 21.15: Bruxelles I: Radiorchestra. 21.30: Lilla: Concerto variato. 22.25: London National: Handel: «Apollo e Dafne», cantata.	19.30: Strasburgo: Piano. 19.45: Sofia: Piano. 20: Oslo: Canto e piano - Parigi T.E.: Chopin - Mendelssohn - Liszt (piano). 21.10: Hilversum II: Organo e contraltino. 21.20: Kalundborg: Musica nuda per piano. 22.15: Oslo: Sinding: «Trio» con piano, op. 87 in do maggiore. 22.30: Praga: Janacek: «Quartetto d'archi n. 2». 24: Amburgo: Musica da camera.	17: Radio Parigi (Odéon): Iwakura: «Le chevalier à la mode», commedia in tre atti. 20: Monte Ceneri: Alessandro De Stefani: «Triangolo magico», dramma giallo in tre atti. 20.30: Parigi P.T.T.: Henri Duvet: «Cuore», commedia in tre atti e cinque quadri. 20.30: Marsiglia: Armand Salacrou: «Atlas-Hôtel», commedia in tre atti. 21.35: Parigi P.P.: Maurice Diamant Berger: «Kessa Gozene», un dramma rapido.	19.25: Varsavia: Varietà musicale: «Dallo shimmy alla caribea». 20: Lilla: Varietà brillante. 20.10: Lipsia: Cabaret musicale. 20.15: Parigi P.P.: Music-Hall. 22.10: Radio Méditerranée: Serata di varietà. MUSICA DA BALLO: 20 e 22.25: London Regional - 22.15: Radio Méditerranée - 22.50: Hilversum I - 23: Tolosa-Kalundborg.
Venerdì	19: Francoforte (da Salisburgo): Verdi: «Falstaff», opera (dir. Vittorio Gai, interpreti italiani). 19.15: Sofia: Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera. 20: London National: Cornelius: «Il barbiere di Bagdad», opera romica. 20.5: Beromünster: Marsenet: «Werther», opera in quattro atti (dischi). 20.30: Strasburgo: Léon Vassent: «La cruche cassée», opera comica in tre atti. 22.5: Lussemburgo: Planquette: «Le cannone di Corneville», selezione.	20.10: Colonia: Reger - Boccherini. 20.30: Parigi P.T.T.-Lilla (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da L. Fougère - Lilla: Concerto sinfonico. 20.55: Praga: Janacek: «Messa giubilante» per soli, coro e archi. 21: Stoccolma: Ewald Strömer: «Sinfonia n. 4» per grande orchestra - London Regional: Beethoven: «Sinfonia n. 5 in do minore» (dir. Henry Wood). 22.45: Parigi P.T.T.: Respighi: «Nozze di antico arce e danze».	20: Monteceneri: Musica slava per canto e piano - Parigi T.E.: Turchini - Mozart - Schubert - Weinowski - De Falla (piano). 20.30: Parigi T. E.: Musica di Alessandro e Domenico Scarlatti (al cembalo: Corradina Mola). 21.5: Lussemburgo: Beethoven: «Quartetto d'archi in la minore» (registrazione). 22.30: Melnik: Composizioni brevi di Janacek (per piano). 24: Francoforte: Musica strumentale italiana.	20.10: Vienna: Hans Knasi: «Avvenimento per niente», commedia (fra i personaggi: gli organi del corpo umano). 20.15: Beromünster: Bernard Shaw: «Amori rustici», commedia in tre dialoghi.	20: London Regional: Varietà da Southampton - Deutschlandsender: Musica leggera e da ballo - Koenigsberg: Varietà dall'Esposizione Radiofonica di Berlino. 20.10: Lipsia: Serata danzante. 20.15: Parigi P.P.: Varietà brill. 21: Monaco: Varietà brillante. 20.45: Budapest: Musica slava. MUSICA DA BALLO: 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: Monaco - 22.25: London Regional - 23: Tolosa-Lussemburgo-Kalundborg.
Sabato	16: Colonia-Monaco-Deutschlandsender (da Bayreuth): Wagner: «La Walkiria», opera. 20.20: Praga: K. Weiss: «L'espresso di Nizza», operetta-gaudesche in tre atti. 20.30: Lione: Serata lirica. 20.30: Monteceneri: Trasmissione di un'opera su dischi. 21.45: Bordeaux: Jean Iharnezaray: «Maité», opera comica in un atto.	20: London National: Promenade Concert - Moravsko-Ostrava: Dvorak - Smetana. 20.30: Rennes-Nizza: Concerto sinfonico da Vichy - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico diretto da H. Tomas. 21: Parigi P.P.: J. S. Bach. 21.10: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico da Monte Carlo - Parigi T.E.: Concerto sinfonico diretto da H. Tomas. 22.5: Radio Parigi: Concerto sinfonico diretto da H. Tomas.	18.30: Saarbrücken: Brahms: «Sonata in mi minore» per cello e piano. 22.20: Deutschlandsender: Beethoven: «Minuetto e bagatelle», op. 126 per piano. 23.30: Bruxelles I: Mozart: «Sinfonia concertante» per violino e viola (dischi).	20.30: Radio Parigi: Max Denis: «K 247», radiocella. 20.30: Lilla: Théa Bergerac: «Il sosia dell'imperatore», film radiofonico. 21.10: Parigi P.T.T.: Marc Denis: «Le brachet», un atto; 2. «Le Talpan», un atto da Somerset Maugham. 21.50: Parigi T.E.: Raymond Pong: «Bacillo B.X. 766», dramma giallo dal romanzo di E. Bröcker.	20.10: Breslavia: Varietà: «Parata radiofonica» - Koenigsberg: Varietà e dance. 20.30: Lussemburgo: Music-Hall - London Regional: Varietà: «Sing-Song». 21: Bruxelles II: Radio Cabaret - Kalundborg: Musica viennese - Hilversum I: Varietà e dance. MUSICA DA BALLO: 19.15: London National - 20.15: Bucarest - 22: Radio Parigi - 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: Bruno - 22.30 e 23: London National.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli dei Padri Carmelitani (organista M^{re} Franco Michele Napolitano): 1. Walthers: *Preludio e fuga*; 2. Bach: Due corali: a) *Uomo, piangi i tuoi peccati*, b) *In Te è la gloria*; 3. Bartnuss: *Preghiera*; 4. Mailly: *Toccata*.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'Ente Radio Rurale): «Silvio Pellico» - Parte seconda: «Un po' di buon umore con Macario».

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmis. a cura dell'Ente Radio Rurale). 11 (esclusa PALERMO): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franz; (BARI I): Monsignor Calabita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio La Santì; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Don Giocundo Pino.

12,15 (PALERMO): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: Dischi: 1. Dall'Argine: *Gran marcia del Drago dal ballo Brahma*; 2. Ketelbey: *Danza degli allegri Mascots*; 3. Zieher: *Ragazze viennesi*; 4. Breton: *Scene andaluse*; 5. Montague-Erwing: *Il soldatino di piombo*; 6. Pizzini: *Serafino*; 7. Percy-Zimmer: *Una visita al picchio verde*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ente R.A.R. - Giornale radio

13,15: APPUNTAMENTO DUE ANNI DATA Rivista di Pouché

RADIOCORRIERE

13,45-14,15: Dischi di musica da camera:

1. Bach: *Polacca per flauto e pianoforte*; 2. Mozart: *Adagio dal Concerto in sol maggiore*; 3. Beethoven: *Allegro dal Quartetto in la maggiore*; 4. Chopin: *Gran valzer*, op. 42; 5. Schumann: *Canto della sera*; 6. Beethoven: *Minuetto in Rondò dal Quartetto op. 6 n. 1*.

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Rossini: *Rospigli: Rossiniana*; 3. Jannefelt: *Preludio* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^{re} Ghione).

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Lattuada: *Levati o bella*; 2. Escobar: *Blues e finale*; 3. Fantasia su fox-trot moderni, piano solo; 4. Cominotti: *Minuetto*; 5. Revel: *Sei stata tu*; 6. Smetana: *Danze*.

14-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^{re} ARLANDI: 1. Sarcione: *Ricordi militari*; 2. Ganne: *Nel Giappone*; 3. Stura: *Sulle rive del Po*; 4. Vaudan: *Indiavolata*; 5. Roncati: *Carolina*; 6. Mussini: *Ouverture militare*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - ANCONA - MILANO III

16,30-16,40: Trasmissione da Livorno: Radiocronaca delle prime fasi della «XVIII COPPA CIANO».

17: Fantasie di jazz

con il concerto delle ORCHESTRE MELODICA E RITMICA Nell'intervallo (ore 17,45 circa): Da Livorno: Radiocronaca dell'ARRIVO DELLA «XVIII COPPA CIANO» - Indi: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 27 - Per gli altri, L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRE: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 - Per gli altri, L. 10

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2



ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESICETE QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
PALERMO - ROMA III

16,30:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti
(Tratto dalla novella di P. MÉRIMÉ)

Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Carmen Aurora Buades
Micaela Ines Alfano Tellini
Don José Aureliano Pertile
Escamillo Benvenuto Franci
Zuniga Bruno Carmassi
Frasquita Irma Mion
Mercedes Ebe Ticozzi
Remendado Giuseppe Nessi
Dancario Aristide Baracchi
Morales Aristide Baracchi

M^{re} concertatore e direttore d'orch.: LORENZO MOLAJOLI.

M^{re} del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Edizione fonografica)

Negli intervalli e dopo l'opera: Asterischi - Notizie sportive.

C'è un uomo disgustato delle donne, che le giudica tutte egoiste, false e leggere. Costui ha giurato di vendicarsi di quelle che amò e lo fecero soffrire. Esse dovranno essere infelici a loro volta e pagare per le altre. L'uomo, messo in scena da Jacques Natanson, si serve per la sua vendetta del figlio Sergio al quale ordina: «Tu devi piacere a questa donna e farla soffrire». Ed il «Figlio meccanico» (tale è il titolo che L'enfant truqué ha avuto in italiano) obbedisce come un pupazzo sinché non incontra la vera donna, Odetta, di cui si innamora. A nulla varrà l'intervento del padre che tenta di fare la voce grossa. L'amore ha vinto. Questa commedia, che è stata messa in onda da Radio Parigi, presenta un certo interesse perché appartiene alla prima maniera di Natanson, dalla quale egli si allontanò poi con Fabiana e tutte le sue produzioni posteriori.

DOMENICA

DI SERA

7 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia - Indi (19,10): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: PROF. Ettore Viviani: «Tessili di cellulosa».
- 20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21:

Agosto testa a posto

Rivista di MARCELLO MARCHESI
ORCHESTRA CETRA

- 21,40: Notiziario - (ROMA I): Voce danese da Roma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: PROF. Ettore Viviani: «Tessili di cellulosa».
- 20,35 (escluso MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Vallini: *Echi toscani* (Orchestra Italiana Di Piramo); 2. Travaglia: *Venezia misteriosa* (Orchestra Italiana Di Piramo); 3. Rizzi: *Fior di Spagna* (Orchestra «La Vittoria»); 4. Siede: *Serenata cinese* (Orchestra Parlophon diretta dal M° Dobrindt); 5. Di Capua-Culotta: *Rapsodia napoletana* e canzoni di Di Capua (Orchestra Ferruzzi); 6. Delibes: *Czardas* dal ballo *Coppelia* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Goossens).

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Andrea Chénier

Dramma storico in quattro quadri
di LUIGI ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier Beniamino Gigli
Maddalena di Coigny Elisa Gatti Porcinai
La mulatta Bersi Emma Tegani
La contessa di Coigny Ada Bignozzi
Madelon Rina Gallo Toscani
Carlo Gérard Gaetano Viviani
Roucher Bruno Carmassi
Il cancellotto Mathieu Umberto Sartori
Un incredibile Alfredo Mattioli
Fleville Luigi Sardi
L'abate Arsenio Giunta
Fouquier - Tinville Giulio Zecca
Carceriere
Dumas Giovanni Amadi
Maestro di casa Ottorino Lunardi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO CORDONE
Maestro del coro: VITTORIO RUVO

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Barisoni - Notiziario - Giornale radio - Previsioni regionali del tempo.

21,50:

Concerto

dell'organista MARIA AMALIA PARDINI

1. Frescobaldi: a) *Toccata*, b) *Canzona*.
2. Padre Martini: *Aria con variazioni*.
3. Böellmann: *Suite gotica* (introduzione e corale; minuetto gotico; preghiera a Nostra Signora; toccata).

22,40: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10,11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.

11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della S. Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.

12,13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica variata: canzoni d'attualità - Quintetto campestre. Fanci musical del passato - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto di musica sinfonica: «La follia amorosa come ispirazione alla musica sinfonica e teatrale». Musiche di Paisiello, Bellini, Donizetti, Verdi, Cilea, Boito, Thomas, Strauss - Notiziario in italiano.

16,17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Le opere liriche di Wolfgang Amadeo Mozart - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera per violino e pianoforte col concorso della violinista Maria Flori e del pianista Arturo Siciliano: Musiche di Martini, Beethoven, Albeniz, Sarasate, Clementi, Debussy - Notiziario in italiano.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale: Composizioni per organo: organista Alessandro Pascucci.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Brani teatrali di Catalani - Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19-19,25: ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Mirskaki: *Cosa farai di me*; 2. Dakland: *Prendi il romanzo*; 3. Di Lazzaro: *Chitarrera*; 4. D'Anzi: *Signorina grandi firme*; 5. Redi: *Piccola Butterfly*.

19,25: Notizie sportive - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: PROF. Ettore Viviani: «Tessili di cellulosa».

20,35:

Canti della terra d'Italia

1. PIEMONTE: Ferrero: *La Monfrinola* (barlone Chiappo e coro); 2. LIGURIA: Pecci-Cappello: *Figgio de Zena* (Mario Cappello); 3. LOMBARDIA: D'Anzi-Bracchi: *Lassa pur...* (D'Anzi); 4. SARDEGNA: Ignoto: *Canto nuorese*; 5. SICILIA: Ignoto: *Maddalena 'n mezzu 'u mare* (Cittarella); 6. SARDEGNA: *Canzoni di amori* (Onnis Luciano); 7. CAMPANIA: De Curtis-Murolo: *O' balcone 'e Napule* (Schipa); 8. VENEZIA: a) Mayr: *La biondina in gondola* (Gianna Perea Labia); b) Fambre-Bianchini: *Ninna-nanna* (Toti Dal Monte).

21,5: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Circuito estivo d'Italia: Sui monti», impressioni di Ernesto Caballo.

21,20:

ORCHESTRA ARABA

1. S. Giannini: *Rosa del Libano*; 2. *Canto popolare egiziano* (duetto di Zahia e Zakia); 3. *Samka*, antichi compositori egiziani (elaborazione di Salvatore Giannini).

21,40: QUATTRO CHIACCHIERE IN FAMIGLIA: LA MOSTRA ALL'ALTALENA di P. M. GIGANTE.

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...

posateria di argento 800‰
di metallo naturale e argentato

BOGGIALI
MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

DOMENICA

7 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18.15: Musica popolare e leggera.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19.15: Bach: *Passacaglia* in do minore (d.).
19.30: Notiziario.
20: Franck: *Psiche*, poema sinfonico (d.).
20.15: Conversazione.
20.45: Tansman: *Suite divertissements* (d.).
21: Concerto trasmesso da Ostenda con Toti dal Monte.
22.30: Notiziario.
22.40: Musica da ballo.
23.30-24: Mus. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 17.30: Musica leggera.
18.30: Dischi - Conversa.
19: Soli di chitarra.
19.30: Notiziario.
20: Piano e canto: 1. Schumann: *Sonata* op. 22; 2. Canto: 3. Rachmaninov: *Cinque Preludi* op. 32.
20.45: Radiocronaca.
21: Concerto trasmesso dal Casino di Knoccke (da stabilire).
22.30: Notiziario - Dischi.
23-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica folkloristica.
19.30: Concerto di dischi.
20: Arie per mezzosoprano.
20.30: Notiziario.
20.45: Musica di operette.
21.55-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.
19.20: Moravská Ostrava.
19.30: Conversazione.
20.5: Moravská Ostrava.
20.40: Radiobozzetta.
21: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.30: Alcuni dischi.
22.40-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
19.30: Conversazione.
20.5: Moravská Ostrava.
20.40: Trasm. da Košice.
21: Trasm. da Praga.
22.25: Notizie in magiaro.
22.40-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
19.30: Conversazione.
20.5: Moravská Ostrava.
20.40-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
19.30: Come Bratislava.
20.5: Moravská Ostrava.
20.40: Canzoni popolari.
21: Trasm. da Praga.
22.25: Come Bratislava.
22.40-23.30: Come Praga.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 60

- 19.15: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20.10: Notizie sportive.
21.15: Selezione di composizioni di Suppé e di Millocker.
22.15: Notiziario.
22.30-23.30: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

- 19: Trasm. da Praga.
19.20: Musica leggera.
19.50: Trasm. da Praga.
20.5: Musica leggera.
20.40-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 19.15: Notizie - Conversa.
20: Un dialogo.
20.15: Musiche di Mozart e di Lortzing.
21.15: Conversazione.
21.35: Musica riprodotta.
22: Notizie - Lettura.
22.35: Concerto vocale.
22.55-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

- 17.30: Musica riprodotta.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19.30: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20.30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 17: Come Parigi T.E.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
- Alla fine: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 17.30: Come Bordeaux.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20.30: Musica popolare e leggera - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 16.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23-24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- Dalle 16.30: Trasmissioni da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 17.30: Come Bordeaux.
18.30: Alcuni dischi.
18.45: Banda militare.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 17: Musica riprodotta.
19: Attualità varie.
19.25: Musica riprodotta.
20: Echi del giorno.
20.10: Alcuni dischi.

- 20.25: Scene brillanti.
21: Sacha Guitry: *L'amore*, con la partecipazione dell'autore.
21.30: Nadia Wirova.
21.45: Notiziario.
22: Cabaret.
22.30: Musica riprodotta.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 320

- 16.30: Musica leggera e da ballo.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
20: Scene brillanti.
20.30: Serata teatrale: (Théâtre Libre) 1. Maurice Duplay: *Robespierre* amant de la Patrie, radiorecita; 2. Georges Colli: XIV Thermidor, rievocazione radiofonica, da documenti storici.
22.30: Notiziario - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 17: Cronaca dell'estrazione della Lotteria Nazionale.
19: Canto e piano.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera per canto e piano.
20.30: Programma variato (canzoni, canzonette e scene drammatiche).
22.30: Musica riprodotta.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 19: Musica varia.
19.40: Notiziario.
20-24: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 19: Musica sinfonica.
19.30: Musica da ballo.
20: Cronache - Notizie.
20.30: Dischi (operette).
21.10: Programma franco-inglese - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Concerto di dischi.
18.45: Arie e melodie.
19: Scene brillanti e varietà.
19.30: Musica leggera e da ballo.
20: Cronache varie.
20.15 (da Vichy): Berlioz: *La damnazione di Faust*, opera.
Nell'intervallo: Notiziario.
22.30: Programma sonoro.
23.50-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 326,6; kW 60

- 18: Notizie - Arie di operette - Musica varia.
19: Canzonette - Musica di film.
20: Notizie - Danze - Musica leggera.
21.15: Fantasia radiofonica.
22: Notizie - Musica richiesta - Musica di film.
23-24: Marce militari - Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 16.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.30: Cronache - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18: Concerto vocale.
19: Notiziario.
19.30: Alcuni dischi.
19.45: Notizie in tedesco e in francese.
20.30: Serata teatrale alsaziana.
22: Concerto vocale.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 384,6; kW 120

- 17: Come Parigi T.E.
19: Musica sinfonica.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Varietà: *L'aceto rende allegri*.
18.45: Concerto di dischi.
19.30: Cronache - Notizie.
20: Come Berlino.
22.15: Notizie - Cronaca.
22.40: Musica da ballo.
24-3: Musica varia, leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Ritrasmisione.
19: Notizie sportive.
19.25: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Programma musicale variato (canzoni italiane cantate da Augusto Caravello).
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
1-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Musica varia - Nell'intervallo (19): Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Zinn: *Frau Justitia* von der heiligen Seite radiorecita.
21: Soprano e piano.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Musica da camera.
18.45: Concerto di dischi (canto).
19.35: Cronache - Notizie.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21: Erwin Manz: *In dem Herzen* von ich's Klingen, operetta in un atto.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18.30: Come Vienna.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
1-2: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Come Berlino.
19: Musica riprodotta.
19.30: Come Vienna.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale con coro e solisti: 1. Beethoven: *E.T.A. Hoffmann*, ouverture fantastica; 2. Marschner: *Il vampiro* (coro); 3. Thomas: *Mignon* (Aria); 4. Klose: *Ridda degli elfi*; 5. Weber: *Il franco cacciatore* (Aria); 6. Hellmesberger: *La danza del diavolo*; 7. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (Aria); 8. Orff: *Le allegre comari di Windsor*, a) Ouverture, b) Canto; 11. Mozart: *Bauernsymphonie*, scherzo musicale; 12. Lortzing: *Zar e carpentiere* (duetto); 13. Schebeck: *Schelmensee*; 14. Flotow: *Martha* (canto); 15. Strecker: *Ouverture allegria*.
22: Notiziario.

PERSONAGGI DI TEATRO

«ADRIANA» NELLA COMMEDIA «UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE» DI UGO BETTI

Se l'autore, grande poeta, avesse concentrato tutta la sua delicata attenzione su codesta bella donna di quarant'anni, moglie e madre trascuratissima dal marito e dai figli, egli avrebbe ottenuto un grande successo plateale. Il senso filosofico lo ha invece portato ad occuparsi di tutti i suoi personaggi allo stesso modo, così da inserire nel vasto quadro del dramma universale non una creatura eccezionalmente virtuosa e sventurata da compiangere, bensì una persona qualunque da considerare alla stregua degli altri. La morale appare nebbiosa. Ad intenderla furono forse soltanto le belle donne di quarant'anni, madri da quattro lustri, ancora giovani nell'anima e nel viso, desiderabili per gli estranei, non più desiderate dal consorte, affannato ad insegnare il benessere materiale della famiglia.

La vicenda, che si svolge quasi timidamente, in un'atmosfera quasi intimista, può sembrare quasi anticentrale a chi esige i colpi di scena, la conclusione imprevista e il capovolgimento delle cose. Non attendendo niente di sensazionale, coloro che per avvertire la tragedia hanno bisogno dei cadaveri sul palcoscenico possono sentirsi delusi. Per sentirsi commossi noi chiediamo assai meno.

A una donna di quarant'anni, un giovane di ventisei può parlare d'amore con accenti sinceri anche per un mese di seguito. Egli vedrà in lei tutto ciò che un inesperto illuso romantico ragazzo vede generalmente nella signora che va maturando. È fatale che Carlo Lutha, piccolo impiegato di prefettura, sognatore dalla nascita, affamato di giustizia, consideri Adriana, fiorente all'esterno e imballonata di dentro, quale una vittima del marito, preso nell'ingranaggio del lavoro quotidiano, e dei figli, volti egoticamente al proprio avvenire.

Nessuno, escluso lui, Carlo Lutha, è mai riuscito a capire niente di quella straordinaria eccezionalissima meravigliosa creatura sospirata e disoccupata incontrata per caso e portata a camminare nel sole in una bella domenica di settembre.

Codesto caro figliolo ha gli occhi d'una linca e scopre la verità come certi poliziotti americani smascherano i delinquenti nei film ben congegnati. In nome dell'intelligenza, del diritto e della giustizia, per poco egli non fa scoppiare un'irrimediabile tempesta prima del calar del sole. Se non succede niente di colossale è proprio perché l'Angelo custode lo protegge ancora, innocente malgrado la retorica.

L'apparizione di questo pazzo delizioso giovane comunque alla confessione generale. Malgrado che nessuno dei protagonisti sia capace di una esatta introspezione, ognuno di essi capisce la necessità dell'altro, accettando il ruolo assegnatogli dalla sorte.

Fuori posto resterebbe soltanto lui, il verbosissimo Carlo Lutha, poeta per modo di dire, chiamato a servire la Divina Provvidenza proprio alla rovescia dei suoi personali e limitati intendimenti, qualora l'Angelo custode, a cui abbiamo accennato, non lo seguisse quand'egli abbandona la casa onoratissima del consigliere Norburi, molto a malincuore.

La bellissima Adriana, dopo aver riempito tutte le valigie delle sue vesti più o meno vaporose, le dispa pensando che sua figlia si sposa fra poco. Decisa a fuggire, ella resta, assaporando la gioia d'essere chiamata nonna. Offesa della solitudine in cui si era trovata, s'accorge di essere insostituibile come tutte le mogli virtuose e tutte le madri devote. In una parola ella s'è accorta di avere qualche altra cosa da fare e la nuova attività la elettrizza, riaccedendole i lumi intorno alla faccia pensosa.

A Carlo Lutha, adesso, la nostra pacificata signora può perfino baciare la fresca guancia impallidita dall'emozione. Ella si è riconciliata con la vita per una serie di piccoli elementi armonici. In un quarto d'ora di puerile sgomento i congiunti disorientati l'hanno invocata cento volte. Il suo prestigio è mutato, ma sussiste. Così, come il sole di settembre non può far ardere le pietre, l'amore dell'uomo che le è marito da oltre quattro lustri non può bruciare la sua bianca epidermide. Così come i figli camminano verso la realizzazione d'una loro propria famiglia, ella deve andare, serena e spiritualizzata, incontro ai nipoti. E Carlo Lutha, povero caro ragazzo dalla fantasia accesa, non aveva capito niente, malgrado la sua estrema presunzione o meglio a causa della medesima.

MALOMBRA

22.30: Come Deutschland-sender.
21-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18.30: Per gli ex-combattenti.
19: Musica riprodotta.
19.10: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronache.
22.40: Musica da ballo.
1-3: Come Amburgo.

LIPSIA

kH 785; m 382.2; kW 120
18.15: Soprano, contralto e piano.
18.45: Progr. folcloristico.
19.45: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato: Attraverso i boschi della Germania.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-sender.
24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100
18: Concerto variato.
19.40: Da stabilire.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-sender.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Berlino.
19: Convers. con dischi.
19.30: Cronache - Not.
20.10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-sender.
24-3: Come Amburgo.

STOCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100
18: Programma folcloristico.
19: Musica leggera e da ballo (dischi).
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.

22.30: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno (reg. 1: 1. Musica leggera; 2. Musica sinfonica).

VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100
18: Progr. folcloristico.
18.30: Musica leggera.
20.10: Lehar: Dove canta l'Aladola, operetta in tre atti.
22.10: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-sender.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

17.55: Peter Gresswell: Rosalind in Arden, commedia pastorale tratta dal Come ti piace di Shakespeare e da Rosalinde di Thomas Lodge, con musica di Julian Herbage.
18.55: Intervall.
20: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20.45: Per la Buona Causa.
21.5: Banda militare.
21.50: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Schubert: Ouverture in mi minore; 2. Dalcroze: Una danza inglese; 3. Rimski-Korsakov: Sinfonietta su temi russi.
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 70

17.55: Midland Regional.
18.40: Musica leggera e da ballo.
19.20: Conc. dimandolini.
19.50: Intervall.
19.55: Funzione religiosa presbiteriana.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Cronache varie: Lungo il Tamigi.
21.50: Musica leggera per organo.
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70

17.55: Banda e baritone.
18.40: London Regional.
19.50: Intervall.
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20.45: London National.
20.50: Notiziario.
21.5: London Regional.
21.50: Orchestra e canto: 1. Haydn Wood: Manzin Veen, poema sinfonico; 2. J. Haynefelt: a) Barcarole; b) Preludio; 3. Canto; 4. Friedemann: Rapsodia sopra a. 2.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437.3; kW 20
18.15: Radiocommedia.
19.30: Cronache - Notizie.
20: Canzoni popolari.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica ritrasmessa.
22.15-23: Danze (dischi).

LUSIANA

kH 527; m 569.3; kW 6
18.15: Fanciulle al microfono.
19: Notizie - Cronache.
19.50: Musica popolare.
20.30: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera riprodotta.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514.6; kW 50
18.45: Radiocronaca.
19.5: Concerto ritrasmesso dalla Spingia di Riga - Nell'interv. (20): Not.
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica leggera e da ballo.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica leggera e da ballo.
22.15: Musica varia.
23: Musica da ballo.
23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kH 250; m 1153.8; kW 60
18: Musica leggera.
18.55: Notiziario.
19.15: Lettura.
19.35: Radiocronaca.
20.30: Concerto di musica finlandese.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 150
e kH 722; m 415.4; kW 20

18.10: Funzione religiosa.
19.10: Dischi - Convers.
19.40: Notiziario.
19.55: Conc. dal Kurhaus di Scheveningen: 1. Schubert: Ouvert. della Rosamunda; 2. Brahms: Concerto per violino e orchestra.
20.55: Notiziario.
21.10: Musica leggera.
21.40: Radiocommedia.
22.5: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Danze (d).

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 60

16.45: Funzione religiosa - Ind. musica sacra (d.).
19.30: Conversazione.
19.50: Notiz. di dischi.
20.10: Banda militare.
20.40: Radiocommedia.
20.55: Banda militare.
21.25: Dischi richiesti.
22.10: Notiziario.
22.20-22.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120

17.30: Musica leggera e da ballo.
19.30: Cronache varie.
20.5: Musica riprodotta.
20.40: Notizie - Cronaca.
21: Varietà: Il circo.
21.40: Notiziario.
22: Programma musicale variato.
23: Ultime notizie.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12
19.35: Concerto vocale.
20: Notiziario.
20.10: Musica polacca (piano).
20.45: Musica d'opera e di film (d.).
22: Notizie sportive.
22.15: Musica di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kH 1258; m 238.5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLM

kH 704; m 426.1; kW 55
19: Cronaca sportiva.
19.45: Notiziario.
20: Cronaca sportiva.
20.50: Radiocronaca: 1. Rangström: Divertimento elegiac; 2. Delli: a) On hearing the first cuckoo in spring; b) Summer night on the river; 3. Warlock: Frammenti di Capriol.
21.30: Radiocommedia.
22.15: Notizie sportive.
22.30-23: Concerto vocale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539.6; kW 100
18: Una sonata di Schubert.
18.20: Per i fanciulli.
18.50: Baritone e piano.
19.20: Conversazione.
19.45: Notizie - Cronache.
20.23: Mandolini.
20.45: Il vero Robinson, strano racconto della nascita di un libro e del suo autore.
21.50: Radiorchestra.
22.25: Comunicati.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15

18.30: Cori popolari.
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Giovanni Cenato: Ho perduto mio marito, commedia brillante in tre atti.
21.45-22.15: Musica riprodotta.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100

18.30: Musica sacra per coro.
18.45: Alcuni dischi.
19: Convers. cattolica.
19.35: Cronache varie.
19.50: Notiziario.
20.20: Concerto di piano (da stabilire).
20.50: Concerto variato (da stabilire).
22-23: Musica strumentale e recitazione: 1. Locatelli: Sonata in sol maggiore per violino e piano; 2. Recitazione: 3. Ignato: Aria da Chiesa per organo; 4. Tartini: Concerto in re minore per violino e organo; 5. Buxtehude: Claccona per organo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549.5; kW 120
18.30: Musica da ballo.
18.50: Musica varia.
19.30: Cronache sportive.
20.10: Radiocommedia.
21.10: Notiziario.
22.10: Musica da ballo.
22.50: Banda militare.
0.5: Musica - Notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica araba.
19: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta. - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22: Concerto variato.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze - Notizie.
23.15-0.15: L'ora araba.

LE PIÙ BELLE RACCOLTE DI CANZONI E BALLABILI DI SUCCESSO CHE COMPLETERANNO LA GIOIA DELLE VOSTRE VACANZE:



Contenuto:

- 1 - Mc Hugh-Braschi: Quando ti stringi a me.
- 2 - Brown-Balderi: E tu?
- 3 - Jernama-Kaper: San Francisco.
- 4 - Brown-Balderi: Solo.
- 5 - Gordon-Revel: Quando mi guardi.
- 6 - Burke-Braschi: Mozzanotte triste.
- 7 - Whiting-Braschi: Dimmi ancora d'amore.
- 8 - Prima-Braschi: Swing, swing, swing.
- 9 - Mc Hugh-Braschi: Un corso non so che.
- 10 - Mc Hugh-Braschi: Dove il fiume va.

Prezzo L. 13,50



Contenuto:

- 1 - Warren-Braschi: Settembre sotto la pioggia.
- 2 - Brown-Braschi: Sogniamo insieme.
- 3 - Brown-Braschi: Il mio Broadway.
- 4 - Gordon-Revel-Braschi: Con te amor.
- 5 - Gordon-Revel-Braschi: Danziamo ancor.
- 6 - Gerald-Win-Frati: Non ti potrò scordar.
- 7 - Fenyes-Braschi: Mercoledì, mon ami.
- 8 - Buday-Braschi: Parliami d'amore.
- 9 - Brown-Willy: Tutti san cantar.
- 10 - Brown-Braschi: Mi sento milionario.

Prezzo L. 13,50



Contenuto:

- Strauss . . . - Sulle rive del Danubio.
- Sangue viennese.
- Voci di primavera.
- Vino, donne e canto.
- Accelerazioni.
Waldteufel . . . - Le sirene.
- I pattinatori.
Jvanovici . . . - Le onde del Danubio.
Rosas . . . - Sopra le onde.

Prezzo L. 10,-



Contenuto:

- Ricordi ancor le mie parole - Grazie a te Baby - Il primo amor sei tu - Nuove melodie - Parlano le rose - Ma le gambe - Nostalgico negro - Non leggermi negli occhi - Bimbe belle - Non partir - Caterinella - Bimbo mio - Voglio cantar l'amore - Primavera - Soli - Lasciami sognare - In un sussurro - Forse solo tu - Piccola bruna - Attenti alle scale.

Prezzo L. 13,50

In vendita presso tutti i negozi di musica o inviando vaglia alle

EDIZIONI CURCI S. A. (REPARTO R.) - GALLERIA DEL CORSO, 4 - MILANO

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Lao Shor: *Non me ne importa niente*; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Kramer: *Teresina*; 4. Rodgers: *Dove e quando*; 5. Sciorilli: *La Valentina*; 6. Vaccaro: *Senza parole*; 7. Clinton: *Orsa maggiore*; 8. Marchetti: *Come Wally*; 9. Lotti: *Rose del mio cuore*; 10. Olivieri: *Sui monti della luna*; 11. Kogen: *L'amore è noia*; 12. Lomanti: *Note tristi*; 13. Pavari: *Francita*; 14. Mauri: *Che felicità*.

11,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Petras: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Alestra: *Monello siciliano*; 3. Carraro: *Canti di Lucania*; 4. Rampoldi: *Leggenda*; 5. P. Mascagni: *Ballata di maggio*; 6. Cuscina: *La dama rossa*, fantasia; 7. Bianco: *Boca de rosa*; 8. Quattrocchi: *Fior di mugello*; 9. Wassil: *All'ungherese*; 10. Montanari: *Fra i lili*.

12,30: DISCHI: 1. Fantasia di danze tzigane; 2. Aria di Londonderry; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 4. Ciaikovski: *Valzer dei fiori dalla suite Lo schiaccianoci*; 5. Cardoni: *Altalena in giardino*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,15: ORCHESTRA RITMICA: 1. Perera: *San Sebastiano*; 2. Misrachi: *Il battello di carta*; 3. Guarino: *Ti voglio bene*; 4. Calia: *Sono felice*; 5. Rey: *In alto, sempre in alto*; 6. Siano: *Guardami*; 7. Fusco: *Bocca innamorata*; 8. Bellinzona: *Diciamoci addio*; 9. Petralia: *Sogno blu*; 10. Castorina: *Festa a Santa Fe*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA MELODICA: CONCERTINO DI INTERMEZZI ITALIANI: 1. Schinelli: *Lui e lei*; 2. Ranzato: *Violino innamorato*; 3. Vidale: *Cantarello d'aprile*; 4. Petralia: *Serenità*; 5. Amadei: *Danza antica*; 6. Flaccione: *Miss dea*; 7. Escobar: *Quasi polka*.

13,30: DISCHI: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Bizet: *L'Arlesiana*; a) Preludio, b) Carillon, c) Farandole (Orchestra sinfonica di Parigi diretta dal M° Chagnon); 3. Blon: *Entrata della primavera* Orchestra da Concerto di Berlino diretta dal M° Blon; 4. Brooke: *I Cadetti allegri* (xilofono e orchestra del Casino Municipale di Bournemouth diretta dal M° Godfrey).

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Barbieri: *Schizzi campestri*; 2. Algar: *Un po' di tenerezza*; 3. Lupi: *Sarabanda*; 4. Webster: *Silenzio di violini*.

14,30: Giornale radio.

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonho Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Camerati al microfono; (BOLOGNA-ANCONA): Mammola; (MILANO I): Pira Ruffini; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): a) La Zia del perché, b) La cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO del pianista AUGUSTO D'OTTAVI: 1. Bach-Liszt: *Preludio e fuga in la min.*; 2. Schubert: *Scene di valzer*; 3. Casella: *Undici pezzi infantili*; a) Preludio, b) Valzer diatonico, c) Canone, d) Bolero, e) Omaggio a Clementi, f) Siciliana, g) Giga, h) Minuetto, i) Carillon j) Ninna-nanna, m) Galoppo finale.

17,15-17,50 (BARI): MUSICA VARIA: 1. Tartara: *Valzer spagnolo*; 2. Rusconi: *Ultimo zingaro*; 3. Ferraris: *Viandante russo*; 4. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 5. Azzoni: *Baccanale*; 6. Amadei: *Serenata marinara*; 7. Schioppa: *Non piangerò*; 8. Ladas: *Trombetta innamorata*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): MUSICA DA BALLO.

17,15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI: 1. Ala: *Valanga*; 2. D'Anzi: *Parlano le rose*; 3. Barry: *Parlano i daci*; 4. Marchetti: *Liù*; 5. Ansaldo: *Nel tuo cuore*; 6. Piubeni: *Ninon*; 7. Codevilla: *Sol de mi tierra*; 8. Piubeni: *Arana*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio; Poesie di Sergio Corazzini.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



Stitichezza e sue cause

La stitichezza è quasi sempre causata dal cattivo funzionamento della muscolatura intestinale. Tale deficienza deriva dall'alimentazione troppo concentrata dei tempi moderni. Il **Normacol** è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in modo del tutto originale e nuovo: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, ne assorbono il liquido, aumentano di volume e trasformano il contenuto intestinale in una massa gelatinosa. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione e la massa esce molle e facilmente scorrevole. Il **Normacol** non è un purgante, ma è un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione né provoca diarrea.

NORMACOL

Schering

normalizza l'intestino



Confezione da 250 gr. in tutte le farmacie.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Speditemi
Gratis e franco di porto
l'opuscolo illustrato
"Stitichezza
e sue cause"

A 10

Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7

Nome

Cognome

Città Prov.

Via N.

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampe" (francobollo da cent. 10)

la S. A.
MOBILI VACCHELLI
CARRARA

L'antica Casa di fiducia,
che fornisce i mobili
per le case felici,
annuncia la pubblicazione del
Catalogo di saggio 1938

PRENOTATEVI! Condizioni favorevolissime

Chiedere il programma
30/164 a:

VACCHELLI

Cassetta Postale: 1380 Milano
3 a Roma - 106 Carrara

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

ZAMPIRONI
UNICA DISTRIBUTTRICE
DELLE
CIGARETTE
ZAMPIRONI

F I D I B U S

ESIGETE
QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LUNEDÌ

DI SERA

8 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Prof. MARINO LAZZARI: « Il ritrovamento dell'Ara Pacis ».
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il Carillon magico

Commedia mimo-sinfonica in un preambolo e un atto di RICCARDO PICK MANGIAGALLI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ALFREDO SIMONETTO

Rosa rossa

Poemetto lirico in un atto
da una novella di OSCAR WILDE
Musica di RENZO BOSSI

Personaggi:

L'usignolo Cesarina Valobra
Il rosaio Giuseppina Sani
Lo studente Emilio Renzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: « Sul fronte della Radio », notiziario.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

(Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)).

- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30: RADIORCHESTRA: 1. Ford: *Uragano* (dal film omonimo); 2. Ballerini: *Contadini ungheresi*; 3. De Micheli: *Baci al buio*; 4. Godini: *Lucia*; 5. Sullig: *Mattinata di Arlecchino*; 6. Fryberg: *Fai come me*; 7. Caslar: *Chiudi gli occhi*; 8. Rizza: *La danza di domani*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Prof. MARINO LAZZARI: « Il ritrovamento dell'Ara Pacis ».
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Blume: *Arlecchinata*; 2. Mozart: *Serenata*; 3. Ravanella: *Visioni*; 4. Campbell: *Facciamo come prima*; 5. Ciochino: *Elevazione*.
- 21: CANZONI E DANZE
ORCHESTRINA RITMICA

21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretto dal M^{re} FERUCCIO CALUSIO

1. Rossini: *Maometto II*, sinfonia.
2. Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle maggiore, op. 38 a) Andante un poco maestoso, allegro molto vivace; b) Larghetto; c) Molto vivace (scherzo); d) Allegro, animato e grazioso.
3. Nordio: *Lago d'amore*.
4. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, dalle « Scene veneziane ».
5. Stravinsky: *Petrushka* (I e IV tempo).
5. Wagner: *Rienzi*, sinfonia.

Nell'intervallo: Attualità - Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO dell'ORCHESTRA ANGELINI N. 2 dal LUDO GAY di Torino.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DELLA CANZONE: 1. Bixio: *Parlami di amore, Maria*; 2. Petrarci: *E' così dolce amar*; 3. De Curtis-Furnò: *Non ti scordar di me*; 4. Redico: *Signorina vestita di rosa*; 5. Williams-Davis: *Waikiki*; 6. Marf-Mascheroni: *Anna*; 7. Di Lazzaro: *Carovane del Tigrai*; 8. Barci-Marf: *Cosa ne hai fatto del mio cuor*; 9. Petralia-Gavroche: *Manuela*; 10. Redico: *Ma io non so cantare*; 11. Albanese: *Vola, vola*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Prof. MARINO LAZZARI: « Il ritrovamento dell'Ara Pacis ».

20,30:

Solo

Commedia in un atto
di ENRICO DUVERNOIS
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi: Eugenio Bricot Franco Bacci - L'Amico Silvio Rizzoli - La signora Helias Dellesponde Stefania Piumatti - La signora Frut- te Ada Cristina Almirante
Regia di ALBERTO CASELLA

21,10: LA NASCITA DI VIAREGGIO

Rievocazione storica di LUIGI BONELLI
Musiche originali di MARINO CREMESINI

21,40: Concerto bandistico

diretto dal M^{re} ENNIO ARLANDI

1. L. Mascagni: *Pordenone*, marcia; 2. Brunetti: *Valzer*; 3. Marengo: *Mazurca*; 4. Gomes: *L'ortuolo*, galop; 5. Saint-Saëns: *Oriente e Occidente*, marcia sinfonica; 6. Arlandi: *Monferrato*, danze su motivi originali; 7. Noble: *Buona notte, dolce amore*; 8. Parisi: *Marcia militare*; 9. Savino: *Alba d'amore*; 10. Cattaneo: *Il passo degli eroi*.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,20).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Multistat arabe.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera col concorso di Myriam Ferretti e Enrico Marconi - Conversazione in francese - Orchestra Cetra.

12-13,29 (2 RO 4): Programma speciale in occasione della visita a Roma del prof. Arja e degli studenti dell'Università di Doshisha: Messaggio. Concerto sinfonico: Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Fernando Previtali: Monteverdi: « Orfeo », strofe e ritratti; Bellini: « Norma », sinfonia - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera col concorso del Trio Graziosi-Muratori-Vitali: Bach-Casella: « Sonata a tre » - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia. Parte I: « Ricordando il vecchio varietà » - « Immagini di antica bellezza nel bosco dei cipressi di Michelangelo », conversazione - Concerto di musica varia: Parte II: Tito Petralia e la sua orchestra - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: canzoni di attua-

lità interpretate da Fabio Pasaglia - Prof. Michele Catalano: « Problemi del Pacifico », conversazione - Fantasia di esponenti: Benita Funellati e i suoi chitarristi - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani di opere liriche italiane: Verdi, Catalani, Giordano - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo, in francese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica da camera col concorso della pianista Vera Gobbi Belcredi: Bach: « Capriccio sulla partenza del fratello amatissimo »; Debussy: « Le colline di Anacapri » - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: assoli di chitarra; chitarrista Renato Giuseppini - Orchestra Cetra - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera col concorso del soprano Irma Colasi.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 59 - Bolzano m 559,7, kHz 596, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma II): Canzoni e danze - Concerto diretto dal M^{re} F. Cabedo (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto sinfonico: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Fernando Previtali col concorso del violoncellista Arturo Bonucci: Regar: « Concerto in stile antico »; Borcherini: « Adagio e finale del concerto in re » per violoncello ed orchestra; Manetti: « Ora di vespero »; Beethoven: « Variazioni sinfoniche » - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane interpretate dal Trio Alegiani - Canti della montagna e celebri comici regionali italiani - Risposte ai radiocorrieri - Notiziario in italiano.

LUNEDÌ

8 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9: kW 15
18.15: Musica zingana.
18.45: Fisarmonica.
19: Cronache varie.
19.15: Aite e danze.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Programma vario.
21.30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: kW 15
18.30: Soli di piano.
18.40: Dischi - Cronache.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera e popolare.
21 (dal Casinò di Knokke): Concerto sinfonico: 1. Bach: Preludio e Fuga in la minore per orchestra; 2. N. N.: Concerto per piano e orchestra; 3. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 4. Solo di piano: 5. Weber: Ouverture dell'Obéron.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352.9: kW 100
18: Musica di film.
18.30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.
19.45: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.30): Notiziario.
21.50: Conversazione in italiano: Il Ritratto del Mar Nero.
22-22.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2: kW 120
19: Notiziario.
19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Conversazione.
20.5: Musica di Dvorak per violino, cello, piano e canto.
20.40: Trasm. da Kosice.
21.20: Musica di Janacek: 1. Nella nebbia, per piano; 2. Racconto delle fate, per cello e piano; 3. Concertino per piano, violino, viola, clarinetto, corno e fagotto.
22: Notiziario.
22.20-23: Come Brno.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.5: Trasm. da Kosice.
20.5: Trasm. da Praga.
20.40: Trasm. da Kosice.
21.20: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23: Dischi.

BRNO

kHz 922: m 325.4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
19.55: Trasm. da Praga.
20.5: Moravská Ostrava.
20.40: Trasm. da Kosice.
21.20: Trasm. da Praga.
22.30-23: Conc. di dischi.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.25: Musica leggera.
19.55: Conversazione.
20.5: Trasm. da Praga.
20.40: Radiocommedia.
21.20: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MELNIK

kHz 1113: m 269.5: kW 60
19: Concerto vocale.
19.15: Notiziario.
19.30: Radiorchestra: 1. Bizet: L'Arlesiana, suite n. 1 e n. 2; 2. Clajkovski: Suite dello Schic-cianoci.
20.30: Donizetti: Don Pasquale, opera (dischi in italiano).
21.20: Come Praga.
22: Notiziario.
22.30: Alcuni dischi.
22.40-23: Scene e musica.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204: m 249.2: kW 5
19: Trasm. da Praga.
19.35: Trasm. a Kosice.
19.55: Trasm. da Praga.
20.5: Banda militare.
20.40: Trasm. da Kosice.
21.20: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255.1: kW 10
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica leggera.
21: Conversazione.
21.15: Lieder tedeschi.
21.35: Orchestra d'archi: 1. Haase: Ouverture di Euristio; 2. Geminiani: Concerto grosso n. 2 in sol minore.
22: Notiziario.
22.20-23: Musica nordica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6: kW 13
18: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronache.
20.15: Cronache - Dischi.
20.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6: kW 20
18: Come Radio Parigi.
19.30: Cronache - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Conversazioni.
19: Alcuni dischi.
19.10: Convers. in inglese.
19.25: Alcuni dischi.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P. T. T.
20.30: Alcuni dischi.
20.45: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
17.45: Come Nizza.
18.30: Conversazione.
19: Musica varia.
19.30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 100
18: Conversazione.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.30: Concerto di dischi.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60
17.45: Musica da camera.
18.30: Conversazione.
19: Come Lione.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Serata drammatica (da stabilire).
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312.8: kW 60
18.10: Musica riprodotta.
18.35: Cronache varie.
19.13: Conc. di dischi.
19: Attualità - Dischi.
20.35: Scene brillanti.
21.5: Alcuni dischi.
21.25: Scene brillanti.
21.40: Notiziario.
22.5: Alcuni dischi.
22.30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120
18: Conversazioni.
18.30: Arie e melodie.
18.45: Soli di piano.
19: Notiziario.
20: Canzoni popolari.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Music-Hall.
21.30: Musica da camera e canto: 1. Schubert: Impromptu in si bemolle; 2. Schubert: Tema variato; 3. Canto; 4. Debussy: Le colline di Anacapri; 5. Debussy: Druy-èrèe; 6. Debussy: Danza di Puck; 7. Canto; 8. Pierné: Quintetto d'archi.
22.30: Notiziario.
22.45: Teatro esperantista.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7
17.45: Come Nizza.
18.30: Conversazione.
19: Come Lione.
19.30: Notiziario.
20: Canto e piano.
20.30: Arie e melodie.
20.45: Ritrasmisione (da stabilire) alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4: kW 25
19: Cronache varie.
19.40: Notiziario.
20: Crochet radiophonique.

20.30: Arie di operette.
21: Musica leggera.
21.20: Musica zingana.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1: kW 27
19: Dischi - Cronache.
19.45: Crochet radiophonique.
20: Musica leggera.
21.5: Notiziario.
21.10: L'ora degli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
18: Musica riprodotta.
19: Alcune melodie.
19.15: Alcuni dischi.
19.30: Cronache varie.
20.15: Cello e piano: 1. Schumann: a) Berceuse; b) Allegro vivo; 2. Bozza: Arie; 3. Ravel: Habanera.
20.30: Alcuni dischi.
20.45 (da Vichy): Festival Franck e Debussy, diretto da L. Fourester (da stabilire).
Negli intervalli: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6: kW 60
18: Notizie - Canzoni - Brani di opere.
18.55: Notizie - Danze - Musica di film - Musica campestre.
20.5: Crochet radiophonique.
20.45: Musica militare - Fantasia radiofonica - Musica leggera.
22: Notiziario - Musica richiesta.
23-24: Musette - Musica brillante e da ballo.

RENNES

kHz 1040: m 288.5: kW 120
18: Conversazione.
18.45: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.30: Come Marsiglia.
20: Notiziario - Dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. Henry Béri: Titi Doudou, commedia in un atto; 2. Madeleine Montvolsin: Cendras, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO

kHz 529: m 349.2: kW 100
18: Conversazione.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.30: Serata teatrale: 1. André Karquel e Alfred Tirard: Françoise De Châteaubriant, radiorecita; 2. Jean Bergeaud: Messieurs... Le Roid, rievocazione radiofonica, con musica di Marcelle Soulaire.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6: kW 120
17.45: Come Nizza.
18.30: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20.45: Come Radio Parigi.
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9: kW 100
18: Musica di dischi.
18.40: Bollettini.
19: Come Vienna - Nell'interv. (20.15 ca): Notiziario.
22.25: Concerto di banda (da Londra).
23.15: Musica varia.
24-3: Come Colonia.

PARTENZA

E' ora di andarsene. Fa caldo. In questo mese nessuno ha voglia di fare sul serio.

Ho cominciato a far le valigie da tre giorni. Si potrebbe anche fare le valigie in due ore, gettando tutto alla rinfusa. Sarebbe più del mio gusto. Ma non è che io desideri di impiegare tre giorni a far le valigie per amore di precisione pura. Le valigie, come gli armadi, come i cassetti, sono una specie di quaderno di ragioneria. Si fanno dei bilanci con delle valigie alla mano. Dove vado? Cosa occorre? Quanto costa? Finalmente la gioia di prevedere qualche cosa! Viaggiare, più che dirigere, più che governare, significa prevedere. E poi questo accomodare indumenti, lucidi piccoli utensili, ognuno al loro posto, anche le cose superflue, acquistate all'ultimo momento, poiché, fra le altre gioie, il viaggio giustifica gli acquisti illegittimi, sventati, assurdi — le spese che non si è più in tempo a segnare sull'agenda.

Preparare le valigie vuol dire godere in anticipo molti piccoli e grandi piaceri del viaggio: provare il gusto delle cose ben disposte almeno una volta all'anno. Io sento che sarei stato un maniaco dell'ordine, se il mio destino non avesse disposto in altro modo. Il meticoloso gusto di preparare le valigie deve essere proprio la reazione, la protesta contro tutte le cose che si sono dovute lasciare in disordine.

Che bellezza! Comincio già oggi a lasciare che il telefono squilli senza dargli risposta. Tanto domani darà pur essere così. Non c'è sensazione più deliziosa che lasciare il ricevitore del telefono staccato e pensare: « Ho pieno diritto di farlo! ». Sono rotti tutti i fili con una caterva di chiamate non necessarie, pettegole, presuntuose, ansiose, semplicemente incolori. Basta. Provo proprio la soddisfazione di una molla che si scarica. Ritrovamento d'infanzia, di amori infelici. Forse avrò tempo di leggermi dei libri non obbligati, che non siano il copione, la scena, la commedia da recensire. E allora mettiamo nel baule questo, quel libro. Pesano molto e occupano molto spazio. Guai se non approfittò ora! Ho dimenticato qualche pratica. Così a occhio e croce mi pare che possa aspettare. Quando veramente si arriva a dire: tutto questo può aspettare — ci si sente leggeri leggeri come i palloncini che vanno su e giù portati dall'aria.

Inutile dichiarare in che giorno esatto si parte. Diciamo domattina. Così resterà un giorno intero fra noi e tutto quello che si lascia. Un giorno gratuito, come staccato dalla nostra vita pratica, uno di quei giorni dimenticati nel nostro almanacco, di cui poi dovremo rendere conto esatto, perché sono proprio i giorni regalati dalla Provvidenza. Non ci lasceremo tentare inutilmente. Il meglio sarà non fare nulla di eccezionale. Mettere in ordine la testa come le valigie, perché anche la partenza d'estate è un bilancio. Eppoi partire non deve essere un terremoto, un crollo, anzi, una cosa dolce, un giro di volante, un nuovo itinerario e una nuova conversazione con le cose.

Forse mi sono ricordato di tutto. Attenti a non perdere il biglietto e le chiavi dei baui. L'orario è vecchio. Bisogna chiedere l'ora giusta. Ma non è qui l'arte di partire. E' nel trovare subito nuovi equilibri, mettersi d'accordo con lo spazio, con le abitudini, con sé medesimo. Tutto è pronto. Partenza. Delizia di vedere i cartelli-reclame alla stazione muoversi a poco a poco, allontanarsi, lasciare il posto a casamenti sperduti quasi nelle praterie, a pali telegrafici che giocano col treno, a strade che sbucano improvvisamente sotto i nostri piedi. Questa volta si parte proprio.

Non pensiamo più niente di quello che si è lasciato. Se è possibile non scriviamo più lettere. Non c'è cosa che stanchi di più che voler essere in due posti nello stesso tempo.

ENZO FERRIERI

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica varia.
19: Musica leggera.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Concerto verdiano (reg.): 1. Selezione della *Traviata*; 2. Selezione della *Forza del destino*; 3. Selezione dell'*Aida*.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Otto Zimmer: *Hucke und Elle*, radiorecita.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: *Lunedì azzurro*.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30-3: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18.15: Violino e piano.
18.50: Conversazione.
19: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Concerto corale: *Lieder della Sirla*.
20.40: Rassegna settimanale.
21: Come Vienna.
22.10: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto variato.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60
18: Varietà ritrasm.
19: Echi della Germania.
19.15: Baritone e violino (reg.).
20: Notiziario.
20.10: Wilhelm von Scholz: *Il Dovere*, dramma (reg.).
21: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio in sol magg. n. 2, op. 1*, con piano; 2. Schubert: *Trio in si bemolle magg. op. 90*, con piano.
22: Notiziario.
22.30: Arpa, oboe e piano: 1. P. E. Bach: *Sonata in mi minore per oboe e piano*; 2. Maass: *Pastorale per oboe e arpa*.
22.45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Colonia.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Concerto di dischi (Opere).
20: Boll. - Echl.
20.15: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex-combattenti.
22.35: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno: 1. Vetterling: *Avventura d'amore*; 2. Kattinigg: *Balkanliebe*; 3. Musica varia riprodotta.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
18.15: Canto e recitazione.
18.50: Comunicati vari.
19: Reger: *Suite in stile antico per violino e piano*.
19.20: Scene varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Lettura.
22.35-3: Come Colonia.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Musica riprodotta.
18.45: Un racconto.
19: (Da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti diretta da Hans Knappertsbusch - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100
18.20: Mus. strumentale.
19: Cronaca sportiva.
19.15: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (20): Notiz.
21: Lettura.
21.15: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.25: Mus. riprodotta.
22.15-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2; kW 17
18: Come Deutschlandsender.
19: Marcie (dischi).
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Radiocabaret: *Il filo rosso*.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Echl.
22.30-3: Come Colonia.

STOCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Canti popolari.
18.30: Cronache varie.
19: Scene e musica.
19.50: Notiziario.
20: Come Berlino.
22.15: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100
18: Conversazioni.
18.40: Concerto corale.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Cabaret musicale. 2: (da Salisburgo): Concerto mozartiano: 1. *Divertimento in re magg.*; 2. *Sinfonia in la maggiore*; 3. *Composizioni recentemente scoperte*: a) *Piccola suoneria con contrabbasso*, b) *La chaise*, c) *Il suonatore d'organetto*, danza tedesca, d) *Due Minuetti in si bemolle maggiore e in sol maggiore*, e) *Marcia in re maggiore*.
22.10: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.25: Concerto di piano.
19: Varietà: *The Bungalow Club*.
19.45: Musica varia.
20: Umoreismo americano: *The Hell with it*.
20.30: (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Wagner: 1. Frammento del *Tannhäuser*; 2. *Scena del Parsifal*; 3. *Finale del Crepuscolo degli Dei*.
21.30: Soli di piano.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Banda militare.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Musica leggera e da ballo.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
20: The Band Waggon.
20.45: Cronaca sportiva.
21: Musica da ballo (Bert Firman).
21.45: (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Lambert: *Oroscopo*, suite di balletto; 2. Liszt: *Die Lorelei* (canto e piano); 3. Honegger: *Pacifico* 231, tempo sinfonico.
22.30: Musica da ballo (Norman Newman).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: Contralto e piano.
18.30: Musica riprodotta.
19: London Regional.
19.20: Bollettini - Notiz.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437,3; kW 20
18.45: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Trasmissione di un'opera su dischi.
21.30: Melodie popolari.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto vocale.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6
19: Notizie - Cronache.
20: Alcuni dischi.
20.10: Conversazione.
20.30: Musica leggera e popolare.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514,6; kW 50
18.5: Concerto di mandolini.
18.45: Conversazione.
19: Alcuni dischi.
19.15: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20.15: Dischi (Caruso).
20.35: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21.10: Musica riprodotta.
22: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
18.25: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Crochet radiophonique.
20.45: Musica varia.
21.45: Cronaca (dischi).
22: Notiziario.
22.5: Musica riprodotta.
22.55-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.35: Musica leggera.
20.15: Conversazione.
20.40: Concerto di piano: Musica norvegese.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata in sol maggiore per violino e piano*; 2. Dobrowen: *Sonata in fa diesis minore per piano e violino*.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150
kHz 722: m 415,4; kW 20
18.10: Come di dischi.
18.40: Musica zingana.
19.10: Recitazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Mus. leggera (d.).
20.40: Canzoni popolari.
21: Musica leggera e da ballo.
22.20: Radiocronaca.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica zingana.
23.10-23.40: Musica ritrasmessa.

HILVERSUM II

kHz 995: m 501,5; kW 60
18.10: Conversazioni.
19.25: Radiocronaca.
19.45: Notiziario.
19.50: Radiocronaca.
20.20: Orchestra di Arnhem: 1. Smetana: *dalla Sposa veduta*; 2. Schubert: *Marcia militare in re maggiore*; 3. Micheli: *Suite n. 2, op. 18*; 4. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 5. Haydn: *Sinfonia «La partenza»* - Nell'interv.: Convers.
22.10-23.40: Dischi - Lettura.

Attenzione!

Ripetutamente abbiamo richiamato l'attenzione degli abbonati alle radioaudizioni sulle disposizioni vigenti per il pagamento dell'abbonamento, disposizioni le quali stabiliscono che il versamento della seconda quota per gli abbonati rateali deve essere fatto entro il mese di luglio. Quanti non hanno fatto il versamento devono ora pagare una soprattassa ammontante a L. 42,50.

Tale soprattassa però viene ridotta di un quinto a coloro che effettueranno il pagamento della seconda rata entro il mese di agosto. Quanti vogliono beneficiare di questa facilitazione devono affrettarsi ad effettuare il tardivo pagamento della seconda rata.

Attenzione!

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120
18.10: Concerto di piano.
18.50: Per i fanciulli.
19.30: Musica riprodotta.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Cronaca agricola.
21.10: Musica strumentale leggera.
21.45: Notizie sportive.
21.55: Concerto sinfonico diretto da Fiteiberg: *Musiche di Karłowicz*: 1. *Canti secolari*; 2. *Rapsodia lituana*; 3. *Un episodio a un ballo in maschera*.
23: Ultime notizie.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,5; kW 12
18.17: Musica di dischi.
19.45: Conversazione.
20: Mendolini.
20.35: Musica da camera (dischi).
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasmesso.
22.45: Not. in francese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
22.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in

tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704: m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto vocale.
21: Conversazione e dischi: *Panorama norvegese*.
21.30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da camera: 1. Saint-Saëns: *Quintetto in la minore op. 14 con piano*; 2. Bridge: *Tre Idilli*, per quartetto d'archi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Concerto di un pianista cieco.
19: Conversazione.
19.25: Opere italiane (d.).
19.45: Notizie - Cronache.
20.15: Concerto di cello.
20.55: Dischi (Grieg).
21.15-22.30: Per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15
19: Cronaca sportiva.
19.30: Cronaca agricola.
19.50: Notiziario.
20: Tre sonate per viola d'amore sola: 1. Ignotti (XVIII secolo); a) *Moderato*, b) *Allegretto*; 2. Petzold: a) *Aria*, b) *Alemanda*, c) *Rondò*; 3. Lorenzini: *Sonata «La chaise»*.
20.20: Conversazione: Una

generabile ticinese a Viterbo.
20.30: Musica sacra (d.).
21.15-22.15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.45: Cronache varie.
19.30: Notizie - Cronaca.
20.20: Orchestra e soprano: 1. Melicar: *Ricordo di Chopin*; 2. Canzoni del XVIII Secolo; 3. Grieg: *Danza del Tempio*; 4. Debussy: *Arabesque n. 1*; 5. Canzoni del XVIII Secolo; 6. Brahms: *Danza ungherese*.
21.15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5; kW 120
18.30: Musica riprodotta.
19.35: Conversazione.
20.10: (da Szeged): Puccini: *Turandot*, opera - Negli intervalli: Notiz.
22: Musica zingana - Nell'intervallo (23.30): Notizie in inglese e francese.
0.5: Musica - Notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8; kW 12
18.30: Musica araba.
19: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi
Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22-23.30: Musica araba - Nell'intervallo: Notiz.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA CERGOLI e PITTON del Castello di S. Giusto di Trieste: 1. Corzo: *Stratosfera*; 2. Quarantotto: *Mallardo slow*; 3. Seracini: *Dimmi*; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. Gold: *Valzer misterioso*; 6. Gandolfo: *Serenata madrilena*; 7. Petrarci: *Quando Berta filava*; 8. Lotti: *Con te*; 9. Mendes-Gorni-Kramer: *Bugiarda*; 10. Alletti: *Arco baleno*; 11. Pontoni: *Pagine d'amore*; 12. Cergoli: *Danza fantastica*; 13. Grever: *Ti-Pi-Tin*.

12,30-13: Dischi: 1. Amadei: *Fantasia medioevale* (Orchestra italiana Di Piramo); 2. Cardoni: *Giardino in autunno* (Orchestra Ferruzzi); 3. Canto sirena, fantasia di celebri canzoni antiche (Orchestra Ferruzzi); 4. *Prima neve* (Trio Schliesser con clarinetto solista); 5. Gungl: *Danza degli amirini*; 6. Culotta: *Cuore felice* (Orchestra Olivieri).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:
CONCERTO
DI MUSICA POPOLARE SVIZZERA
eseguito dall'ORCHESTRA
della RADIO SUISSE ROMANDE
diretta dal M^o Hans Haug

1. Jean Binet: *Suite su arie popolari svizzere*; 2. Jacques Dalcroze: *Variazioni su «La Svizzera è bella»*; 3. Arie neuchâteloise (Favre); 4. Paolo Longinotti: *Fantasia ticinese*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI DI CANZONI: 1. Sherwin-Bracchi: *Parlami*; 3. Grosz-Bertini: *Vola, mio sogno*; 3. Marker-Sace: *Perché menti, cara*; 4. Mancini-Spina: *Tante parole care*.

13,15: I CONCERTI PER SOLISTA E ORCHESTRA - Orchestra diretta dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI e pianista MAGDA LONGARI: 1. Ciaikovski: *Concerto in si bemolle min.* per pianoforte e orchestra; a) *Allegro non troppo e molto maestoso*, b) *Andantino semplice*, c) *Allegro con fuoco*.

14-14,30: Dischi: 1. Amadei: *Festa campestre*; 2. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 3. Linke: *Danza nuziale*; 4. Costa-Culotta: *Rapsodia napoletana su canzoni di Mario Costa*; 5. Strauss: *Musica delle sfere*; 6. Pugliese: *Amor perdona*; 7. Casson: *Il topo, il pianoforte e il gatto*.

14,30: Giornale radio.

16,25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Il disegno radiofonico».

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerofoli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Per la nostra casa».

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA PERMANENTE DI CHIAVARI DEL COMANDO FEDERALE DI GENOVA

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Rampoldi: *Amami di più*; 2. Marengo: *Soli e lontano*; 3. Martelli: *Flirt primaverile*; 4. Culotta: *Consuelo*; 5. Travaglia: *Folle*; 6. Falvo: *Parlateme e Maria*; 7. De Serra: *Porta chiusa*; 8. Germa: *Ricordi di Vienna*.

17,15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE-FIRENZE I): Soprano RACHELE BUFFONI: 1. Monteverdi: *Ecco pur ch'a voi ritorno*; 2. Scarlatti: *Datti pace o dolor mio*; 3. Cavalli: *Quel bel fior*; 4. Lattuada: *Di là dal mare*; 5. Malpietro: *L'eco*; 6. Toni: *I mesi dell'anno*; 7. Petrassi: *Lamento dell'Arianna*; 8. Persico: *Cantate meco*; 9. Pick-Mangiagalli: *Ecco settembre*; 10. Bossi: *Io sono qui*; 11. Scuderi: a) *La filastrocca della rondine*, b) *Era di maggio*.

17,15 (BOLZANO): Violinista LEO PETRONI: 1. Mozart: *Sonata quinta in mi bemolle*; a) *Allegro*, b) *Andantino*; 2. Lotti-Petroni: *Aria*; 3. Dittersdorf: *Danza tedesca*; 4. Zannini-Somalvico: *Ninna-nanna*; 5. Brahms: *Tre valzer*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A GOCCE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico, dentifricio e per migliorare l'alito.

OPUSCOLO GRATIS INVIANDO SEMPLICE BIBLIETTO DA VISITA

Flacone tascabile L. 5 - Flacone grande L. 10
franco di porto inviando vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti "Ital", Torino

Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

Fabbricante anche della rinomata ESSENZA DI LAVANDA «MONVISO»

Flacone piccolo L. 5 - Flacone grande L. 10 - Franco di porto raccomandato

Una sola goccia su una colla di zucchero: ecco la più squisita pastiglia alla menta



Ecco
una buona
pietra

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù tritate ecc



ZAMPIRONI

FIDIBUS

UNICI
DISTRIBUTORI
ITALIANI

ZAMPIRONI

ESIGETE
QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARTEDI

DI SERA

9 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «Case popolari e protezione antiaerea», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Bachner: *Valzer dal Venditore d'uccelli* di Zeller; 2. Delibes: *Musica dei fantocci meccanici e valzer*; 3. Wolf-Ferrari: *Intermezzo da I gioielli della Madonna*; 4. Leopold: *Italia canora*; 5. Pedrollo: *Canzonetta*; 6. Wismar: *Petite causerie*.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Il giro del mondo

Commedia in tre atti
di CESARE GIULIO VIOLA
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Aida Stori Wanda Capodaglio
Drea Augusto Marcacci
Delgado Achille Maleroni
Angelo Scartozzi Leo Garavaglia
Il signore della casa di fronte
Fernando Solieri
Il segretario della pensione
Amicare Quarra
Un cameriere Ottorino Marone
Ai giorni nostri
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico - Indi: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO dell'ORCHESTRINA BALDUCCI dalla Mostra dell'O.N.D. in Roma.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

(Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)).

- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «Case popolari e protezione antiaerea», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Bedrun: *La Machona*, ranchera (Orchestra Tipica Argentina); 2. Strauss: *Quadriglia teatrale* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 3. Righetti: *Saltarello* (due violini concertanti e orchestra Mignone); 4. Blanco: *Asturias*, passo doppio (Orchestra Tipica Argentina Canaro); 5. Casadei-Lucchi: *Java dell'oblio* (Orchestra Casadei); 6. Murolo-Tagliaferri: *Tarantella «A Capri»* (Orchestra Tagliaferri); 7. Lara: *La Cubancha* (Settetto Matamoras); 8. Lamelle: *Scottish dei Pierrots* (Orchestra Avignon).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il Carillon magico

Commedia mmo-sinfonica in un preambolo e un atto di RICCARDO PICK MANGIAGALLI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ALFREDO SIMONETTO

Rosa rossa

Poemetto lirico in un atto
da una novella di OSCAR WILDE
Musica di RENZO BOSSI

Personaggi e interpreti:

L'usignolo Cesarina Valobra
Il rosario Giuseppina Sani
Lo studente Emilio Renzi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20:

GRUPPO CORALE DELL'O.N.D.
DI GRASSINA
diretto dal M° ZANNONI

1. Veneziani: *Mattinata*.
2. Verdi: *Jerusalem* dall'opera *I Lombardi*.
3. Escher: *Il canto dell'agricoltore*.
4. Sarti: *Vita nuova*.
5. Canzoni militari: a) *La canzone dell'alpino*, b) *Addio la caserma*.
6. Neretti: a) *Stornello lucchese*, b) *Canzonetta a dialogo*.
7. Billi: *Primavera fiorentina*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Concerto

diretto dal M° AURELIO ROZZI
con il concorso
della pianista CESARINA BUONERBA

1. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore*: a) *Adagio molto* - *Allegro con brio*; b) *Andante cantabile con moto*; c) *Minuetto*; d) *Allegro molto e vivace*.
2. Canterini: *Fantasia per pianoforte e orchestra d'archi* (solista Cesarina Buonerba).
3. Borciani: *S. Cecilia del Dolci*.
4. Sibelius: *Valzer triste*.
5. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Nell'intervallo: Medaglione.

21,40:

Licenza liceale

Scherzo di RICCARDO ARAGNO

- 21,55: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Innocenzi: *Vecchia Spagna*; 2. Fassino: *Chi lo sa?*; 3. Berry: *Spagnola lontana*; 4. Di Lazzaro: *Un quartettino sul grattacielo*; 5. Frimi: *Simpatia*; 6. Polack: *Perché parlar d'amore?*; 7. Carrera: *Sul più bello*; 8. Rizza: *Senza te*; 9. Plessow: *Czardas, czardas*; 10. Bixio: *Io e la luna*; 11. Muzilli: *Granada*.
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: liriche dell'800 - Conversazione in francese - Pezzi caratteristici per piccola orchestra.
- 12-13,20 (2 RO 4): NOTIZIARIO IN INGLESE E IN CINESE - Brani di opere liriche: *L'opera comica italiana e straniera*: Cimarosa, Mozart, Donizetti, Rossini, Ricci, Auber, Verdi, Wolf-Ferrari - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità: Vittorio Angeloni e il suo Quartetto - «Trasporti collettivi e treni popolari», conversazione - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - La produzione musicale di Francesco Schubert con particolare riguardo alle composizioni sinfoniche e al «lieder» - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: canzoni di attualità - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del Trio Arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): Cro-nache del turismo in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto di musiche teatrali: sinfonie celebri da opere italiane - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera moderna: pianista Barbara Giuranna: Musiche di Gubitosi, Carabelli, Alfano, Musella - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,55-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico interna-

zionale in greco - Conferenza sulla previdenza sociale - Notiziario di varietà - Canzoni popolari greci interpretati dal baritone Demetrio De Caro.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 55 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma II): «Il Carillon magico» di R. Pick Mangiagalli diretto dal M° A. Simonetto e «Rosa rossa» di R. Bossi diretta dal M° A. La Rosa Parodi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte ai radioascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Selezione dell'opera *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni - Programma speciale per l'Uruguay: Concerto di musica da camera: pianista uruguayano Ugo Balzo - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dal M° Fernando Previtali: Beethoven: «Sesta sinfonia» (Pastorale); Petrus: «Concerto per orchestra» - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ

9 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

19.40: Musica leggera.
19.50: Cronache varie.
19.55: Conversazione.
20.00: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
20.05: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
20.10: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
20.15: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
20.20: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
20.25: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
20.30: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
20.35: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
20.40: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
20.45: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
20.50: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
20.55: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
21.00: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
21.05: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
21.10: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
21.15: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
21.20: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
21.25: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
21.30: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
21.35: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
21.40: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
21.45: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
21.50: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
21.55: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
22.00: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
22.05: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
22.10: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
22.15: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
22.20: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
22.25: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
22.30: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
22.35: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
22.40: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
22.45: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
22.50: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
22.55: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
23.00: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
23.05: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
23.10: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
23.15: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
23.20: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
23.25: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
23.30: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
23.35: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
23.40: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
23.45: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
23.50: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
23.55: Concerto di dischi (Schumann-Bach).
24.00: Concerto di dischi (Schumann-Bach).

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

20.00: Canto e armonica.
20.05: Conversazione.
20.10: Concerto di dischi (Knocke).
20.15: Concerto di dischi (Knocke).
20.20: Concerto di dischi (Knocke).
20.25: Concerto di dischi (Knocke).
20.30: Concerto di dischi (Knocke).
20.35: Concerto di dischi (Knocke).
20.40: Concerto di dischi (Knocke).
20.45: Concerto di dischi (Knocke).
20.50: Concerto di dischi (Knocke).
20.55: Concerto di dischi (Knocke).
21.00: Concerto di dischi (Knocke).
21.05: Concerto di dischi (Knocke).
21.10: Concerto di dischi (Knocke).
21.15: Concerto di dischi (Knocke).
21.20: Concerto di dischi (Knocke).
21.25: Concerto di dischi (Knocke).
21.30: Concerto di dischi (Knocke).
21.35: Concerto di dischi (Knocke).
21.40: Concerto di dischi (Knocke).
21.45: Concerto di dischi (Knocke).
21.50: Concerto di dischi (Knocke).
21.55: Concerto di dischi (Knocke).
22.00: Concerto di dischi (Knocke).
22.05: Concerto di dischi (Knocke).
22.10: Concerto di dischi (Knocke).
22.15: Concerto di dischi (Knocke).
22.20: Concerto di dischi (Knocke).
22.25: Concerto di dischi (Knocke).
22.30: Concerto di dischi (Knocke).
22.35: Concerto di dischi (Knocke).
22.40: Concerto di dischi (Knocke).
22.45: Concerto di dischi (Knocke).
22.50: Concerto di dischi (Knocke).
22.55: Concerto di dischi (Knocke).
23.00: Concerto di dischi (Knocke).
23.05: Concerto di dischi (Knocke).
23.10: Concerto di dischi (Knocke).
23.15: Concerto di dischi (Knocke).
23.20: Concerto di dischi (Knocke).
23.25: Concerto di dischi (Knocke).
23.30: Concerto di dischi (Knocke).
23.35: Concerto di dischi (Knocke).
23.40: Concerto di dischi (Knocke).
23.45: Concerto di dischi (Knocke).
23.50: Concerto di dischi (Knocke).
23.55: Concerto di dischi (Knocke).
24.00: Concerto di dischi (Knocke).

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

19.15: Conversazione.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Concerto di dischi.
19.50: Concerto di dischi.
19.55: Concerto di dischi.
20.00: Concerto di dischi.
20.05: Concerto di dischi.
20.10: Concerto di dischi.
20.15: Concerto di dischi.
20.20: Concerto di dischi.
20.25: Concerto di dischi.
20.30: Concerto di dischi.
20.35: Concerto di dischi.
20.40: Concerto di dischi.
20.45: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
20.55: Concerto di dischi.
21.00: Concerto di dischi.
21.05: Concerto di dischi.
21.10: Concerto di dischi.
21.15: Concerto di dischi.
21.20: Concerto di dischi.
21.25: Concerto di dischi.
21.30: Concerto di dischi.
21.35: Concerto di dischi.
21.40: Concerto di dischi.
21.45: Concerto di dischi.
21.50: Concerto di dischi.
21.55: Concerto di dischi.
22.00: Concerto di dischi.
22.05: Concerto di dischi.
22.10: Concerto di dischi.
22.15: Concerto di dischi.
22.20: Concerto di dischi.
22.25: Concerto di dischi.
22.30: Concerto di dischi.
22.35: Concerto di dischi.
22.40: Concerto di dischi.
22.45: Concerto di dischi.
22.50: Concerto di dischi.
22.55: Concerto di dischi.
23.00: Concerto di dischi.
23.05: Concerto di dischi.
23.10: Concerto di dischi.
23.15: Concerto di dischi.
23.20: Concerto di dischi.
23.25: Concerto di dischi.
23.30: Concerto di dischi.
23.35: Concerto di dischi.
23.40: Concerto di dischi.
23.45: Concerto di dischi.
23.50: Concerto di dischi.
23.55: Concerto di dischi.
24.00: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

19.25: Musica leggera.
19.30: Musica leggera.
19.35: Musica leggera.
19.40: Musica leggera.
19.45: Musica leggera.
19.50: Musica leggera.
19.55: Musica leggera.
20.00: Musica leggera.
20.05: Musica leggera.
20.10: Musica leggera.
20.15: Musica leggera.
20.20: Musica leggera.
20.25: Musica leggera.
20.30: Musica leggera.
20.35: Musica leggera.
20.40: Musica leggera.
20.45: Musica leggera.
20.50: Musica leggera.
20.55: Musica leggera.
21.00: Musica leggera.
21.05: Musica leggera.
21.10: Musica leggera.
21.15: Musica leggera.
21.20: Musica leggera.
21.25: Musica leggera.
21.30: Musica leggera.
21.35: Musica leggera.
21.40: Musica leggera.
21.45: Musica leggera.
21.50: Musica leggera.
21.55: Musica leggera.
22.00: Musica leggera.
22.05: Musica leggera.
22.10: Musica leggera.
22.15: Musica leggera.
22.20: Musica leggera.
22.25: Musica leggera.
22.30: Musica leggera.
22.35: Musica leggera.
22.40: Musica leggera.
22.45: Musica leggera.
22.50: Musica leggera.
22.55: Musica leggera.
23.00: Musica leggera.
23.05: Musica leggera.
23.10: Musica leggera.
23.15: Musica leggera.
23.20: Musica leggera.
23.25: Musica leggera.
23.30: Musica leggera.
23.35: Musica leggera.
23.40: Musica leggera.
23.45: Musica leggera.
23.50: Musica leggera.
23.55: Musica leggera.
24.00: Musica leggera.

MELNIK

kH 1113; m 269,5; kW 60

19.30: Musica leggera.
19.35: Musica leggera.
19.40: Musica leggera.
19.45: Musica leggera.
19.50: Musica leggera.
19.55: Musica leggera.
20.00: Musica leggera.
20.05: Musica leggera.
20.10: Musica leggera.
20.15: Musica leggera.
20.20: Musica leggera.
20.25: Musica leggera.
20.30: Musica leggera.
20.35: Musica leggera.
20.40: Musica leggera.
20.45: Musica leggera.
20.50: Musica leggera.
20.55: Musica leggera.
21.00: Musica leggera.
21.05: Musica leggera.
21.10: Musica leggera.
21.15: Musica leggera.
21.20: Musica leggera.
21.25: Musica leggera.
21.30: Musica leggera.
21.35: Musica leggera.
21.40: Musica leggera.
21.45: Musica leggera.
21.50: Musica leggera.
21.55: Musica leggera.
22.00: Musica leggera.
22.05: Musica leggera.
22.10: Musica leggera.
22.15: Musica leggera.
22.20: Musica leggera.
22.25: Musica leggera.
22.30: Musica leggera.
22.35: Musica leggera.
22.40: Musica leggera.
22.45: Musica leggera.
22.50: Musica leggera.
22.55: Musica leggera.
23.00: Musica leggera.
23.05: Musica leggera.
23.10: Musica leggera.
23.15: Musica leggera.
23.20: Musica leggera.
23.25: Musica leggera.
23.30: Musica leggera.
23.35: Musica leggera.
23.40: Musica leggera.
23.45: Musica leggera.
23.50: Musica leggera.
23.55: Musica leggera.
24.00: Musica leggera.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

19.30: Musica leggera.
19.35: Musica leggera.
19.40: Musica leggera.
19.45: Musica leggera.
19.50: Musica leggera.
19.55: Musica leggera.
20.00: Musica leggera.
20.05: Musica leggera.
20.10: Musica leggera.
20.15: Musica leggera.
20.20: Musica leggera.
20.25: Musica leggera.
20.30: Musica leggera.
20.35: Musica leggera.
20.40: Musica leggera.
20.45: Musica leggera.
20.50: Musica leggera.
20.55: Musica leggera.
21.00: Musica leggera.
21.05: Musica leggera.
21.10: Musica leggera.
21.15: Musica leggera.
21.20: Musica leggera.
21.25: Musica leggera.
21.30: Musica leggera.
21.35: Musica leggera.
21.40: Musica leggera.
21.45: Musica leggera.
21.50: Musica leggera.
21.55: Musica leggera.
22.00: Musica leggera.
22.05: Musica leggera.
22.10: Musica leggera.
22.15: Musica leggera.
22.20: Musica leggera.
22.25: Musica leggera.
22.30: Musica leggera.
22.35: Musica leggera.
22.40: Musica leggera.
22.45: Musica leggera.
22.50: Musica leggera.
22.55: Musica leggera.
23.00: Musica leggera.
23.05: Musica leggera.
23.10: Musica leggera.
23.15: Musica leggera.
23.20: Musica leggera.
23.25: Musica leggera.
23.30: Musica leggera.
23.35: Musica leggera.
23.40: Musica leggera.
23.45: Musica leggera.
23.50: Musica leggera.
23.55: Musica leggera.
24.00: Musica leggera.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 15

18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Conversazione.
19.45: Cronache varie.
20.30: Concerto orchestrale vocale: 1. Haydn: *Sinfonia* (L'Orologio);

2. Canto; 2. Beethoven: *Romanza in fa*; 4. Mendelssohn: *Frammenti del Sogno di una notte di estate*; 5. Canto; 6. Debussy: *Mercato marseillais*; 7. Ravel: *Pavane per una Infanzia defunta*; 8. Ravel: *Processione notturna*; 9. Ravel: *Disertamento su canzoni russe*. Alla fine: Notiziario.

GRENoble

kH 583; m 514,6; kW 20

18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Cronache - Dischi.
20.30: Come Marsiglia.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Cronache - Dischi.
18.35: Conversazioni.
19.30: Cronache varie.
20.30: Come Marsiglia.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

17.45: Come Tolosa.
18.30: Conversazione.
19.30: Dischi - Cronache.
20.30: Notiziario.
21.30: Cronache - Dischi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ritrasmisione (da stabilire).

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

18.30: Conversazione.
19.30: Concerto di dischi.
19.35: Notiziario.
19.40: Cronache varie.
20.30: Alcuni dischi.
20.35: Concerto di musica popolare e leggera - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

17.45: Come Tolosa.
18.30: Conversazione.
19.30: Arle e melodie.
20.30: Notiziario.
21.30: Cronache varie.
22.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18.30: Musica riprodotta.
18.35: Cronache varie.
19.30: Conc. di dischi.
20.30: Echi del giorno.
20.35: Rinski-Korsakov: *Scherzade*, con commenti di Paul Reboux.
21.30: Serata teatrale: 1. Michel Dulud: *Cento atmosfere*, commedia in un atto; 2. Jules Gille: *Madame*, commedia in un atto.
22.30: Notiziario.
23.30: Cabaret.
24.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18.30: Conversazione.
18.35: Arle e melodie.
18.45: Alcuni dischi.
19.30: Notiziario.
20.30: Canzoni popolari.
20.35: Alcuni dischi.
20.40: Come Marsiglia.
20.45: Notiziario - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

17.30: Come Bordeaux.
18.30: Conversazione.
19.30: Come Nizza.
19.35: Notiziario.
20.30: Ferrout: *Sonata per violino e piano*.
20.35: Concerto sinfonico.

diretta da Jirak: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Franck: *Psiche*; 4. F. L. Schmitt: *La tragedia di Salomè*.
22.30: Musica riprodotta.
23.30: Notiziario.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

20.30: Valse viennoise.
20.35: Arle e melodie.
21.30: Radiobozzetto.
21.35: Musica ritrasm.
22.30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235,1; kW 27

19.30: Cronaca agricola.
19.35: Musica da ballo.
19.40: Cronaca - Dischi.
19.45: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
21.30: Serata di varietà.
22.30: Notiziario.
23.30: Musica dal ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1548; kW 80

18.30: Musica riprodotta.
19.30: Arle e melodie.
19.35: Alcuni dischi.
19.40: Cronache varie.
20.30: Musica da camera e canto: 1. Schumann: *Frammenti della Kreisleriana*; 2. Saint-Saëns: *Sonata per fagotto e piano*; 3. Canto; 4. Gollon: *Pezzo per fagotto*; 5. Beethoven: *Minuetto per fagotto*; 6. Canto.
21.30: Notiziario.
22.30: Georges Jamin e Jean Servais: *Una tragedia americana*, dramma in nove quadri, dal romanzo di Th. Dreiser. Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18.30: Notizie - Arte di opere - Musica campestre.
18.35: Notizie - Musette - Canzonette - Musica di film.
20.30: Musica caratteristica - Musica di opere - Danze.
21.30: Fantasia radiofonica e danze.
22.30: Notizie - Musica richiesta - Arte di opere.
23.30: Musica militare - Musica leggera e danze.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18.30: Conversazione.
18.35: Musica varia.
19.30: Notiziario.
19.35: Musica varia.
20.30: Cronache - Dischi.
20.35: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18.30: Conversazione.
18.35: Musica varia.
19.30: Notiziario.
19.35: Sali di piano.
19.45: Alcuni dischi.
20.30: Notizie in tedesco e in francese.
20.35: Musica leggera di opere - In un intervallo: Scene e canzoni.
21.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

17.45: Concerto sinfonico.
18.30: Conversazione.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
20.35: Ritrasmisione (da stabilire).
21.30: Notizie in francese e in spagnolo.
22.30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

19.30: Banda dell'Aviazione.
19.45: Attualità varie.
20.30: Come Vienna.
21.30: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23.30: Come Vienna.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

19.45: Echi del giorno.
20.30: Notiziario.
20.35: (dal Mozarteum di Salisburgo): Musiche di Schubert: 1. *Quartetto d'archi in la minore*, op. 29; 2. *Fantasia per piano*, op. 15 (*Wanderer-fantasie*); 3. *Quintetto con piano*, op. 114 (*Quintetto della frota*).
22.30: Notiziario.
23.30: Come Amburgo.
24.30: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kH 959; m 315,8; kW 100

19.30: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
20.35: Ernst Littmann: *Il fantasma*, commedia.
21.30: Cronaca sonora.
21.35: Concerto corale.
22.30: Notiziario.
22.35: Intermezzo.
23.30: Conversazione.
24.30: Come Amburgo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

19.30: Dischi (opere).
20.30: Notiziario.
20.35: N. N.: *Pirame e Tisbe*, tragedia allegria, dal Sogno di una notte d'estate di Shakespeare.
20.40: Serata danzante.
21.30: Come Vienna.

DEUTSCHLANDS-ER

kH 191; m 1571; kW 60

19.15: Come Monaco.
19.30: Notiziario.
20.30: (dall'Eposizioni): *On da 1838-1938*, varietà berlinese.
21.30: Notizie - Cronache.
22.30: Come Colonia.
23.30: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

19.30: Varietà musicale: *Virtuosismo*.
19.35: Concerto corale.
20.30: Notizie - Echi.
20.35: Musica folcloristica e varia.
21.30: Lieder moderni.
22.30: Notizie - Cronache.
23.30: Concerto di banda da Londra.
24.30: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

19.30: Kurt R. Neubert: *Un cuore al Monte di Pietà*, commedia con musica di Joh. Müller.
20.30: Notiziario.
20.35: Concerto ritrasmesso da Salisburgo.
21.30: Notizie - Cronache.
22.30: Concerto variato (da stabilire).
23.30: Come Vienna.

LIPSI

kH 785; m 382,2; kW 120

19.30: Concerto di *Lieder*.
19.35: Attualità - Notizie.
20.30: Bunde e cori militi.
21.30: Notiziario.
22.30: Alfred Prager: *Vegeto notturna*, scene e musica.
23.30: Come Amburgo.
24.30: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

19.30: Conversazione.
19.35: Banda militare.
20.30: Notiziario.
20.35: Scene e musica: *Federico Guglielmo I*.
21.30: Concerto sinfonico riprodotto.
22.30: Notiziario.
23.30: Come Amburgo.
24.30: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

19.30: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.30: Programma vario: *Canzoni d'amore senza parole*.
21.30: Serata danzante.
22.30: Notizie - Echi.
23.30: Concerto di cem-

ballo: J. S. Bach: a) *Tocata in do minore*; b) *Concerto in stile italiano*.
23.30: Come Amburgo.
24.30: Come Vienna.

STOCCARDA

</

AI LAGHI

AI MONTI

AL MARE

danzate con i dischi CETRA-PARLOPHON

DELLE
MIGLIORI ORCHESTRE
ASCOLTATE ALLA RADIO

ANGELINI e la sua orchestra da ballo

- GP 92532 - **Ricordi ancor le mie parole** - Slow fox di Bracchi e D'Anzi con ritornello cantato da V. Belleli
- **Amami di più** - Slow fox di Ramponi e Ala con ritornello cantato da V. Belleli
- GP 92533 - **Nulla** - Slow fox di Casasco e Quattrini con ritornello cantato da V. Belleli
- **Il cobra e il flauto** (The cobra and the flute) - Fox-trot di Gifford e Bishop
- GP 92534 - **The Dipsy Doodle** - Fox di Larry Clinton
- **Una lettera a mia madre** - Fox di Gilbert e Valabrega con ritornello cantato da V. Belleli
- GP 92535 - **Coubanacan** - Slow fox di Simons
- **L'Avana a Parigi** - Conga cubana di Orefiche con ritornello cantato da V. Belleli
- GP 92551 - **Whistle while you work** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
- **Heigh-Ho** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
- GP 92552 - **Some day my prince will come** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
- **Tutta nel mio cuore!** - Tango di Casale e Hector con ritornello cantato da Pavesio
- GP 92553 - **Tutta la vita** - Tango di Romanée e Valdes con ritornello cantato da Pavesio
- **Madonna siete bella più del sole** - Slow fox di Katscher

QUARTETTO JAZZ FUNARO

- GP 92542 - **Piccolo naviglio** - Tango grottesco di D'Anzi e Bracchi
- **Satan (Spooky takes a Holiday)** - Fox di Clinton e Avanzi
- GP 92543 - **Quando il nonnino dorme** - Fox caratteristico di Funaro
- **Prime gocce** - Fox-trot di Funaro

L'Orchestra CETRA diretta dal Maestro P. Barzizza

- GP 92557 - **Amor perdona** - Fox slow di Bertuetti e Pugliese dalla commedia: «Re Aroldo»
- **Fucilieri di marina** - Gran marcia di Siciliani e Ruccione
- GP 92561 - **The dwarfs jodel song** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
- **Un sourire en chantant** - Slow fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»

Orchestra dei Gai Campagnoli

- GP 92545 - **Sciogli dita** - Valzer di Frosini - Solista di fisarmonica M. Corino
- **Passano i campagnoli** - Polka-marcia di Ruggero
- GP 92546 - **Notte placida** - Valzer di Capitani
- **Scintille** - One-step di Setti
- GP 92547 - **Nello e Lilli** - Mazurka di Corino - Solista di fisarmonica M. Corino
- **Cade la foglia** - Valzer di Bozzo

Fonografo portatile «CETRA»

Modello Vittoria II - Lire **250**

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA TORINO
Via Arsenale 19



MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA GRECO: 1. De Seta: *Italcable*; 2. Robrecht: *Celebri valzer*; 3. Misaki: *Lascia andar*; 4. Ranzato: *Violino innamorato*; 5. Giuliani: *Napoli di una volta*; 6. Cazaux-Guillermin: *Non spero più*; 7. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*.

12.30-13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *Boccaccio*, fantasia (Orchestra Edith Lorand); 2. Petri: *La donna perduta*, fantasia (Orchestra Italiana Di Piramo); 3. Costa: *Scugnizza*, selezione (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e Coro); 4. Jones: *La Geisha* (Orchestra Italiana Di Piramo); 5. Strauss: *Valzer dall'operetta Sanguine viennese* (Orchestra Edith Lorand).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Agnello: *Non c'è amore senza ritmo*; 2. Ortuso: *Vorrei amarti*; 3. Abbati: *Anna Maria*; 4. Mariotti: *La Park*; 5. Montagnini: *L'allegro monello*; 6. Marinelli: *Son tutte foglie*; 7. Mildiego: *Amore swing*; 8. De Laurentis: *Mary*; 9. Petralia: *Prima che il gallo canti*; 10. Merano: *Rimani con me*; 11. Di Lazzaro: *La vispa marchesa*; 12. Rattazzi: *Ritmo giocondo*; 13. Mauceri: *Taci*; 14. Cergoli: *Colei che debbo amare*; 15. Marbot: *Solo due fiori a te darò*; 16. Mohr: *Espresso per Varavia*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La casa nuova*, scena di SAM. Musica di C. F. Gatto, (PALERMO): Giornale radio.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Violoncellista BRUNO VITALI: 1. Boccherini: *Adagio e allegro in la maggiore*; 2. Pizzetti: *Tre canti*; 3. Fauré: *Dopo un sogno*; 4. Weber: *Adagio e rondo*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: Cronache dell'automobilismo.

17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI

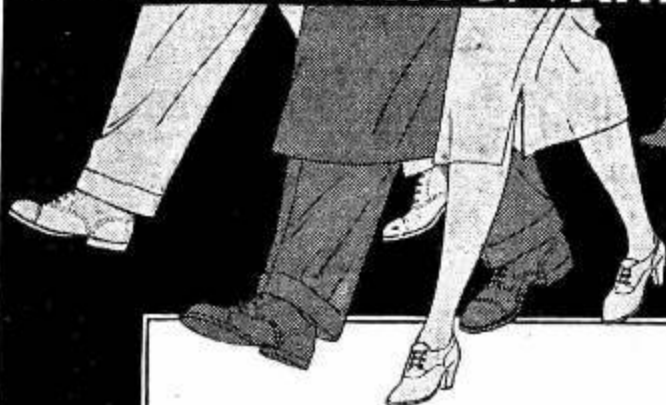
DELLA STAGIONE LIRICA
DELL'E.I.A.R. ANNO XVI

pubblicate sul «Radiocorriere» sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. 1

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli, al **RADIOCORRIERE**, Torino, Via Arsenale 21

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,”
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

MERCOLEDÌ

DI SERA

10 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Linat: *Le gale del Sierro*; 2. Strauss: *Sogni di primavera*; 3. Polidini: *Minuetto sul Bosforo*; 4. Grieg: *Giorno di nozze*; 5. Armandola: *Un po' di simpatia*; 6. De Talye: *Canzone italiana*.
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro del Ventimila al Campo dell'Arenaccia di Napoli:

La Bohème

(Scene da *La Vie de Bohème* di Henry Murger)

Quattro quadri di GIUSEPPE GIACOSA
e LUIGI ILLICA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Rodolfo Galliano Masini
Mimi Fernanda Ciani
Marcello Giovanni De Surra
Musetta Edmea Montanari
Schaunard Mario Cioffi
Colline Umberto Di Lelio
Pargpignol Luigi Cilla
Benoit Enrico Vannucini
Aicindoro Enrico Vannucini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANGELO QUESTA

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRINA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. German: *Dance*; 2. Barberi: *Andante espressivo*; 3. Angelo: *Passepied*; 4. Benedetto Marcello: *Concerto grosso*; 5. Arden: *Preludio*; 6. Malatesta: *Mattinata*.

21: Concerto di jazz sinfonico

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BAREZZA
Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22 (circa):

Acqua sul fuoco

commedia in un atto
di LUIGI ERCOLE MORSELLI

Personaggi:

Bistone, pecorato Silvio Rizzal
Riga, massai, sua moglie Ada Cristina Almirante
Oliva { loro figli Stefania Piumatti
Gigi Nico Pepe
Leopoldo, marinaio Franco Becci
Pippo, carbonaio giovane Leo Chiostri
Dente di legno, carbonaio vecchio Emilio Calvi

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dallo «Chalet» del Vabritino; Manrico Lotti e la sua orchestra.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:
I BURATTINI DI ITALO FERRARI
LA PINA DELLO ZIO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

I tre desideri

Operetta in tre atti
di CARLO MICHELE ZIEHRER

Personaggi:

Lotti Giordina Dell'Immagine
Ketti Ebe Franchi
La baronessa di Rosebelk Nina Artuffo
Leopoldina Amelia Mayer
La zingara Anna Franzolini
Susser Angelina Rossetti
Fedor Enzo Alta
Hamel Riccardo Massucci
Feges Giacomo Osella
Fritz Angelo Zanolini
Davison Arrigo Amerio
Lutke Domenico Marrone
Vegher Ernesto Corsari

Maestro direttore d'orchestra:

LUIGI MALATESTA

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI.

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Selezione dell'opera *La Favorita* di G. Donizetti - In un intervallo: Conversazione in francese.
12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità - Conferenza in cinese - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di santi: Canzoni piemontesi e cori del Garda - Conversazione su argomenti di attualità - Camera Italiana Canzoni popolari del Dopopopolare dell'Urbe diretta dal M° Tullio Boi - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del preludio e del primo atto dell'opera *I pugiliaci* di Leoncavallo - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica: Le arti magiche ispiratrici della musica: Musiche di Gluck, Paganini, Mozart, Tartini, Beethoven, Saint-Saens - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto arabo - Musica irachena - Conversazione in arabo su argomenti storici.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in tedesco.
19,19-19,26 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,19-19,26 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica varia col concorso del soprano Keltia Mitrovica - Pezzi caratteristici per piccola orchestra - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani di opere liriche: «Il melodramma italiano nel XVIII secolo e la sua influenza sui musicisti stranieri»: Musiche di Cimarosa, Mozart, Scarlatti, Donizetti, Schubert - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Musica varia.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II, Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 558, kW 20): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): La Bohème di G. Puccini diretta dal M° A. Questa (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Clava Stannu.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Programma speciale per la celebrazione della festa nazionale dell'Ecuador - Italia, terra di canti: Canzoni cionares, romane e celebri canti napoletani - Notiziari in spagnolo e in italiano.
1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità col concorso di Miriam Ferretti e di Enrico Marroni - Rodia Jemina Wade: «Just talking etc.», conversazione - Voci famose d'altri tempi. Trasmissione dal «Gatto bianco» col concorso dell'orchestra del «Radiohar» - Notiziario in italiano.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 27 - Per gli altri, L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 - Per gli altri, L. 18



GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

MERCOLEDÌ

10 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 520: m 483,9; kW 15
18.15: Pianquette: Le campanes di Cornuville, primo e secondo atto (d.).
19: Cronache - Dischi.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Sinfonia in la maggiore (italiana); 2. Ciaikovski: Concerto in si bemolle minore; 3. Sibelius: Valse triste; 4. Moszkowski: Serenata; 5. Arthur ubinstein: Intermezzo; 6. Beethoven: Balletto da Prometeo.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15

18: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di armoniche.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.45: Conversazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica ritrasmessa.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9; kW 100
18: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19.15: Verdi: Aida, opera - Negli intervalli: Notiziario.
22.10: Musica richiesta.
22.40-23: Mus. da ballo.
Cecoslovacchia
PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Smetana: Il muro del diavolo, opera (reg.) - Negli intervalli: Conversazioni.
22: Notiziario.
22.15: Moravská Ostrava.
22.15-23: Notizie in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20.20: Conversazione.
20.35: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23: Dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.20: Conversazioni.
20.35: Trasm. da Praga.
22.15-23: Moravská Ostrava.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20.30: Come Bratislava.
20.35: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113: m 269,5; kW 60
19: Concerto vocale.
19.15: Notiziario.
19.30: Programma variato.
21: Conversazione.
21.10: Musica da camera: 1. Zech: Quartetto in la; 2. Schumann: Quintetto in mi bemolle magg. op. 44 con piano.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
22.15-23: Conc. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1; kW 10

19: Notizie - Conversazione.
20: Musica leggera.
20.30: Recitazione.
20.50: Alcuni dischi.
21: Ritrasmessione.
21.45: Notiziario.
22.15: Arie e duetti.
22.30: Mandola, liuto, mandolino e chitarra.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6; kW 13

18: Come Radio Parigi.
19: Come Tolosa.
19.30: Cronache - Dischi.
20.30: Maurice Hennequin e Romain Coolus: La sonnette d'alarme, commedia in tre atti.
Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19.30: Conversazione.
20: Notiziario - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60

17.45: Musica leggera.
18.30: Conversazioni.
19.10: Convers. in inglese.
19.25: Alcuni dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 645: m 463; kW 100

17.45: Come Lilla.
18.30: Conversazione.
19: Programma folcloristico.
19.30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Goethe: Faust, dramma (adatt.), con musiche di Berlioz, Liszt, Schumann, Wagner.
Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5; kW 100

18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.30: Cronache - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60

17.45: Come Lilla.
18.30: Conversazione.
19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; kW 60

18.55: Cronache varie.
19.15: Concerto di dischi.
20: Cronache - Dischi.
20.20: In coreografia.
21: Scene brillanti.
21.20: Conversazione e dischi.
21.35: Notiziario.
22: Musica riprodotta.
22.30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120

18: Conversazione.
18.30: Concerto di piano.

20: Arie e melodie.
20.15: Alcuni dischi.
20.30 (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da L. Fourester: 1. Kunc: Ouverture solenne; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore; 3. Haydn: Concerto per cello e orchestra (solista Umberto De Benedetti); 4. Ravel: Pavane per una infanzia defunta; 5. Ravel: Mia madre l'oca.
22: Musica riprodotta.
22.30: Notizie - Cronache.
22.45: Alcuni dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 7

17.45: Come Lilla.
18.30: Conversazione.
19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20: Violino e piano: 1. Tartini-Kreisler: Variazioni; 2. Paradis-Dushkin: Siciliana; 3. Mozart-Kreisler: Rondò.
20.15: Arie e melodie.
20.30: Serata teatrale: 1. Aristofane: Le nuvole, commedia (adatt.); 2. Ch. Perrault: Le petit Poucet, commedia (adatt.).
22.30: Musica riprodotta.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4; kW 25

19: Dischi - Cronache.
19.40: Notiziario.
20: Musica varia.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica da ballo.
20.45: Conversazione.
21: Puccini: La Bohème, selezione (dischi).
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19.15: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80

18: Arie e melodie.
18.15: Dischi - Cronache.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20.30: Violino e piano: 1. Vivaldi: Ciacona; 2. Mozart: Rondò; 3. Schumann: Romanza; 4. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; 5. Albeniz: Tango; 6. Wieniawski: Scherzo-Tarantella.
21: Varietà brillante.
22.30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60

18: Notizie - Arie di opere - Musica sinfonica.
18.55: Notizie - Canzoni - Musica leggera.
20: Notizie - Danze.
21.15: L'Assommoir Théâtre.
21.30: Danze - Notizie - Musica richiesta - Musica di film.
23-24: Musica campestre - Musica leggera - Marche militari - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5; kW 120

18: Conversazione.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.30: Musica varia.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Concerto di musica caratteristica: La musica e gli animali: 1. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali; 2. Canto: 3. Missa: Marcia funebre di un granchio; 4. Dubois: Marcia funebre di un maggiolino; 5. Roussel: Il festino del re; 6. Canto; 7. Albert: La parafra degli animali sapienti; 8. Canto - Alla fine: Musica leggera - Notiziario - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100

18: Conversazione.
18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Concerto corale da una chiesa.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.30: Alcuni dischi.
20.45: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture della Presiosa; 2. Schubert: Sinfonia N. 5 in si bem. magg.; 3. Beethoven: Sinfonia Pastorale N. 6 in fa magg.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6; kW 120

18: Conc. strumentale.
18.30: Conversazione.
19: Concerto sinfonico.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20.30: Concerto variato (da stabilire).
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18.15: Goetz: Concerto per piano in si bemolle maggiore, op. 18.
18.45: Bohl - Dischi.
19.15: W. Mnasas e M. Sadow: Christa e i cavalieri della miniera, radiocommedia.
20: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
22: Notizie - Bohl.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
18.30: Concerto corale (Giovani hitleriani - Studenti giapponesi - Balilla italiani).
19: Musica leggera.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Cori (reg.).
19.35: Dischi (arie).
20: Notiziario.
20.10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100

18: Attualità varie.
18.30: Griesbach: Ara anche tu, compagno, cantata su parole di K. E. Krämer.
18.50: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
19.45: Convers. - Notizie.
20.15: Come Berlino.
22: Notizie - Cronache.
22.45: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60

18.15: Violino e piano.
18.40: Dischi - Cronache.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
22: Notizie - Cronache.
23: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18.30: Musica di dischi.
19: L'aviazione della Germania.
19.15: Programma vario: Musicisti del passato nella Rhön.
20: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
22: Notizie - Bohl.

EPICEDIO DEL «VARIETÀ»

Dall'Italia, il « varietà » si parti per irradiarsi in tutti i paesi del mondo. Penetrò con baldanza nelle sale affollate e dette origine a veri deliri di applausi; arte inferiore, di sicuro, ma che se praticata con nobiltà e non inquinata da intromissioni volgari poteva dire anche una parola sana e intelligente, provocare un godimento, superficiale, capillare, ma schietto e sincero.

In certo senso fu anche l'espressione dell'epoca e denunciò la frivolezza dei costumi, l'attitudine alla faciloneria, alla vita gaia, spensierata, gioiosa. A voler indagare nella storia delle arti drammatiche si trovano in ogni tempo documenti comprovanti l'esistenza dei « numeri » di svago: dai mini a Pulcinella giù giù fino alle maschere, in un certo senso intese.

Ma il « varietà » si afferma in epoca a noi più vicina: la seconda metà dell'Ottocento vede sorgere il varietà che si consoliderà all'inizio del nuovo secolo per fuorireggiare, interessare, delirare. Poi è la stasi, il ripiegamento, la grave e profonda parentesi della guerra che non ammette — in un popolo dignitoso e serio come il nostro — dispersioni o travimenti. E' la caduta definitiva.

Ma quale rigoglio di vita al primo Novecento! Era stato come una ventata fresca, salutare, benefica. Si era ancora smarriti e incerti. Brancolavamo alla ricerca di uno sbocco. La musica e i canti si impadronirono di tutto e ci trascinarono verso il sogno e i giardini incantati della melodia. La canzone si elevò sovrana ed esprime sentimenti e abitudini caratteristiche, saturi di letteratura e di troppo chiaro di luna, ma che avevano la forza di strappare dalla meditazione e dalla sonnolenza.

E Napoli dette i suoi artisti — noti e famosi in tutto il mondo — e il Lazio e la Lombardia e la Sicilia misero in vista un repertorio che era luminoso come le plaghe più dolci della nostra terra. Chi non ricorda Nicola Maldacea e Leopoldo Fregoli, il primo Masco e Scarpetta, le mille e mille vedette — che non hanno nome ma cento volti — che illuminarono col loro sorriso e il loro canto i palcoscenici e dilettarono le platee dei teatri nostri?

Innovatori e creatori, questi comici venuti in linea diretta dalla commedia dell'arte, che ha le fonti nella nostra tradizione, dettero un'impronta personalissima a questa modesta arte che spesso fecero assurgere a espressione piena e completa.

Il trasformismo di Fregoli non potrà di certo essere dimenticato da coloro che giunsero in tempo per assistere ai suoi ingegnosi esperimenti, frutto della sua fervida fantasia, dettati dal suo animo senza che nessuno gliel'ispirasse o fornisse i primi elementi. E' nota d'altronde la carriera di Fregoli ed è risaputo come, semplice soldato in Africa, chiamato da superiori a sostenere la parte in un lavoro, sbalordisse, la sera della rappresentazione, il pubblico composto di militari e borghesi, con le sue trovate comiche e interessanti.

Da quella sera Fregoli iniziava la sua gloriosa e fortunata carriera dispensando da tutte le ribalte dei teatri più famosi del mondo il suo raso schietto.

Ben diverso il genere di Maldacea. Questo puro temperamento meridionale fu il creatore della macchietta, vale a dire di quel componimento comico, prettamente satirico e burlesco irripetibile e raramente imitabile perché è il risultato di parole mozzie, di mezzi toni, di abbozzi, di accenti che pure ricostruiscono un tipo, esasperano un atteggiamento, rendono grottesco un personaggio. L'ubriaco e la sciantosa, che sono i più popolari del suo repertorio, dicono quanta forza imitativa, quale potenza di immedesimazione e di studio possedesse quell'eccellente attore canterino.

Gioia degli occhi e godimento della mente, il « varietà », con la guerra e il periodo turbolento a esso seguito, si trasformò e declinò. Forse perché non rispondeva più alle esigenze di una generazione fatta più matura e cosciente, forse perché gli esotismi d'ogni marca e i cerebrali camuffati delle stelle e delle dive degli effimeri firmamenti avvertivano che bisognava mettersi al passo con la veloce epoca che non può aspettare.

E il « varietà » chiuse la sua giornata, dopo una esistenza onorata anche se di appena pochi lustri, disertando quelle sale che avevano decretato il successo e che ora raramente risuonano di canti argentini e di canzoni accorate.

Ma si ripensa con nostalgia al « varietà » e con animo contrito se n'è tessuto l'epicedio.

LORENZO MARINSE

22.20 (da Londra): Cronaca sportiva.
22.45: Come Vienna.
24-3: Concerto variato (reg.).

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18.20: Concerto vocale.
18.50: Comunicati.
19: Musica riprodotta.
19.40: Attualità - Notizie.
20.15: Come Berlino.
21: Notizie - Cronache.
22.45: Musica da ballo.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Conc. di organo.
18.35: Radiocronaca.
19: Musica leggera.
19.50: Attualità - Notizie.
20.15: Come Berlino.
22: Notizie - Cronache.
22.45: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Soli di piano.
18.45: Soprano e piano.
19: Attualità varie.
19.15: Alcuni dischi.
19.30: Concerto di piano:
1. Mozart: Rondò in re maggiore; 2. Chopin: Fantasia; 3. Debussy: Mouvements; 4. Ravel: Ondine.
20: Notiziario.
20.10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
24-3: Musica riprodotta.

SAARBRÜCKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Convers. con dischi.
18.30: Come Berlino.
19: Dischi (Operette, film, danze).
19.30: Attualità - Notizie.
20.15: Come Berlino.
22: Notizie - Cronache.
22.45: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCOLMA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Musica strumentale.
18.30: Cronache varie.
19: Dischi (cantato).
19.15: Fra gli aviatori.
19.45: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
22: Notizie - Cronache.
22.45: Come Vienna.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18.20: Concerto strumentale e vocale.
18.30: Programma variato: Dalla Selva Nera al Mar Nero.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30: Musica viennese.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.25: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.20: Musica da ballo (Jack Payne).

20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Bach: 1. Suite n. 2 in si minore per flauto e archi; 2. Basso; 3. Concerto brandeburghese n. 5 in re; 4. Soprano; 5. Concerto n. 1 in do minore per due piani e archi; 6. Concerto brandeburghese n. 1 in fa; 21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Melodie e arie popolari (dischi).
23: London Regional.
23.30-24: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19: Conc. di balalaika.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: Henrik Ege: At your service. Madame, commedia con musica di Eric Ansell.
21: Cronaca sportiva.
21.20: Lettura.
21.40: Musica da ballo (Walford Hyden).
22.25: Musica da ballo (Lew Stone).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
18.45: Musica leggera.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
21: Conversazione.
21.15: Composizioni di Elgar per coro.
21.40: Cabaret e danze.
22.25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto vocale.
20.30: Programma umoristico.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Canz. russe.

LUBIANA
kHz 527; m 559.3; kW 6
18: Concerto variato.
18.40: Per i giovani.
19: Notizie - Cronache.
19.50: Alcuni dischi.
20: Concerto di piano.
20.40: Alcuni dischi.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Due chitarre.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.35: Violino e piano.
19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Danze e balletti di opere - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.15-22.30: Trasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19: Notizie in tedesco e francese.
19.30: Canzoni e danze.
20.20: Radiorivista.
21: Lunatic Theatre con Ray Ventura.
21.45: Cronaca (dischi).
22: Trasmissione.
22.20: Notiziario.
22.25: Musica riprodotta.
23.20-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.55: Notizie - Cronache.
19.15: Cronaca agricola.
19.25: Musica da ballo.
19.45: Conversazione.
20.10: Concerto orchestrale: 1. Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1; 2. Svendsen: Zoraida, poema sinfonico; 3. Rimski-Korsakov: Tre Melodie ebraiche; 4. Weingartner: La hulla, suite gloriose; 5. Lalo: Rapsodia norvegese.
21.20: Radiocronaca.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Lettura.
22.40-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Musica leggera.
18.30: Conversazioni.
19.45: Notiziario - Dischi.
20.10: Radiocommedia.
20.40: Concerto variato.
21.40: Notiziario.
21.45: Musica da ballo.
22.10: Musica leggera.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Conversazioni.
19.25: Radiocronaca.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto corale di musica sacra.
20.40: Conversazione.
21.10: Orchestra e coro - Nell'interv. (21.40): Notiziario.
22.10-23.40: Musica riprodotta - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19: Programma variato.
19.20: Attualità varie.
19.30: Musica leggera e da ballo.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Cronaca agricola.
21.10: Convers. e musica: Chopin e la Polonia.
21.50: Notizie sportive.
22: Dischi (Stravinski).
22.55: Cronaca - Notizie in francese.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Concerto variato.
19.20: Conversazione.
19.40: Concerto di piano.
20.15: Danze romene e jazz.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

LUSSEMBURGO
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.15: Giornale radio ufficiale governativo.

0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
17.45: Mus. riprodotta.
18.40: Lett. di inglese.
19: Notiziario.
19.30: Musiche di Günther Raphael per due piani: 1. Toccata. 2. Danze romantiche.
20: Radiocronaca.
20.30: Banda militare.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Un racconto.
19: Bollettino - Dischi.
19.25: Convers. - Notizie.
19.55: Musica americana (dischi).
20.30: Anton Betzner: La vita rubata, radiorecita.
21.30: Musica da ballo.
22.15: Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.30: Alcuni dischi.
19.50: Notiziario.
20: Conc. di mandolini.
20.15: Arie popolari.
20.30: Conversazione.
20.45: Concerto di mandolini.
21: Arie popolari.
21.15-22.15: Musica riprodotta.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18.55: Conversazione di Roberto Papini, direttore della Galleria d'arte Moderna di Roma: Foschino e Canova.
19.10: Cronaca varie.
19.50: Notiz. - Cronaca.
20.20: Musica leggera.
20.40: Progr. teatrale: Courteline: 1. La pizicca sot; 2. Monsieur Bodin.
21.30: Concerto di fisarmonica.
22-23: Musica da ballo.

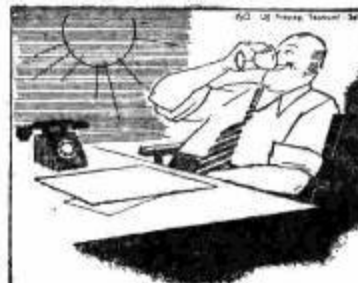
UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.
20: Notiziario.
20.25: Banda militare.
21.10: Musica zingara.
22.30: Conversazione in inglese.
22.45: Musica da ballo - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e francese.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 943; m 318.8; kW 12
18.30: Musica araba.
19: Musica strumentale.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.30: Trasmissione di un'opera su dischi.
22.20: Notiziario.
23.30-24: Musica araba.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO


CALMA, DISSETA, DA' ENERGIA
L'arsura estiva vi rende insoddisfatti e riduce la potenzialità del vostro rendimento. Concedetevi il refrigerio di una buona "Tassoni" - la tipica cedrata del Garda - proverete subito un delizioso senso di ristoro e nuova energia.
NON CHIEDETE UNA CEDRATA, MA "UNA TASSONI"
Tassoni
TIPICA CEDRATA DEL GARDA
e buona e fa bene
CEDRAL TASSONI SALO

UNA GRAZIOSA OFFERTA
In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il
SALE RAFFINATO
In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.
Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio



POLVERI IDRIZ ERBA

..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!



GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Norton: *Wolferine blues*; 2. Ferruzzi: *Datemi del tu*; 3. Russ Casè: *Mezzanotte triste*; 4. Redmann: *Canto e rido*; 5. Rimski-Korsakov: *Canto indiano*; 6. Revel: *Portatemi con voi*; 7. Lotti: *Piccola Foll*; 8. Silver: *Non ho più banane*; 9. Mundy: *Quando eravamo giovani*; 10. Raimondo: *L'ho sentito dalla nonna*.

12.25-12.55 (GENOVA II): DISCHI.

12.30-13: DISCHI: 1. Wagner: *Marcia Imperiale* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Alwin); 2. Elgar: *Canzone del mattino* (Orchestra sinfonica diretta dal M° Elgar); 3. Saint-Saëns: *Danza macabra* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 4. Richard-Makeben: *Canto serale dell'uccellino* (Orchestra Marek Weber); 5. Jessel: *Nozze della Rosa* (Orchestra Jack Hylton).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA CETRA: 1. Turk: *Pensami*; 2. Casasco: *Nulla*; 3. Ellington: *Carovana*; 4. Oasti: *Quando l'amor*; 5. Hudson: *Mezzanotte all'Onix*; 6. Mascheroni: *Motivi di canzoni*; 7. Abriani: *Vieni con me*; 8. Fassino: *Cuore senza amore*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.15: Cronache del turismo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Terremoto a 9000 km.», radiocronaca da un Istituto sismologico e geofisico (L'Amico Lucio); (PALERMO): «Le allodole al microfono».

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO vocale col concorso del soprano MARCELLA FERRERO e del basso ERNESTO CONTE: 1. Puccini: *Bohème*, «Dove lieta ne uscì»; 2. Puccini: *Bohème*, «Vecchia zimarra»; 3. Verdi: *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio etesio»; 4. Verdi: *I vespri siciliani*, «Oh tu Palermo!»; 5. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia».

17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana: «Il disco della Buonanima», radioscena - Notiziario.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Ricordate questa lezione!
OLIO D'OLIVA PER L'EPIDERMIDE



Il Palmolive, fabbricato con olio d'oliva, è talmente benefico per la tenera epidermide delle piccole gemelle Dionne, che sarà certamente ottimo e benefico anche per voi.

Infatti nulla si addice e si impone meglio dell'olio d'oliva del Sapone Palmolive per ammorbidire, tonificare e abbellire la vostra epidermide. Fate una prova oggi stesso e sarete meravigliati del magnifico risultato!

PRODOTTO IN ITALIA

LIRE
2.20

LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE
PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA



LA LOZIONE
PER IL SOLE

Filtra

Abbronzate la pelle progressivamente senza bruciature o colpi di sole. Protegge esclusivamente per via chimica.

Fiaconi da L. 4 - 7 - 12

Chiedetela alle migliori Profumerie o a JONASSON - PISA

È un prodotto Madelys

ZAMPIRONI

UNICA DISTRIBUTTRICE DELLA CAMPAGNA

ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

G I O V E D Ì

D I S E R A

11 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21: SELEZIONE DI CANZONI
RADIOCHIESA
con il concorso di ENRICA FRANCHI - MEME
BIANCHI - CARLO MORENO - GIACOMO OSELLA
e QUARTETTO VOCALE CETRA.
1. Olivieri: Coralia; 2. Herst-Lulli: Domani;
3. Barzizza-Cecil: Canta Ciquita; 4. Rovena-
Fouché: Ieri; 5. Chiri-Casar: Michelino; 6.
Leonardi-Bertini: Notte e giorno; 7. Silembra-
De Serra: Suona campana; 8. Mitchell-Giubra:
Vale al chiaro di luna; 9. Cozziani: Signorine
in barca; 10. Johnston-Lulli: Il primo bacio.
- 21,30: S. E. Marinetti dell'Accademia d'Italia:
«L'avvenire dell'arte discusso da aeropoeti e
aeropittori alla Biennale».

21,40: Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRENO

1. Händel: Piccola ouverture, per 2 oboi
ed archi, dalla 3ª parte dell'oratorio
Salomone.
2. Scarlatti: Buleria.
3. Bach: Due preludi, interpretazione per
orchestra d'archi di Pick Mangiagalli.
4. Respighi: Ottobrata, dalle Feste ro-
mane.
5. Ravel: Bolero.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO dell'ORCHESTRA BALDUCCI
dalla Mostra Nazionale dell'O.N.D. di Roma.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 19,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Mu-
siche arabe.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in fran-
cese - Concerto di musica varia: Musiche sinfoniche interpre-
tate dal duo pianistico Analdi-Josi - Conversazione in fran-
cese - Selezione di operette.
- 12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica sinfonica:
serenate celebri: Musiche di Mozart, Rossini, Schubert, Do-
nizetti, Verdi - Prof. Giuseppe Moretti: «Ara pacis Au-
gustae» - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —
Commento dei fatti del giorno - Brani di opere liriche: le
opere di Wolfgang Amadeo Mozart - «Mio padre, pittore
delle navi», conversazione del pittore Gotardo Segantini -
Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziar-
io in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni abruzzesi, na-
politanesi e cori della Romagna - Notiziari in bengalese e in
inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Tra-
missione del secondo atto dell'opera La Gioconda di Pon-
chielli - Notiziario in italiano e notizie sportive.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1.
Brown: Solo; 2. Wollmann: Serenade (sollata
Omar Caprioglio); 3. Schumann: Canone; 4.
Griselle: Notturmo; 5. Elgar: Serenata.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI
di MUSICA SINFONICA: 1. Dvorak: Carnival, ou-
verture (Orchestra Hallé); 2. Franck: Psyché -
Giardino di Eros (Società dei Concerti Conser-
vatorio di Parigi sotto la direzione del M° Cop-
pola); 3. Moussorgsky: Kovacina, danza per-
siana (Grande Orchestra sinfonica di Milano
diretta dal M° Molajoli); 4. Respighi: La Fon-
tana di Valle Giulia - La Fontana del Trifone
dalle Fontane di Roma (Orchestra sinfonica di
Londra diretta dal M° Coates).

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Tannhäuser

Opera romantica in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

R Langravio Dullio Baronti
Tannhäuser Eyvind Laholm
Wolfram Armando Borgioli
Walter Luigi Nardi
Biterolf Romeo Morisani
Enrico Adolfo Zagonara
Reinmar Camillo Nannini
Elisabetta Gabriella Gatti
Venere Ella De Nemethy
Il pastore Nelly Burkhard

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

SERGIO FALLONI

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario -
Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: IN GIRO PER IL MONDO
VIAGGIO NELL'ANNO 2000: POLO NORD - POLO SUD
Radiofantasia di LUCIO BASILISCO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Gianni Schicchi

Commedia in un atto
di GIOVACCHINO FORZANO

Regia di ALDO SILVANI

- 21: ASSOLI DI FISARMONICA E CHITARRE: 1. De-
prince: Il virtuoso dei boschi (armonica); 2.
Taraffo: Stefania (chitarra); 3. Marceau: Tre-
pidante (armonica); 4. Wailana Waltz (chitarra
hawaiana); 5. Alluto: Firmamento (fisarmoni-
ca); 6. Williams: Dreamy Waikiki (chitarra ha-
waiana).
- 21,30: Medaglione storico di Vero Varanini.
- 21,40: CANTIAMO AL PIANOFORTE
DUO PIANISTICO GHERI SALENO e CARLO MORENO
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA
DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale
radio.

- 21 (2 RO 4-Roma II): «Tannhäuser» di R. Wagner diretto dal
M° Sergio Falloni (Vedi Secondo Programma): Negli inter-
valli: Commento al programma in francese, in inglese e in
tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conver-
sazione per i bambini.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in por-
toghese - Un'ode musicale sul Danubio col concorso del-
l'orchestra da camera dell'«Elar» diretta dal M° Mancini
- Leksione di italiano (spagnolo) - Selezione d'operette -
Musiche richieste dai radioascoltatori - Notiziari in spagnolo
e in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in im-
plese - Concerto di musiche teatrali col concorso del tenore
Lauri Volpi e del soprano Stella Roman: Orchestra sinfonica
dell'«Elar» diretta dal M° Ugo Tadini - Musiche di: Ge-
miniani, Puccini, Verdi, Donizetti, Massenet - Notiziario in
italiano.



COLUMBUS

per fare la pasta in casa

LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSAIA
DEVE AVERE

INOSIDABILE in vendita in tutti i negozi di casalinghi

CATALOGO GRATIS - A. CAVAZZINI - CASALE POSTALE 75 - BERGAMO

GIOVEDÌ

11 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15

- 18: Per le signore.
18,15: Mascagni: *Caparella rusticana* (selezione, reg.).
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Conversazione.
21,15: Radiorchestra: 1. *Piotow; Ouy di Martha*; 2. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Lullini: *Balletto epiziano*; 5. Ziehrer: *Il cittadino di Vienna*, valzer.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15

- 18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,45: Conversazione.
21 (da Khoeke): *Orchestra sinfonica e violino* (Erica Morini) (da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,40-23: Musica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9; kW 100

- 18: Banda militare.
19: Conversazione.
19,15: Musica popolare.
19,45: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto di dischi.
21,50: Convers. turistica in francese.
22-23,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.
19,25: Conversazione.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,25: Fantasia radiofonica.
21,55: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Janacek: *Quartetto d'archi* n. 2.
23-23,15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,55: Moravská Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magliaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
19,30: Concerto di dischi.
20,25: Trasm. da Kosice.
20,55: Moravská Ostrava.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
19,30: Musica leggera.
20,25: Rievocazione.
20,55: Moravská Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MELNIK

kHz 1113: m 269,5; kW 60

- 19: Cronaca - Dischi.
19,15: Notiziario.
19,20: Selezione di musiche di Glück.
20: Primi: *Rose Marie*, operetta.
22: Notiziario.
22,30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204: m 249,2; kW 5

- 19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
20,25: Trasm. da Kosice.
20,55: Concerto orchestrale: 1. *Moyses: I ragazzi di Janostk*, ouverture; 2. Suchon: *Nox et solitudine*, melodie op. 4; 3. Janacek: *Suite per orchestra d'archi*.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60

- 20,55: Concerto orchestrale: 1. *Moyses: I ragazzi di Janostk*, ouverture; 2. Suchon: *Nox et solitudine*, melodie op. 4; 3. Janacek: *Suite per orchestra d'archi*.
21,55-23: Come Praga.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6; kW 13

- 17,45: Come Parigi T. E.
18,30: Rassegna di dischi.
20,15: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20

- 17: Come Parigi T. E.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
18,30: Conversazioni.
19: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20: Varietà brillante.
21,30: Concerto variato: 1. *Bofeldieu: Il caligo di Bagdad*, ouverture; 2. Lincke: *Valzer nuziale*; 3. Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*; 4. Costes: *Bird song*; 5. Woodford: *A love in Damascus*, suite; 6. Kaldman: *Fantasia sulla Principessa della Coardas*; 7. Granados: *Danza spagnola* n. 5; 8. Planquette: *Frammento delle Campagne di Corneville*.
Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

- 17,45: Come Parigi T. E.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi T. E.
Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 100

- 18: Conversazione.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Armand Salacrou:

Atlas Hôtes, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60

- 17,45: Come Parigi T. E.
18,30: Conversazione.
19: Come Lilla.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8; kW 60

- 18,25: Musica riprodotta.
19: Dischi - Cronache.
19,12: Musica riprodotta.
20: Attualità - Dischi.
20,15: Music-Hall.
20,45: Conversazione.
21: Vedette internazionali.
21,35: Maurice Diamant-Berger: *Kessa Gozène*, un dramma rapido.
22: Notiziario.
22,55: Musica riprodotta.
23,15: Ritrasmisione.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120

- 18: Conversazioni.
18,30: Organo e coro.
19: Notiziario.
20: Arie e melodie.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Henry Duvernois: *Cuore*, commedia in tre atti e cinque quadri.
22,30: Notiziario - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 7

- 17,45: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
19: Alcuni dischi.
19,15: Arie e melodie.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di piano: 1. Chopin: *Tre Scoszi*; 2. Mendelssohn: *Variazioni serie*; 3. Liszt: *Studio*.
20,15 (dal Casinò di Vichy): Verdi: *Aida*, opera (con Lauri Volpi).
22: Musica riprodotta.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25

- 19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Musiche di Scotti.
21: Music-Hall.
21,30: Musica da ballo.
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1; kW 27

- 19: Dischi (Musette).
19,15: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80

- 17 (Odeon): Dancourt: *Le chevalier à la mode*, commedia in cinque atti.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronaca varia.
20: Arie e melodie.
20,30: Orchestra e canto: 1. Gullou: *Aria antica*; 2. Rivier: *Rapsodia per cello e orchestra*; 3. Delvincourt: *Melodie della città e dei campi*; 4. Recitazione; 5. Vellones: *Suite cavalière*; 6. Gentil e Pesse: *L'amour conspire*, operetta.
Nell'intervallo: Notiziario.
22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Cori di fanciulli - Musica varia.
18,55: Notizie - Musica brillante - Arie di operette.
20: Notizie - Musette - Musica caratteristica - Canzoni.
21,15: Fantasia radiofonica.

ca - Brani di operette.
22: Notizie - Musica richiesta - Marce militari.
23-24: Musica sinfonica - Musica leggera e da ballo - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120

- 18: Conversazione.
18,30: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100

- 18: Conversazione.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di piano (da stabilire).
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Widor: *La Korrigane*; 2. Chaminade: *Concertino per flauto e orchestra*; 3. Thomé: *Leggenda per arpa e orchestra*; 4. Chabrier: *España*; 5. Haudebert: *Tre Evocazioni per soprano flauto e quartetto d'archi*; 6. Canto; 7. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 775: m 386,6; kW 120

- 17,45: Musica leggera.
18,15: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100

- 18: Come Deutschlandsender.
19: Bollettini.
19,15: Dischi (Opere).
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto folcloristico.
21: Come Vienna.
22: Notizie - Cronache.
22,45: Come Stoccarda.
24: Musica da camera: 1. Haydn: *Tre Tempi del Quartetto dell'Allodola* in re maggiore; 2. Schubert: *Tre Lieder*; 3. Mozart: *Minuetto e Allegro dal Quartetto della caccia* in si bemolle magg.; 4. Schumann: *Notte di luna*; 5. J. A. P. Schulz: *Sorge la luna*; 6. Beethoven: *Minuetto e Variazioni dal Quartetto in la maggiore* op. 18 n. 5.
1-3: Come Königsberg.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
19: Musica riprodotta.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100

- 18,30: Violino e piano.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Concerto variato (da stabilire).
21: Come Lipsia.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100

- 18: Musica da camera.
19: Attualità varie.
19,10: Musica leggera - Nell'intervallo (20): Notizie.
21: Axel Ivers: *Parkstrasse* 13, radio-giallo.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

CASA DEL PIANOFORTE
Mo T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Blüthner - Krauss - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze
::: Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi :::

RADIO da L. 35 mensili senza anticipi
Massime garanzie

TERNI - Recapito Albergo Centrale
PESCARA - Recapito Verrocchio, c. Umberto, 73
TERAMO - Recapito Albergo Giardino

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri,
mobiliari il Campionario "CROFF"

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER
Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: (da Salisburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in quattro atti diretta da Hans Knappertsbusch (regista Guido Salvini). Fra gli interpreti: Mariano Stabile, Maria Cebotari, Ezio Pinza, Agelina Krause, Virgilio Lazzari, Gino Del Signore.
 Negli intervalli: Notizie - Cronache.
 22.30: Notiz. - Cronache.
 22.35: Come Francoforte.
 24-3: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
 18: Attualità varie.
 18.30: Musica di dischi.
 18.50: Conversazione.
 19: Karl Kraft: *Nubi ed onde*, panorama radiofonico di un viaggio al nord.
 20: Notiziario.
 20.15: Radiorchestra, coro e solisti: 1. Liszt: *Tarantella* da *Venezia e Napoli*; 2. Ciaikovski: *Concerto* in si bemolle minore per piano e orchestra; 3. Wagner: *Huldigungsmarsch*; 4. Liszt: 5. Beethoven: *Fantasia* per piano e orch., op. 80; 6. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
 22: Notiz. - Cronaca.
 22.45: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100

18.15: Organo e coro.
 18.50: Comunicati.
 19: Programma variato.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Orchestra, soli e coro: 1. Bizet: *Selezione della Carmen*; 2. Puccini: *Duetto da Madame Butterfly*; 3. Wagner: *Overture del Vascello Fantasma*; 4. Wagner: *Duetto dal Vascello Fantasma*; 5. Wagner: *Frammento dal Tannhäuser*.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Come Stoccarda.
 24-3: Musica varia (da stabilire).

LIPSI
 kHz 785; m 362; kW 120

18.30: Concerto di Banda (da Londra).
 18.50: Un racconto.
 19: Musica e poesia.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Cabaret musicale.
 21: (da Salisburgo): Concerto mozartiano: 1. *Marela* in do maggiore; 2. *Divertimento* in fa maggiore; 3. *Serenata* in do minore per due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni; 4. *Sette danze tedesche*.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.45: Come Stoccarda.
 24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100

18.20: Musica riprodotta.
 19: Cronache varie.
 19.15: Selezione di operette (dischi) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: Radiomissione (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22.20: Intermezzo.
 22.30: Come Stoccarda.
 24-3: Come Königsberg.

SAARBRÜCKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17

17.45: Musica da ballo.
 18.30: Conc. variato (d.).
 19.30: Attualità - Notiz.
 20.10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture di Lucio Silla*; 2. Haydn: *Concerto* in do maggiore per violino e orchestra; 3. Mozart:

Due Arie da concerto; 4. Fiedler: *Serenata* per piccola orchestra; 5. Glazunov: *Scena di balletto* per orchestra.
 21.15: Willy Zinn: *L'aria generale...*, umorismo del tribunali (con dischi).
 22: Notizie - Echi.
 22.30: Tenore e piano (Lieder).
 23: Come Stoccarda.
 24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100
 18: Programma variato.
 18.30: Cronache varie.
 19: Programma variato: *Vita militare*.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Francoforte.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.45: Musica popolare e leggera.
 24-3: Concerto notturno: 1. Musica da ballo; 2. Musica strumentale; 3. Musica sinfonica.

VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100
 18.20: Concerto di banda (da Londra).
 18.50: Radioboiletto.
 19.5: Musica leggera.
 19.35: Cronache - Notizie.
 20: Come Berlino.
 22.15: Notiziario.
 22.30: Come Stoccarda.
 24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
 18.25: Concerto di piano.
 19: Henrik Ege: *At your service*, *Madame*, commedia con musica di Eric Ansell.
 20: Conversazione.
 20.5: George Dunning-Gribble: *Scarecrows*, commedia.
 20.45: (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: *Morcan*; *Sinfonia* in sol minore.
 21.30: Conversazioni e musica: *L'organo*.
 22: Notiziario.
 22.25: Haendel: *Apollo e Dafne*, cantata drammatica.
 23.10: London Regional.
 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 70

18: Midland Regional.
 18.20: Banda militare.
 18.50: Cronaca sportiva.
 19: Conversazione.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica da ballo (Sid Millward).
 20.30: Varie: *Round the Concert Parties*.
 21.30: Arie per soprano.
 22: Musica leggera.
 22.35: Musica da ballo (Bert Firman).
 23.30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70

18: Breve varietà.
 18.20: Musica da ballo. (Vincent Ledbrooke).
 19: Arie per mezzosoprano.
 19.20: Bollettini - Notiz.
 20: Cronaca sportiva.
 20.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO

kH 686; m 437.3; kW 20

18.30: Musica riprodotta.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Orchestra e canto.
 21: Melodie popolari.
 21.30: Musica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Concerto di dischi.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6

19: Notizie - Cronache.
 20: Alcuni dischi.
 20.10: Lezione di sloveno.
 20.30: Concerto ritrasmesso.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA

kH 583; m 514.6; kW 50

18.20: Canti lettone.
 19.5: Concerto ritrasmesso dalla Spingria di Riga: 1. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 2. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in mi minore; 3. Enescu: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore op. 13 - Nell'intervallo (20): Notiz.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica viennese (dischi).
 22: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18.25: Musica riprodotta.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 20: Coro di fanciulli.
 20.30: Musica varia.
 21.15: Concerto vocale con intermezzi di dischi.
 22: Notiziario.
 22.5: Musica sinfonica francese (Liszt).
 23.5-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO

kH 260; m 1153.8; kW 60

18.55: Notizie - Cronaca.
 19.30: Un disco.
 19.35: Conversazione.
 20: Canto e piano.
 20.40: Lettura.
 20.50: Concerto variato.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15: Sinding: *Trio* in do maggiore con piano, op. 87.

OLANDA
HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150

kH 722; m 415.4; kW 20

18.10: Cronache varie.
 18.40: Conversazione.
 19: (da Salisburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera - Negli intervalli: Notiziario.
 20.40: Radiocronaca.
 21.10: Conc. ritrasmesso da Scheveningen.
 21.45: Musica riprodotta.
 22.40: Notiziario.
 22.50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 60

18.25: Conversazioni.
 19.25: Radiocronaca.
 19.45: Notiziario.
 19.55: Concerto vocale.
 20.40: Convers. religiosa.
 21.10: Organo e contralto.
 22.10-23.40: Musica riprodotta - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18.10: Radiocommedia.
 18.30: Concerto vocale.
 19.15: Attualità varie.
 19.25: Varie: *musical*: *Dallo shimmy alla carriola*.
 20.45: Notizie - Attualità.
 21: Cronaca agricola.
 21.10: Musica leggera.
 21.50: Notizie sportive.
 22: Musica da camera.
 1. Zelenka: *Quartetto di archi* in fa magg. 2. Mysielski: *Trio* co piano.
 22.55: Cronaca - Notizie in tedesco.

ROMANIA
BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12

18.2: Danze (dischi).
 19.10: Conversazione.
 19.25: Balalaiche.

20: Attualità artistiche.
 20.15: Beethoven: *Sinfonia* n. 9, diretta da Stokowski (dischi).
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto ritrasmesso.
 22.45: Notizie in tedesco.

SPAGNA
SALAMANCA

Radio Nazionale.

kH 1258; m 238.5; kW 1

19.45: Notiz. italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiz. tedesco.
 21.40: Notiz. italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCKHOLM

kH 704; m 426.1; kW 55

18: Musica riprodotta.
 19: Notiziario.
 19.30: Radiocabaret.
 20.5: Recitazione.
 20.35: Recitazione.
 20.55: Concerto variato.
 21.35: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.15-23: (dall'Opera Reale): Verdi: *Aida*, opera atto quarto.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

kH 556; m 539.6; kW 100

18: Musica di dischi.
 18.45: Hans va nell'Argentina.
 19: Concerto per flauto e piano.
 19.45: Notizie - Cronaca.
 20.15: La canzone della campana.
 21.10: Conversazioni.
 21.40: Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6, op. 74 (Patetica) (d.).
 22.25: Comunicati.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15

19.30: Alcuni dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Alessandro De Stefani: *Triangolo magico*, dramma giallo in tre atti.
 21.45-22.15: Dischi (jazz).

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100

18: Per i fanciulli.
 18.30: Alcuni dischi.
 18.50: Cronaca - Dischi.
 19.10: Danze (dischi).
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.20: Musiche di Lehar: 1. Selezione della *Vedova allegra*; 2. *Oro e argento*, valzer; 3. Selezione del *Paese del sorriso*.
 21: G. d'Erville e Jean des Broesses: *Salubrité publique*, commedia in un atto.
 21.30: Mus. di Strauss.
 22.15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I

kH 546; m 549.5; kW 120

18.30: Conversazione.
 19: Musica leggera.
 20.15: Trasm. di un'opera - Negli intervalli: Notiz. - Alle 22: Notizie in tedesco e italiano.
 22.35: Musica zingara.
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12

18.30: Musica araba.
 19: Musica varia.
 19.30: Notiziario.
 20: Per i fanciulli.
 20.45: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notiz. - Attualità.
 21.30: Musiche di Massenet.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Musica varia.
 23.20-23.30: Notiziario.



Versa il sole...

In alto, sempre più in alto... E l'altodola giubila e canta, ed allarga le sue alette nel flutto dorato del sole: essa ha bisogno di sole! Anche voi dovete sapere che vi abbisogna sole. I raggi del sole danno nuova vitalità, mantengono il corpo giovane, sano e bello! Procuratevi il vostro «bagno solare» in casa. Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - distribuisce i raggi ultravioletti (che abbronzano la pelle) come il sole in alta montagna e bastano soltanto pochi minuti! Irradiatevi regolarmente col

“SOLE D'ALTA MONTAGNA”

• ORIGINALE HANAU •

Apparecchi completi
da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S.A. GORLA-SIAMA
Sez. B.

Milano - Piazza Umanitaria, 2

Un piccolo orologio braccialetto
elegante e preciso

RECORD
GENÈVE

Tra le grandi marche il meno costoso.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure. Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA CERGOLI e PITTON del Castello di San Giusto di Trieste: 1. Pizzigoni: Coccodrilli; 2. Meniconi: Addio amore; 3. Hraby: Appuntamento da Lehar; 4. Churchill: Biancaneve e i sette nani; 5. Quarantotto: Triste giornata; 6. Olivieri: Tu che sorridi; 7. Cergoli: Vieni; 8. Tagliaferri: Num me sceta; 9. Allietti: Prime luci; 10. Spina: Il prato diventa sempre più verde; 11. Reissfeld-Marbot: Passò l'amore; 12. Calzia: Televisione; 13. Revel: Ti voglio ancora; 14. Bianco-Avanzini: Lo studente di Praga; 15. Stanton-Colombi: Quando vien la sera.

11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Cortopassi: Serenata strana; 2. Montanari: Colibri, fantasia; 3. Kramer: Arrivederci, bambina; 4. Giachino: a) In primavera, b) Berceuse, c) Fiaba d'inverno, d) Alla Giga (da Quadretti op. 60); 5. Palazzo: Fremono le violette; 6. De Micheli: Visioni egiziane, suite; 7. Solazzi: Romanza; 8. Ford: E' nata una stella; 9. Rampoldi: Primavera malagueña.

12.30: DISCHI: 1. Auber: Fra Diavolo, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M^o Krauss); 2. Beethoven: Romanza in sol per violino e orchestra (violinista Elman); 3. Billi: Bisbiglio di rondini (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Olivieri); 4. Verdi: Aida, gran marcia (Orchestra della Radio di Londra).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:

RECENTISSIME

RIVISTA DI CANZONI
CON IL CONCORSO
dell'ORCHESTRA CETRA

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA TEMPORANEA DI PIETRA LIGURE DELL'ASSOCIAZIONE DEL PUBBLICO IMPIEGO.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): CONCERTO DI DISCHI DI MUSICA ITALIANA DEL '600 E DEL '700: 1. Scarlatti: Tre sonate (clavicembalista W. Landowska); 2. Corelli: Sonata n. 13 (La folia) per violino e pianoforte (violinista J. Menuhin); 3. Pergolesi: Nina (tenore E. Caruso); 4. Stradella: Pietà Signor (tenore B. Gigli); 5. Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LUIGI SELMI: 1. Valentini: Sonata: a) Grave, b) Allegro, c) Gavotta, d) Largo, e) Allegro; 2. Lulli: Corrente; 3. Chopin: Due notturni; 4. Alfano: Danza romena; 5. Mazzacurati: Canto nostalgico; 6. Casella: Tarantella.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

A Francoforte funziona una scuola di «registratori di suoni», la stessa che funzionava dapprima a Dresda. Gli alunni diplomati verranno assunti dalla Radio del Reich e col loro diploma potranno disimpegnare l'incarico di «collocatori di microfoni», che è uno dei più difficili incarichi tecnici degli studi trasmissivi.

A Varna e Cuba hanno deciso di ridurre il numero delle loro trasmissioni per mettersi in regola con il recente accordo di Washington. — La Danimarca ha deciso di attendere i risultati ottenuti dagli altri paesi prima di intraprendere prove effettive di televisione.



**Si prega di valersi di questo tagliando
in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al «Radiocorriere» col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la Rivista gli sia inviata **provvisoriamente stabilmente**

invece che al suindicato indirizzo a _____

ed all'uopo allega L. 1 in francoboli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedito nella settimana stessa, le altre hanno corso con la spedizione successiva.

POSFODARSIN SIMONI

**È il ricostituente completo
tollerato ed assimilato da tutti
tanto per via orale che ipodermica.**

**Ridona rapidamente le forze
agli organismi indeboliti**

Chiedetelo presso le buone farmacie



DENTISANOL

DENTI BIANCHI, SANI, IN BOCCA SANA
E GRADEVOLMENTE PROFUMATA
DENTISANOL è il dentifricio moderno
S. A. D. CO ULRICH - TORINO





FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.



VENERDI DI SERA

12 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Trasmissione dall'Inghilterra: REGINALD KING E LA SUA ORCHESTRA (V. Secondo Programma).
19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
21:

Concerto

del violista GIOVANNI LEONE
e del soprano ALBA ANZELLOTTI

1. a) Haendel: *Sonata IV*; b) Porpora-Corti: *Aria* (violista G. Leone).
 2. a) Falconieri: *Due villanelle* (inedite); b) Vaga è la rosa, II) *E vivere e morire*; c) Martucci: I) *Quanti affetti del cor*, II) *Cantava il ruscello* (soprano A. Anzellotti).
 3. a) Pauré: *Elegia*; b) Ravel: *Habanera* (violista G. Leone).
 4. a) Persico: *Fiori scoloriti*; b) Olivieri Di San Giacomo: *La mamma povera*; c) Porcino: *Autunnale* (soprano A. Anzellotti).
- 21.40 (circa): Voci del mondo.

21.50: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^e ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Irpina*, marcia sinfonica.
2. Plotow: *Marta*, sinfonia.
3. Mancinelli: *Ero e Leandro*, finale 2°.
4. Rossini: *Guglielmo Tell*, fantasia (trascr. Vessella).
5. Brahms: *Due danze ungheresi N. 5 e 6* (trascr. Urbani).

Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera recale col concorso del soprano Elisa Capolino e del baritono Renato Agostini - Musica pianistica di Chopin.
12-13.25 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione di una selezione dell'opera *Elisir d'amore* di G. Donizetti - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: Parte prima: Liriche antiche e moderne interpretate dal tenore Arvedo Felledoli - Alfredo De Sanctis: a) *Entrate il gran coro di luce*, conversazione - Concerto di musica da camera: Parte seconda: Musica per violoncello e pianoforte. Violoncellista Arturo Bonacci - Notiziario in italiano.
16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica varia: Celebri liriche del 1800 e tipiche canzoni ungheresi col concorso del baritone Andrea Havas - Pezzi caratteristici per piccola orchestra - Notiziario in inglese.
17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di emili: Canzoni abruzzesi e romane interpretate da Uccio Cattaneo e da Ada Puloni - Celebri emili dialettali - Notiziario italiano e notizie sportive.
17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba col concorso

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19.20: Trasmissione dall'Inghilterra: MUSICA LEGGERA DI AUTORI INGLESI eseguita da REGINALD KING E LA SUA ORCHESTRA: 1. Kling Palmer: *Suite*: a) *Laguna in un sentiero di campagna*, b) *Canto d'amore al tramonto*, c) *Ballando sulla terra*; 2. Cecil Milner: *Minuetto* (Branwell e Emilia Brontës); 3. Alfredo Pratt: *Titanica*; 4. Reginald King: *All'ombra delle palme*; 5. Idris Lewis: *Musica popolare da ballo galiese*; 6. Eric Coates: *Verso casa*; 7. Barclay Wilson: *Passi di jata*; 8. Joseph Engelman: *Trucchi del violino*; 9. Leslie Bridgewater: *Prunella*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA CETRA: 1. D'Alessandro: *Bimba mia*; 2. Olivieri: *Tornerai*; 3. Ellington: *Uccello del paradiso*; 4. Greppi: *Una piccola cosa*; 5. Pascual: *Noite*; 6. Lecuona: *Non è un segreto che ti amo*; 8. Valdambri: *Cuor d'Aragona*.

20.30:

Un curioso accidente

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Filiberto, ricco mercante Bepi Zago
Giannina, sua figlia Cesira Zago
De la Cotterie, ufficiale Piero Fedeli
Guascogna, ordinanza Luigi Grossoli
Riccardo, finanziere Giuseppe Valpreda
Marianna, cameriera Amelia Cattaneo
Costanza, figlia di Riccardo Lidia Pasqualini

Regia di LUIGI MAGGI

Dopo la commedia: Cronache del turismo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.10: Echi del giorno e curiosità.
19.20:

CAMERATA ITALIANA DEI CANTERINI
POPOLARI DEL DOPOLAVORO DELL'URBE
diretti dal M^e TULLIO BONI

1. Pratella: a) *Le focarine*, b) *Canta d'Africa*.
 2. Albanese: *Le palummelle perdute*.
 3. Sadere: *Ninna nanna istriana*.
 4. Albanese: *Nun pozzè sta luntane*.
 5. Ignoto del secolo XVI: *Canzonetta*.
 6. Banchieri: a) *Mascherata di villanelle*, b) *Intermezzo di zolfatari*.
 7. Albanese: *Aria di Natale*.
 8. Ignoto: *La pippinetta*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

MEZZ'ORA DI MUSICA DA CONCERTO
Violinista RENZO LUGLI, pianista MARIO SALERNO

21:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
RADIOORCHESTRA

21.30: Trasmiss. dalla Basilica di Massenzio:

PRIMA PARTE DEL
CONCERTO SINFONICO

dell'ORCHESTRA STABILE
della R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M^e MASSIMO REITER

1. Rossini: *Viaggio a Reims*, sinfonia.
2. Casella: *Italia*, rapsodia.
3. Wagner: *Parsifal*, «Incantesimo del Venerdì Santo».
4. Beethoven: *Leonora III*, ouverture.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

- 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica interpretata dal soprano Irma Colasi.

24-1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera: Parte prima: Violinista Benny Pinheiro e pianista Gina Schellin - Risposte al radiocollatore - Concerto di musica da camera: Parte seconda: Organista Maria Amalia Pardini: Musica di Frescobaldi, Capocci e Beethoven.

1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica richiesta dai radiocollatori con concorso del pianista Pino Giusto e dell'attrice cinematografica Barbara Monis - Voce da Roma - Notiziario in italiano.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -

VENERDI

12 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15

- 18.18: Dischi richiesti.
- 18.30: Musica caratteristica e leggera.
- 19: Conv. - Cronaca.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Per gli ex-combattenti: 1. Musica riprodotta; 2. Joseph Ozer: *La morte di Lohengrin*, radiobozz.; 3. Mus. di dischi.
- 21: Conversa. - Dischi.
- 21.15: Musica varia.
- 22: Notizie - Dischi.
- 22.25-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15

- 18: Musica leggera.
- 18.30: Dischi - Conversa.
- 19: Concerto vocale.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Musica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9; kW 100

- 18: Musica leggera.
- 18.30: Concerto di mandolini.
- 19: Conversazione.
- 19.15: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera - Negli intervalli: Notiziario.
- 21.30-22.30: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.
- 19.25: Moravská Ostrava.
- 19.40: Ritrasmisione.
- 20.10: Moravská Ostrava.
- 20.40: Conversazione.
- 20.55: Janacek: *Stesso glagolitica* per soli, coro e orchestra.
- 21.55: Notiziario.
- 22.20-23: Musica riprodotta.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Moravská Ostrava.
- 19.40: Trasm. da Praga.
- 20.10: Moravská Ostrava.
- 20.40: Trasm. da Praga.
- 22.15: Notizie in magiaro.
- 22.30-23: Dischi.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Moravská Ostrava.
- 19.40: Trasm. da Praga.
- 20.10: Moravská Ostrava.
- 20.40-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Moravská Ostrava.
- 19.40: Trasm. da Praga.
- 20.10: Moravská Ostrava.
- 20.40: Trasm. da Praga.
- 22.15-23: Come Praga.

MELNIK

kHz 1113: m 269,5; kW 60

- 19: Musica leggera.
- 19.15: Notiziario.
- 19.30: Radiocronaca.
- 20: Concerto orchestrale: 1. Stamitz: *Sinfonia* in mi bemolle magg.; 2. Gyorvets: *Grande sinfonia* op. 8 n. 2; 3. Haydn:

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60

- 17.45: Come Lione.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Come Parigi T.E.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Cronache varie.
- 20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; kW 60

- 18.10: Musica riprodotta.
- 18.30: Cronache varie.
- 19.15: Concerto di dischi.
- 20: Attualità varie.
- 20.10: Danze (dischi).
- 20.25: Varietà brillante.
- 21: Ritrasmisione (da stabilire).
- 24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120

- 18: Conversazione.
- 18.30: Arie e melodie.
- 18.45: Soli di piano.
- 19: Notiziario.
- 20: Convers. Musicale.
- 20.30 (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da L. Fourcstier: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 2. Pjenné: *Fantasia* basca, per violino e orchestra; 3. Fourcstier: *A Saint Valéry*; 4. Schubert: *Maria* militare.
- 22: Musica riprodotta.
- 22.30: Notiziario.
- 22.45: Respighi: Suite di antiche danze e arie. (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 205; kW 7

- 17.45: Come Lione.
- 18.30: Conversazioni.
- 19: Arie e melodie.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Concerto di piano: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Mozart: *Rondo*; 3. Schubert: *Ana Maria*; 4. Wieniawski: *Danza spagnola*.
- 20.30: Trasmissione teatrale e musicale: 1. Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti (al cembalo); Corradina Molà; 2. Goldoni: *La locandiera*, frammenti; 3. La quindiciella sonora.
- 22.30: Musica riprodotta.
- 23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25

- 19: Cronache - Dischi.
- 19.40: Notiziario.
- 20: Radiocabaret.
- 20.30: Arie di operette.
- 21: Thomas: *Mignon*, selezione (dischi).
- 21.30: Lehár: *Frasquita*, selezione (dischi).
- 22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1; kW 27

- 19: Dischi - Cronache.
- 19.45: Musica varia.
- 20.10: Notiziario.
- 20.15: Musica riprodotta.
- 20.30: Musica leggera.
- 21.10: L'ora degli ascoltatori.
- 22: Notiziario.
- 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80

- 17: Concerto sinfonico dal Conservatorio americano di Fontainebleau.
- 18.30: Cronache varie.
- 19: Ritrasmisione.
- 22.30: Dischi - Notizie.
- 23-0.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia londinese* 2. D'Ambrosio: *Concerto* n. 2 in sol minore per violino e orch.; 3. Milhaud: *Sauvages do Brazil*.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Canzonette - Musica leggera.
- 18.55: Notizie - Canzoni.
- 20: Notizie - Brani di operette - Danze.

RENNES

kHz 1040: m 349,5; kW 120

- 18: Conversazione.
- 18.30: Musica varia.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Musica varia.
- 20: Cronache - Dischi.
- 20.30: Musica popolare e leggera - Alla fine: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100

- 18: Conversazione.
- 18.30: Musica varia.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Dischi richiesti.
- 20: Notizie in tedesco e in francese.
- 20.30: Léon Vasseur: *La cruche cassée*, opera comica in tre atti.
- 22.30: Notizie in tedesco e in francese.
- 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120

- 17.45: Come Lione.
- 18.30: Conversazioni.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Musica riprodotta.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
- 23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100

- 18: Per i giovani.
- 18.30: Dischi - Bollettini.
- 19: Lieder e ballate.
- 19.30: Il sogno del vetro infrangibile, scene e cronaca.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Serata dedicata a Lehár.
- 22: Notizie - Conversa.
- 22.30: Musica varia.
- 24-3: Come Königsberg.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
- 19.45: Echi del giorno.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Musica leggera.
- 21.10: Dischi (Liszt).
- 22: Notiziario.
- 22.30: Come Lipsia.
- 24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100

- 18: Conversazioni.
- 19: Musica da ballo e banda militare.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Seguito del concerto.
- 21: Cronaca sonora.
- 21.15: Selezione di Lieder.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.45: Come Lipsia.
- 24-3: Come Königsberg.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100

- 18: Conversazione.
- 18.15: Lieder di Schumann.
- 18.30: Cronache varie.
- 19: Musica di dischi.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Concerto orchestrale: 1. Reger: *Variazioni e Fuga* per orchestra su un tema di Mozart; 2. Boccherini: *Concerto* per cello e orchestra in si bem. magg.
- 21.10: Per gli ex-combattenti.
- 22: Notizie - Dischi.
- 22.30: Come Lipsia.
- 24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60

- 18: Programma variato ritrasmesso.
- 19: Echi della Germania.
- 19.15: Come Monaco.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Musica leggera e

VETRINA LIBRARIA

Vittorio G. Rossi: *Oceano* - Bompiani, Milano.

E' il romanzo che ha condotto con La marmemmana di Pea il Premio Viareggio. Romanzo? Tanto per intenderci: contiene mille fatti e mille personaggi che fanno corona ad un protagonista immenso, eterno e dannato: l'Oceano. I personaggi sono un pretesto e forse anche il viaggio lo è ma nella moltitudine dei fatti, delle idee degli uomini messi in scena, emerge una personalità: quella dell'Autore.

Storia d'Italia illustrata, 3° volume: *L'Italia medioevale*, di Luigi Salvatorelli - Ed. Mondadori, Milano.

Questa grande Storia illustrata dell'Italia comprenderà otto volumi. Il primo di essi, *L'Italia antica*, dalle origini alla morte di Cesare, è apparso a cura di Pietro Ducati, l'esperto etruscologo. Il secondo, *L'Italia imperiale*, da Cesare a Teodosio, a cura di Roberto Paribeni, è annunciato per imminente, mentre appare ora questo terzo, *L'Italia medioevale*, dalle invasioni barbariche agli inizi del secolo XI. L'epoca delle invasioni barbariche che portarono alla dissoluzione dell'Impero ed alla creazione dei Regni di Odoacre e di Teodorico, la caduta del Regno gotico, i tentativi di riconquista imperiale, l'affermarsi dei Longobardi, il sorgere del Potere temporale, l'Impero carolingio, la parentesi del Regno italico fino al costituirsi dell'Impero romano germanico, costituiscono la materia del volume. Ora se si tien conto dell'ampiezza e ragionata bibliografia, della tavola cronologica che registra in ordine di data tutti i principali avvenimenti dal 17 gennaio 395, morte di Teodosio, al 15 febbraio 1002, giorno dell'elezione di Arduino a Re; delle tavole sinottiche di imperatori e Papi, dei Dogi, delle tavole genealogiche delle grandi famiglie regnanti; di un amplissimo indice dei nomi; si può concludere che questa è veramente una specie di enciclopedia di uno dei periodi storici più oscuri, ma perciò più interessante, della storia d'Italia. Originale e abbondante il materiale illustrativo.

EVELINO LEONARDI: *La crisi della Medicina* - Corbaccio, Milano.

Premessa — e dimostrato — come lunga e penosa sia stata e continui ad essere, in tempo di decadenza scientifica, la via dell'errore, Evelino Leonardi esplora con coraggio il Continente Nero della Medicina, partendo dal senso centrale dell'insegnamento primitivo: che sia da cercare nella terra l'origine di tutti i nostri mali. E, procedendo dal campo della meccanica a quello spirituale della vera intelligenza, ci persuade irresistibilmente che... a questo mondo si morirebbe di meno se ci fossero meno medicine. Questa sua Crisi della Medicina è dunque un trattato di verità cercate (se non dimostrate) e di segreti rivelati su un problema appassionante e vitale per tutti: la Medicina, vecchia commedia che si rappresenta con scenari sempre nuovi, secondo le risorse del tempo. L'Autore, serato e continente, espone fluido e limpido; scrive come parlerebbe; tanto che leggerlo, qualunque arduo tema affronti, è un diletto.

FEDERICO DE MARIA: *Rinnovamento e Tradizione* - Jouvica, Catania.

Coraggioso libro nel quale il nostro valoroso collega e camerata raccoglie polemiche e conversazioni di questi ultimi tempi che hanno per oggetto centrale l'Arte. L'Arte italiana, s'intende, perché giustamente Federico De Maria, che è figlio alle grandi tradizioni della nostra storia, prospetta in vivaci e limpide pagine tutti i problemi attuali del mondo intellettuale e culturale, esamina scuole e tendenze, non risparmia giusti biasimi e meritate deplorazioni e conclude per un ritorno alle grandi idee direttive del pensiero italiano che deve (anche questa è autarchia e di primaria importanza!) sottrarsi alle influenze esotiche ed avere una netta impronta nazionale. Panorama dell'arte contemporanea, il libro di De Maria, denso di notazioni, di osservazioni e di riferimenti, è uno studio completo che si legge con diletto e con profitto perché contribuisce e concorre a chiarire le idee, non sempre esatte e precise, che si hanno in fatto di arte e di letteratura.

GINO SAVIOTTI: *La maschera cinese* - Antonio Vallardi, Milano.

Queste avventure poliziesche di Rolandino Magnaghi, piccolo investigatore dilettante, fanno parte di una raccolta di romanzi « gialli » per ragazzi, raccolta alla quale appartengono La caverna sul mare di Alfredo Fabbietti; La parola misteriosa di A. R. Ferrarini; Il faciliuto rubato dello stesso Saviotti ed altri in preparazione. Questi romanzi gialli, con molta opportunità, non svolgono trame delittuose e truculenti. Se mai il reato iniziale, soltanto fuggacemente accennato, è un punto di partenza. Lo scopo è quello di assicurare alla giustizia il colpevole e difendere l'innocente. Scopo che ottiene brillantemente, nel caso citato, il nostro Rolandino, simpatico personaggio e vero esempio del ragazzo di oggi, uscito dalla fantasia di Gino Saviotti. Romanzi dunque che sviluppano nei giovani iniziativa, coraggio, intelligenza. j.m.

da ballo - Nell'intervallo: Lettura.
22: Notizie - Cronache.
23: Conc. ritrasmesso.
24-25: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Scene brillanti.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronache.
22.45: Come Lipsia.
24-25: Concerto notturno:
1. Beethoven: Quintetto
con piano, op. 37, n. 6,
in do magg.; 2. Giotto:
Adagio per violino e
piano; 3. Verdi: Andan-
te e Scherzo dal Quarta-
retto; 4. Longo: Quintet-
to con piano - Indit:
Musica di Schubert ri-
prodotta.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.15: Progr. variato.
18.40: Conversazioni.
19: Soprano e piano.
19.40: Attualità - Notizie.
20: Varietà dell'Esposi-
zione Radiologica di
Berlino.
22.15: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-25: Concerto notturno
(da stabilire).

LIPSIA

kHz 785; m 362.2; kW 120

18.20: Dischi - Recensioni.
19: Programma variato.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Musica leggera e
da ballo.
24-25: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18.20: Orchestra d'archi.
19: Conversazione.
19.15: Musica popolare e
leggera - Nell'intervallo
(20): Notiziario.
21: Varietà brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da ballo.
24-25: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Musica leggera.
18.40: Convers. - Cro-
naca.
19.30: Attualità - Not.
20.10: Musica leggera.
21: Helmut Lange: Sit-
com & Co. commedia.
22: Notizie - Convers.
22.30: Come Lipsia.
24-25: Come Königsberg.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18.30: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Musica folcloristi-
ca e scene brillanti.
21: Ewald Strasser: Sin-
fonia n. 3 per grande
orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Concerto variato
(da stabilire).
24-25: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Cronache varie.
18.50: Contralto, cello e
piano.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Hans Kna: Ave-
limento per nicotina,
commedia (fra i perso-
naggi: Gli organi del
corpo).
21.10: Serata folcloristi-
ca: La Carinzia.
22: Notiziario - Cronaca.
22.45: Musica popolare e
leggera.
24-25: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.30: Conversazione.
18.45: Concerto corale.
19.20: Musica leggera di
compositori inglesi.
20: Cornelli: Il bar-
biere di Bagdad, opera
comica.
21: Musica leggera e da
ballo.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Musica leggera.
23.5: London Regional.
23.25-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Concerto variato.
18.45: Musica leggera.
19.20: Bollettini - Notiz.
20: Varietà da Sou-
thampton.
20.30: Radiocommedia.
21 (dalla Queen's Hall):
Beethoven: Sinfonia n. 5
in do minore, diretta da
Henry Wood.
21.35: Cronaca sportiva.
22: Radiocronaca.
22.25: Musica da ballo
(Lou Preager).
23.25-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional.
18.45: Musica riprodotta.
19.20: Bollettini - Notiz.
20: London Regional.
21.35: Musica popolare e
leggera.
22.25-24: London Regio-
nal.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

18.20: Canzoni popolari.
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca - Not.
20: Arie e duetti.
20.30: Violino e piano.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Conversaz.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

19: Notizie - Cronache.
19.50: Convers. - Dischi.
20.10: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.35: Cori popolari.
19.5: Concerto variato
ritrasmesso dalla Spieg-
lia di Riga - Nell'inter-
vallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.15: Dischi richiesti.
22: Cronaca lettone in
inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.25: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e
francese.
19.30: Musica varia.
21: Conversazione e mu-
sica.
21.5: Beethoven: Quar-
tetto d'archi in la mi-
nore (reg.).
22: Notiziario.
22.5: Planquette: Le cam-
pane di Cornville, se-
lezione.
23-1: Musica da ballo
inglese.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.15: Notizie - Attualità.
19.15: Cronaca agricola.
19.30: Concerto di piano:
1. Rubinstein: Al ru-

scello; 2. Rubinstein:
Toccata; 3. Lezhetsky:
Canzonetta toscana; 4.
Lezhetsky: Arabesco; 5.
Henselt: La ghirlanda; 6.
Chopin: Notturno in do
min. min.; 7. Chopin:
Polacca in la bem. mag-
giore.

20.5: Conversazione.
20.30: Musica riprodotta.
20.45 (da un teatro): Re-
natsky: Mia sorella e io,
operetta - Nell'interval-
lo: Notizie - Attualità.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Conversazione.
18.30: Musica da ballo.
19: Conversazioni - Cro-
nache varie.
19.40: Due violini e pia-
no: 1. Honegger: Sonata
per due violini; 2. Re-
ver: Due Canoni e Fu-
ga in stile antico; 3.
Wieniawski: Due studi-
capriccio.
20.10: Conversazione.
20.40: Musica leggera.
21.40: Musica strumen-
tale leggera.
22.10: Notiziario.
22.40-23.40: Musica ripro-
dotta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Conversazioni.
19.25: Radiocronaca.
19.45: Notiziario.
19.55: Orch. e tenore.
20.40: Conversazione.
21.10: Seg. del concerto.
22.10-23.40: Musica ripro-
dotta - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Concerto di piano.
18.45: Cronaca letteraria.
19: Concerto vocale.
19.30: Musica leggera.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Cronaca agricola.
21.10: Concerto corale.
21.45: Notizie sportive.
21.55: Concerto sinfonico
diretto da Piatelberg: 1.
Bach-Welner: Toccata in
do maggiore; 2. Schu-
bert: Sinfonia n. 6 in do
maggiore.
22.55: Cronaca - Notizie
in inglese.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.17: Organo (dischi).
18.45: Conversazione.
19: Concerto ritrasm.
20.5: Massenet: Werther,
opera in 4 atti (dischi).
- Negli interv. Notizie.
22.45: Notizie in france-
se e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 1

19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.

23.45: Giornale radio uf-
ficiale governativo.
0.30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portu-
guese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Radiocommedia.
21.40: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18.45: Musica di dischi.
19: Bollettini.
19.10: 1.600 anni di
Nidau.
19.40: Notizie - Cronaca.
20.15: Bernhard Shaw:
Amori rustici, commedia
in tre dialoghi.
21.10: Conc. sinfonico.
22.25: Comunicati.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Cronaca sportiva.
19.30: Alcuni dischi.
19.50: Notiziario.
20: Musica slava per can-
to e piano (da stabi-
lire).
20.35: Conversazione.
20.45-22.15: Come Spi-
tens.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.15: Cronache varie.
19.50: Notizie - Cronaca.
20.30: Canzoni (Nicola
Amato).
20.30: Bollettini.
20.50: Musica leggera.
21.50: Lettura.
22-23: Musica riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18.30: Conversazione.
19: Danze (dischi).
19.45: Attualità - Notizie.
20.20: Selez. di operette.
21.30: Conc. di piano (da
stabilire).
22.30: Conversazione in
italiano: L'Italia nella
poesia di alcuni poeti
ungheresi.
22.45: Musica zingara -
Nell'interv. (23): Notizie
in inglese e francese.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Musica araba.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi -
Negli intervalli: Notizie -
Attualità.
21.30: Dischi richiesti.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.10-0.10: Musica araba.

SUPERETERODINA

5 VALVOLE

CORTE - MEDIE

MOD.

93/FL

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

Fondata nel 1880 - Capitale Lit. 45.000.000

Direzione - TORINO - C. Mortara, 4

"SAPOR"

Non richiede cottura - Convenienza massima

Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA

SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello

Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele

Abbigliamento - Biancheria per uomo

Signore, per prevenire il
decadimento della linea e
mantenere la vostra bel-
lezza indossate il busto

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533

MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235

TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393

CONCEDESI ESCLUSIVA

CREMA JUVENTUS

S. S.

LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVILUPPA
E FA RITORNARE IL

SENO

Un vaso di Crema Juventus S. S. per
lo sviluppo del Seno L. 17,50

Una Lozione Juventus S. S. N. 103,
per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50

Vendita ovunque
e presso la **Ditta F.lli Cadei - rip. R. C.**
MILANO, Via Victor Hugo, 3

che ricevendo vaglia spedisco franco senza indicazione alcuna. Per sped. in assegno L. 2 in più

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Concina: *Canta morena*; 2. Becucci: *Tesoro mio*; 3. Mascheroni: *Il mondo canta*; 4. Schubert: *Serenata*; 5. Redi: *Bambine belle*; 6. Gambardella: *Rapsodia napoletana*.

12.30: Cronache dello sport.

12.40: DISCHI: 1. De Curtis: *Napoli canta* (Orchestra italiana Di Piramo); 2. *Fantasia di valzer antichi viennesi* (Orchestra Ferruzzi); 3. Manfred: *Organello* (Orchestra Parlophon diretta dal M^{re} Dobrindt); 4. Sousa: *Il capitano* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M^{re} Stokowsky).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Perera: *Festa spagnola*; 2. Fiora: *Tu che sai parlar d'amore*; 3. Belinzona: *Metropoli*; 4. Roberts: *Quando ci s'innamora*; 5. Guerrieri: *Notti viennesi*; 6. Falcomata: *Slow delle mimose*; 7. Del Mare: *Tormento d'amore*; 8. D'Anzi: *Ricordi ancor le mie parole*; 9. Saputo: *Tonico di primavera*; 10. Pavese: *Ricordati di me*; 11. Escobar: *Signora di Spagna*; 12. Rober: *Piccole stelle*; 13. Plessow: *Tra i fiori*; 14. Kramer: *Sigarera*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI SINFONICI: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Strauss: *I tiri barlioni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 3. Marinuzzi: a) *Canzone dell'emigrante*, b) *Valzer campestre dalla Suite siciliana*; 4. Novacek: *Moto perpetuo* (violonista Menuhin e Orchestra sinfonica di Parigi).

13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Gurgo: *Chiacchiere*; 2. Segurt: *Canto norvegese*; 3. Latuada: *Levati o bella*; 4. Dal Mare: *Canto errante*; 5. Mascheroni: *Leggenda*; 6. Brown: *La donna della scarpetta*.

14-14.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore* (pianista Carlo Zecchi); 2. Schubert: *Rondò* (violonista Heifetz); 3. Mozart: *Fantasia in do minore* (pianista Fischer); 4. Sarasate: *Sarabanda e Tamburino* (violonista Menuhin); 5. Respighi: *Aria e Danza antica italiana* (Quartetto di Roma).

14.30: Giornale radio.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): Soprano ENZA MOTTI MESSINA: Schumann: « Amor di poeta », op. 48. Liriche su parole di Heine: 1. *Nel meraviglioso mese di maggio*; 2. *Sbocciano dalle mie lacrime*; 3. *La rosa, il giglio, la colomba*; 4. *Se guardo nei tuoi occhi*; 5. *Voglio tuffare la mia anima*; 6. *Nel Reno sul sacro fiume*; 7. *Non ho rancore*; 8. *Se sapessero i fiori*; 9. *E' un suonar di flauti*; 10. *Sento risuonar i canti*; 11. *Un giovinetto ama una fanciulla*; 12. *Nello splendente mattino d'estate*; 13. *Ho pianto in sogno*; 14. *Tutte le notti in sogno*; 15. *Nelle antiche favole*; 16. *Gli antichi malvagi canti*.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Ennio Cavina: « Gli ausiliari del traffico ».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I - MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A cura dell'ENTE RADIO RURALE.

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurina, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21

7

72

41

2

AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

SABATO

DI SERA

13 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Mildlego: *El Madrileno*; 2. Merano: *Tu non scrivi più*; 3. Whiting: *Chiara di luna ai campi*; 4. Petralia: *Ti stringo a me*; 5. Colombaro: *Muguetta de Granada*; 6. Innocenzi: *Tango di Manola*; 7. Seconda: *Per te viderò*.
- 19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Fucik: *Marcia fiorentina* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Elgar: *Saluto d'amore* (Ottetto Squire); 3. Giordano: *Valzer dall'opera «Il Re»*; 4. Di Chiara: *La spagnola* (Orchestra internazionale da concerto); 5. Rapalo: *Orientalia*, Impressioni sinfoniche (Orchestra Italiana Di Piramo); 6. Rixner: *Rapsodia n. 1* (Orchestra Wolff); 7. Rixner: *Sogno di bimbo* (Orchestra Hans Bund).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: ORCHESTRA A PLETTRO.
- DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI diretto dal M° GIOVANNINI GUIDO
1. Maciocchi: *Danza ungherese*; 2. Massenet: *Angelus* (nelle Scene pittoresche); 3. Munier: *Capriccio spagnolo*, op. 276 (per mandolino e chitarra); 4. Boucheron: *Impressioni di Spagna*, suite spagnola.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Rassegna di canzoni

RADIOORCHESTRA

CON IL CONCORSO DI ANNA FRANZOLINI - NORINA
PANCRAZI - ALFREDO BARILLARI - VITTORIO
BELLELI - RENATO GRIMALDI

1. Masutti-Silombra: *Strano ritmo*; 2. Cosziani-Tortora: *Amando le stelle e te*; 3. Bracchi: *Portatemi con voi*; 4. Spica: *Tante parole care*; 5. Pagano: *Fammi sognare*; 6. Botto: *Una soffitta*; 7. Raimond-Lulli: *Vuoi tu*; 8. Alb-Cambieri: *Piccola*; 9. Vasin-Rastelli: *Cerco un amore*; 10. Pasero-Hector: *Storie d'amore*; 11. Sperino-Quattrini: *Pepito*.

21,10: ARCADIA ALLA ROVESCIA
Scena di FELY SILVESTRI

21,35: Orchestra d'archi di ritmi e danze

1. Dvorak: *Scherzo e notturno*; 2. Petralia: *Memorie*; 3. Basmann: *Io divento sentimentale per te*; 4. Overbeker: *Canzonetta*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21 (esclusa PALERMO):

Calandrino

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI
Musica di ALFREDO CUSCINA

Calandrino (pittore fiorentino)

Angelo Zanobini
Niccolosa (dama fiorentina) Anita Osella
Lauretta Maida Girelli
Nello (pittore) Enzo Alita
La Tessa Amelia Mayer
Buffamacco Giacomo Osella
Filippo Cernacchini Gino Pestelli
Maestro Simone Arrigo Amerio
Bruno (pittore) Domenico Marone
La fante Anna Franzolini

Maestro direttore d'orchestra

LUIGI MALATESTA

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Nicola Moscardelli: «Villeggiatura in città» - Vita teatrale.

Dopo l'operetta: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dell'ORCHESTRINA BALDUCCI
Alla Mostra Nazionale dell'O.N.D. di Roma (fino alle ore 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

Ore 21:

RAGGIO DI SOLE

Commedia in un atto di AMEDEO GHERARDINI

Personaggi:

Marisa, bambina Pupetta Labruzzi
Clara, la mamma Eleonora Tranchina
Teresa Anna Labruzzi
Virginia, vecchia maestra Livia Sassoli
Regia di FEDERICO DE MARIA

21,35:

CONCERTO DELLA PIANISTA GABRIELLA SCALA: 1. Vivaldi (Kolischer): *Concerto in do minore*; 2. a) Camini: *Sogno*; b) Savasta (Di Chiara): *Berceuse*; 3. a) Savasta: *Scherzo*; b) Liszt: *Studio trascendentale*.

22,10: «Conferenza all'aperto», conversazione di Giacomo Armò.

22,30-23: MUSICA BRILLANTE: 1. Ferraris: *Bella Napoli*, suite in quattro tempi: a) *Gloria di sole*; b) *Serenata al chiaro di luna*; c) *Suonatore d'organetto*; d) *Festa a Santa Lucia*; 2. Alex: *Intermezzo giapponese*; 3. Pietri: *Tuffolina*, fantasia; 4. Manno: *Coquetterie*; 5. Martini: *Leggenda zigana*.

21:

Concerto della Banda
degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Marcia orientale*; 2. Ciaikovski: *V sinfonia*, 2° e 4° tempo (trascrizione Castellani); 3. Wagner: *Lohengrin*, fantasia sul 1° atto; 4. Ruspantini: *Capriccio brillante per tromba* (solista Reginaldo Caffarelli); 5. Zandonati: *La farza amorosa*; 6. *Il vendemmiale*.

22: Conversazione di Gigi Michelotti: «La moglie di Mozart».

22,10:

CONCERTO

del violoncellista MASSIMO AMPITHEATROFF

e della pianista ORNELLA PULITI SANTOLINO

1. Sandro Fuga: *Sonata in mi minore*: a) *Calmo sereno* - molto allegro; b) *Grave e sostenuto*; c) *Vivace con spirito*; 2. Grieg: *Sonata in la minore*, op. 36; a) *Allegro agitato*; b) *Andante molto tranquillo*; c) *Allegro*.

22,45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brani di opere liriche di Giacomo Puccini - In un intervallo: Conversazione in francese.

12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese e in francese - Italia, terra di canti: Viaggio dal Piemonte alla Campania - Notiziari in italiano e in giapponese.

13,30-14,45 (3 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica teatrale italiana: Verdi, Giordano, Mascagni - M° Bruno Barilli: «Musiche sotto le stelle», conversazione - Notiziario in italiano.

16,17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera per violoncello e pianoforte: violoncellista Massimo Ampitheatroff - Liriche tedesche e italiane interpretate dal soprano Anna Rodi Carpen: Schubert, Donaudy, Sibella - Notiziari in indiano e in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: Vittorio Angeloni e il suo Quartetto - Musiche richieste dai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione diretta dall'Africa Settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana - Conversazione del dott. Occipinti.

19,1-18,18 (Bari I): Notiziario in romeno.

19,1-18,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in esperanto.

19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Italia, terra di canti: canzoni romane e napoletane - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione di una selezione dell'opera *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Trasmissione speciale per i bambini - Musica varia.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 308,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 538, kW 10): Notiziario in tedesco - Risposta ai radioascoltatori.

21 (2 RO 4-Roma II): (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - La follia amorosa come ispirazione alla musica teatrale - Musiche di Paisiello, Donizetti, Bellini, Verdi, Cilea, Boito, Thomas, Strauss - «Come ho girato i miei ultimi film in Italia», conversazione di Carmine Mastromeo - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD-AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: Concerti grossi e sinfonette italiane del concerto del Doppio quintetto della Radio Italiana: Musiche di Marcello, Cesti, Pergolesi, Boccherini, Scharla - Conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in italiano - L'ora: Concerto N. 2 in la maggiore per piano e orchestra - Notiziario in italiano.

SABATO

13 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18: Cronache varie.
19.15: Dischi (Jazz per piano).
19.30: Notiziario.
20: Ritrasm. da Vichy.
22.30: Notiziario.
22.40: Musica ritrasm.
23.30-24: Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e viola (d.).

BRUXELLES II

18: 932: m 321.9; kW 15
18.30: Mus. ritrasmessa.
19: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22.10: Musica riprodotta.
23-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

18: 850: m 352.9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
18.45: Mus. folcloristica.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto di dischi.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica riprodotta.
21.35: Cronaca in francese.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22: Musica richiesta.
22.30-23: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: 638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.20: Banda militare.
20.5: Trasm. da Brno.
20.20: K. Weis: *L'espresso di Nizza*, operetta-vaudeville in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30-23.30: Come Brno.

BRATISLAVA

18: 1004: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.30: Musica da ballo.
20: Un racconto.
20.20: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23.30: Come Brno.

BRNO

18: 922: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.5: Conversazione.
20.20: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Musica da ballo.

KOSICE

18: 1158: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Come Bratislava.
20.20: Banda militare.
20.35: Racconti ameni.
21.15: Radiocabaret: 1. Mendelssohn: *La bella Melusina*; 2. Bruch: *Adagio dal Concerto in la minore* op. 26 per violino e orch.; 3. Schubert: *Danze tedesche*; 4. Dvorak: *Rapsodia slava* op. 45, n. 1.
21.30: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Come Brno.

MELNIK

18: 1113: m 269.5; kW 60
19.15: Notiziario.
19.30: Programma variato.
20: Musica leggera e caratteristica.

22.15: Notiziario.

22.30-23: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA

18: 1204: m 249.2; kW 5
19: Trasm. da Praga.
19.45: Scene in dialetto.
19.55: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Sinfonia in mi minore* (dal *Nuovo mondo*); 2. Arie di opere; 3. Smetana: *Blanik*, poema sinfonico - Nell'interv. (20.45): Conversazione.
21.45: Alcuni dischi.
22: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

18: 1176: m 255.1; kW 10
19: Notizie - Convers.
20: Radiocronaca.
20.15: Musica di film.
20.30: Attualità varie.
21: Musica viennese.
21.30: Per i giovani.
22: Notiziario.
22.20: Concerto variato.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: 1077: m 278.6; kW 13
18: Come Radio Parigi.
20: Cronache varie.
20.30: Trasmisione drammatica dedicata a Chopin.
21.45: Jean Ibarnegaray: *Maité*, opera comica in un atto.
Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

18: 583: m 514.6; kW 20
17.45: Come Tolosa.
18.30: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
20: Notiziario - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: 1213: m 247.3; kW 60
18: Cronache - Dischi.
18.45: Conversazione.
19: Alcuni dischi.
19.10: Convers. in inglese.
19.25: Alcuni dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20.15: Soli di balalaica.
20.30: Théo Bergerat: *Il sosia dell'imperatore*, film radiofonico.
Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18: 648: m 463; kW 100
17.30: Come Parigi P.T.T.
18.45: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Serata lirica (da stabilire).
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23-23.30: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

18: 749: m 400.5; kW 100
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Dischi - Cronache.
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

18: 1185: m 253.2; kW 60
17.45: Varietà.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Arie e melodie.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.

20.30: Concerto da Vichy (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P. P.

18: 959: m 312.8; kW 60
18.30: Concerto di dischi.
18.55: Cronache varie.
19.15: Arie popolari italiane.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.10: Scene e musica.
20.25: Alcuni dischi.
20.35: Pierre Bergérac: *Bacco*, commedia.
21: Henri Ghéon presenta: *J. S. Bach*.
21.55: Notiziario.
22: Musica da ballo.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18: 695: m 431.7; kW 120
18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
20.10: Alcuni dischi.
20.30: Concerto sinfonico diretto da H. Tomasi: 1. Grétry: *L'amant jaloux*, ouverture; 2. Tre melodie; 3. Clajkovski: *Lo schiaccianoci*, balletto.
21.10: Serata teatrale: 1. Marc Denis: *Le bracelet*, un atto; 2. Marc Denis: *Le Taipan*, un atto da Somerset Maugham.
21.50: Musica leggera.
22.30: Notiziario - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456: m 206; kW 7
17.45: Come Tolosa.
18.30: Scene e melodie inglesi.
19: Come Nizza.
19.30: Notiziario.
20: Arie e melodie.
20.30: Musica leggera e bozzetti brillanti.
21.10: Concerto sinfonico diretto da H. Tomasi: 1. Mozart: *Idomeneo*, ouverture; 2. Paul Paray: *Fantasia* per piano e orchestra; 3. Respighi: *Rossiniana*.
21.50: Raymond Pons: *Bacillo B. X. 766*, dramma giallo dal romanzo di E. Brooke.
22.30: Musica riprodotta.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

18: 1393: m 215.4; kW 25
19: Cronache - Dischi.
19.40: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
20.45: Massenet: *Thais*, selezione (dischi).
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE

18: 1276: m 235.1; kW 27
19: Musica leggera.
19.15: Cronache - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.15: Musica zigena.
20.25: Musica leggera.
21.10: Concerto sinfonico di Monte Carlo.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: 182: m 1648; kW 80
18.45: Cronache - Melodie.
19.15: Dischi - Cronache.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Marc Denis: *K. 247*, radiorecita.
21.10: Musica leggera e scene brillanti.
21.50: Notiziario.
22.5: Concerto sinfonico diretto da H. Tomasi: 1. Due Arie; 2. Schubert: *Intermezzo* e *Balletto della Rosamunda*.
22.35: Programma sonoro.
22.45: Notiziario.
23-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18: 913: m 328.6; kW 60
18: Notizie - Coro di fanciulli - Musica varia.
18.55: Notiziario - Danze - Canzonette - Musica leggera.
20: Notizie - Musica brillante - Musica di film.
21.15: Fantasia radiofonica - Danze.



che voce è questa
fra le tante note?

L'ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE

vi risponde e vi diletta

DIVENTERÀ LA VOSTRA GUIDA RADIOFONICA

Fra tutti coloro che acquisteranno l'Atlante in questo periodo, verranno estratti biglietti della LOTTERIA NAZIONALE DI MERANO nella proporzione di uno ogni venti (decreto Ministero Finanze - Divisione Lotte, luglio 1938-XVI, n. 17707)

Richiedetelo subito a **EMILIO FUMAGALLI - INTRA**

versando l'importo di L. 12,50 sul c/c postale 2/815 o richiedendo l'invio contrassegno senza aumento di spesa.

22: Notiziario - Musica richiesta - Brani di opere.
23-24: Marce militari - Musica leggera e da ballo.

RENNES

18: 1040: m 288.5; kW 120
17.45: Come Tolosa.
18.30: Cronache - Dischi.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Concerto sinfonico da Vichy (da stabilire) - Alla fine: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO

18: 859: m 349.2; kW 100
18: Cronache - Dischi.
19: Notiziario.
19.30: Come Rennes.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.30: Selezione di musiche di Massenet.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18: 776: m 386.6; kW 120
17.45: Conc. sinfonico.
18.30: Alcuni dischi.
18.45: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Serata teatrale (da stabilire).
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18: 904: m 331.9; kW 100
18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Canzoni popolari (dischi).
18.50: Bollettini.
19: Come Vienna.
19.30: Dischi - Attualità.
20: Notiziario.
20.10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.20: Come Berlino.
22.45: Musica da ballo.
4-3: Come Breslavia.

BERLINO

18: 841: m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Musica riprodotta.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

18: 950: m 315.8; kW 100
18: Conversazioni.
18.30: Violino e piano.
19: Progr. folcloristico.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: *Parata radiofonica*.
22: Notizie - Cronache.
23: Musica da ballo.
24-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

18: 658: m 455.9; kW 100
16 (da Bayreuth): Wagner: *La Walkiria*, opera - Negli intervalli: Cronache sportive e notizie.
21.40: Musica di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

18: 191: m 1571; kW 60
16 (da Bayreuth): Wagner: *La Walkiria*, atto primo.
17.10: Cronache varie.
18 (da Bayreuth): Wagner: *La Walkiria*, atto secondo.
19.30: Cronaca sportiva.
19.45: Musica strumentale.
20: Notizie - Cronaca.
20.30 (da Bayreuth): Wagner: *La Walkiria*, atto terzo.
21.40: Intervall.
22: Notiziario.
22.30: Beethoven: *Missa* e *Bagatelle*, opera 126 per piano.
22.45: Cronache varie.
23.15: Come Monaco.
24-2: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

18: 1195: m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Dischi - Attualità.
19 (da Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, opera diretta da Vittorio Gui.

(regista Guido Salvini - Interpreti: Mariano Stabile, Piero Basini, Camillo del Signore, Giuseppe Neri, Virgilio Lazari, Augusta Oltrabellia, Gianna Perea Labia, Angelica Gravenco - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.)

22: Notizie - Cronaca.
23:55: Come Monaco.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Progr. variato.
18,50: Comunicati.
19: Musica riprodotta.
19,30: Radiocronaca.
19,45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Musica da ballo.
1-3: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Danze (dischi).
19: Progr. variato.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Una sera da Franz Lehár, orchestra soli e coro.
22: Notiziario - Cronache.
22,45: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18 (da Bayreuth): Wagner: La Valkiria, opera - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Cetrà e dischi.
18,15: Un racconto.
18,30: Brahms: Sonata in mi minore per cello e piano.
19: Come Vienna.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto variato: 1. Beethoven: Ouverture del Fidelio; 2. Thomas: Mignon (cantato); 3. Puccini: Tosca (cantato); 4. Mascagni: Intermesso da Cavalleria rusticana; 5. Bizet: Carmen (aria); 6. Gounod: Valzer dal Faust; 7. Puccini: Tosca (cantato); 8. R. Strauss: Valzer dal Cavaliere della rosa; 9. Verdi: Il Traviatore (cantato); 10. Florent: Martha (cantato); 11. Musica d'opere; 12. Melodie e danze.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache sonore.
19: Come Vienna.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra, soli e coro: Selezione di opere.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Come Monaco.
24-3: Musica leggera e da ballo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Danze (dischi).
19: Programma folcloristico.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà folcloristica.
22: Notiziario - Cronaca.
22,45: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica viennese.
19,15: Musica da ballo (Ben Oakley).
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concerti diretti da Henry Wood: 1. Weber: Ouv. dell'Oberron; 2. Soprano; 3. Beethoven: Concerto per piano n. 5 in mi bemolle (al piano); 4. Tenore; 5. Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma).
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica leggera.
23,15-24: Musica da ballo (Lew Stone).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Midland Regional.
19,30: Bollettini - Notizie.
20: Cronaca sportiva.
20,30: Varietà: Song Song.
22: Musica leggera e da ballo.
22,30: Musica da ballo dall'America (Sammy Kaye da Atlantic City).
23: Musica da ballo (Lew Stone).
23,30-24: Notiziario.

Ricordiamo

A CHI VA AI MONTI,
AL MARE, IN CAMPAGNA,
L'USO DEL NOSTRO
OLIO DI GALILEA
solidificato al dietilenglicolo

ABBRONZA
istantaneamente e nel modo
più simpatico la pelle

INTERCETTA
l'azione irritante dei raggi
solari ed ammorbidisce super-
lativamente l'epidermide

PRATICO
nell'uso, sorprendente nei risultati

Chiedete Campione e Catalogo inviando L. 1,50 alla Ditta:
Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - Via Plinio, 45

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera e da ballo.
18,35: Programma folcloristico.
19,30: Bollettini - Notizie.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica riprodotta.
19,30: Cronache - Dischi.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica ritrasm.
22,45-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20: Conversazione.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Banda militare.
19,35: Concerto ritrasm. dalla Spiegia di Riga.
21: Notiziario.
21,15-23: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,5: Musica varia.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,55: La mezz'ora lussemburghese.
20,30: Music-Hall.
21,15: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,35: Concerto corale.
23: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notizie - Attualità.
19,15: Progr. variato.
20: Conversazione.
20,35: Radiorchestra.
21,30: Lettura.
21,40: Notizie Attualità.
22,15-23: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Come di dischi.
18,40: Trasm. di un film.
19,10: Convers. religiosa.
19,45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,40: Alcuni dischi.
21: Varietà e danze.
22,10: Notiziario.
22,15-23,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Conc. di dischi.
18,40: Cronache varie - Conversazioni.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni.
20,15: Alcuni dischi.
20,25: Musica popolare e leggera.
22,10: Musica leggera e da ballo.
22,10: Notiziario.
22,20: Cinecronaca.
22,35-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Cello e piano.
18,45: Recitazione.
19: Arie per soprano.
19,30: Attualità varie.
19,30: Varietà musicale.
20: Trasmissione per i Polacchi all'estero.
20,45: Notizie - Attualità.
21: Cronaca agricola.
21,10: Musica popolare.
21,50: Notizie sportive.
22: L'ora delle sorprese.
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,20: Musica di dischi.
19,20: Conversazione.
19,35: Concerto vocale.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e inglese.
23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. Italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. Italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,30: Un dialogo.
19,45: Musica da ballo antica.
20,15: Recitazione.
20,45: Radiocabaret.
21,30: Cronaca sportiva.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi (cori).
18,45: Convers. - Bollett.
19: Le campane di Zurigo.
19,10: Conversazione.
19,35: Canzoni svizzere (dischi).
19,45: Notizie - Cronaca.
20,15: Danze di vari paesi.
21,35: Recita dialettale.
22,35: Danze (dischi).
22,55: Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,15: Canto e piano.
18,30: Convers. - Dischi.
19,15: Concerto di mandolini.
19,30: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20,30-22,15: Trasmissione di un'opera su dischi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Danze (dischi).
18,50: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
19,30: Cronache - Notizie.
20,20: Una biografia musicale di Franz Schubert.
22,15-23: Cronache sport.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35: Concerto variato.
20: Programma teatrale.
20,45: Musica zingara - Nell'interv. Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23: Notizie in tedesco e italiano.
23,15: Banda militare.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19: Musica da ballo.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,30: Concerto variato.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,5-0,5: Musica araba.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO 320 - Trani.

Da tre anni posseggo un apparecchio radio a cinque valvole, con antenna esterna, che ha sempre funzionato bene. Da qualche giorno la ricezione è irregolare. Dopo qualche istante di funzionamento si nota un forte abbassamento di voce. Da che cosa può dipendere?

Si tratta probabilmente di qualche organo interno o qualche valvola del vostro ricevitore avariato. A distanza non possiamo per altro identificare l'esatta causa di tale inconveniente. Vi consigliamo di far rivedere il vostro ricevitore da parte di un buon tecnico dotato di strumenti idonei allo scopo.

ABBONATO DI CHATILLON (Aosta)

Da qualche tempo il mio apparecchio a cinque valvole si mette a fischiare aumentando il volume oltre un certo limite. Toccando però col dito il filo che va alla placca della rivelatrice il fischio scompare, ma sostituendo la valvola il difetto permane.

L'inconveniente lamentato dipende da soprapressione di qualche organo interno, probabilmente di un condensatore di disaccoppiamento dei vari stadi.

ABBONATO 4128 - Sesto San Giovanni.

Possiedo un ricevitore a quattro valvole. Desidero sapere quanti metri debba essere lungo un aereo interno per ottenere un buon funzionamento del ricevitore.

Un aereo lungo 7-8 metri può già essere sufficiente.

RADIOFILO AMERICANO.

Ho un apparecchio americano a 16 valvole che riceve su 10 gamme tutte le onde corte. Si sono deteriorati gli avvolgimenti delle gamme: 88-220 metri e 580-1500 metri. Dove potrei rivolgermi per far rifare gli avvolgimenti deteriorati?

Rivolgendosi a qualcuna delle Ditte inserzioniste sul nostro giornale potrete ottenere quanto da voi desiderato.

LUIGI B. - Vobarno.

Possiedo due apparecchi guasti, ho disponibile materiale vecchio. Vorrei costruirmi un apparecchio ricevente o un amplificatore grammofonico.

Dove posso ottenere gli schemi per far questo?

Consultando uno dei diversi manuali di radio-tecnica, che comunemente si trovano presso quasi tutti i librai, potrete avere a disposizione gli schemi più spartiti per la miglior utilizzazione del materiale in vostro possesso.

ASSIDUO LETTORE - Genova.

Possiedo da poco tempo un ricevitore a cinque valvole. Vorrei sapere come mai nelle stazioni locali si sentono delle scariche e senza antenna la ricezione è debole. L'apparecchio ha quattro lunghezze d'onda. L'aereo di cui lunghezza deve essere? Una discesa schermata può essere utile?

Le scariche da voi notate nelle vostre ricezioni sono dovute, con tutta probabilità, a qualche apparecchio elettrico in funzione nelle vicinanze della vostra abitazione. E' possibile eliminare tali disturbi applicando agli apparecchi disturbatori appositi dispositivi antiparassitari. E' del tutto normale che diminuendo l'aereo dell'apparecchio le ricezioni diminuiscono di intensità. Una buona antenna deve avere una lunghezza di 5-6 metri. Una discesa di aereo schermata aumenterà sensibilmente la purezza delle vostre radiorecezioni.

RADIOAMATORE C. F. - Albenga.

Possiedo da più di un anno un radiorecettore a cinque valvole, trionda. Ha sempre funzionato bene. Da un mese riscontro sia di giorno che di sera un forte ronzio continuo. Come posso fare ad eliminarlo?

Vi consigliamo innanzi tutto di accertarsi che non sia lo stesso vostro ricevitore ad emettere tale ronzio, ed in tal caso per eliminarlo è necessaria una accurata verifica del ricevitore stesso. Se invece l'inconveniente notato dipende da cause esterne è necessario riscontrarne l'origine.

RADIOAMATORE E. M. - Casalpusterliengo.

Possiedo da oltre un anno un apparecchio radio a cinque valvole trionda. Non faccio uso di antenna e vorrei sapere se ciò può danneggiare l'apparecchio.

Nel vostro ricevitore un captatore d'onda esiste altrimenti non potrebbe funzionare. Con ogni probabilità l'antenna è data dalla stessa linea di alimentazione, oppure dalla presa di terra connessa al morsetto dell'antenna. Nessun danno può arrecare una simile installazione al vostro ricevitore. Vi facciamo solo presente che qualora si fosse possibile installare un efficiente aereo esterno ed una buona presa di terra le vostre ricezioni potranno migliorare.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW	kHz	m		kW	kHz	m		kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)				758	395,8	Katowice (Polonia) . . .	12	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia) . .	60
152	1973,5	Ankara (Turchia) . . .	5	767	391,1	Burghead (Inghilterra) .	60	1222	245,5	ROMA II	60
153	1961	Kaunas (Lituania) . . .	7			Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1231	243,7	Gleiwitz	5
160	1875	Hilversum I (Olanda) . .	150	776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia) .	120	1235	242,9	Görlitz	5
		Radio Romania (Rom.) . .	150	785	382,2	Lipsa (Germania)	120			Cork (Irlanda)	1
				795	377,4	Leopoli (Polonia)	50			Eskilstuna (Svezia) . . .	0,2
166	1807	Lahti (Finlandia)	150	804	373,1	Penmon (Inghilterra) . .	5	1240	241,9	Orebrö (Svezia)	0,2
182	1648	Radio Parigi (Francia) . .	80			Welsh Regional (Inghilt.)	70			Säffle (Svezia)	0,2
185	1622	Istanbul (Turchia)	5	814	368,6	MILANO I	50			Varberg (Svezia)	0,2
191	1571	Deutschlandsender				(Germania)		1249	240,2	Saarbrücken (Germania) .	17
			60	822	364,5	Bucarest (Romania) . . .	12			Riga (Lettonia)	15
206	1500	Droitwich (Inghilterra) .	150			Bodö (Norvegia)	10	1258	238,5	FIRENZE II	1
208	1442	Reykjavik (Islanda) . . .	16	832	360,6	Stavanger (Norvegia) . .	10			Salamanca (Spagna) . . .	1
216	1389	Motola (Svezia)	150			Rueil-Malmaison (Radio		1267	236,8	Norimberga (Germania) .	2
224	1339	Varsavia I (Polonia) . . .	120	841	356,7	37) (Francia)	0,4			Varna (Bulgaria)	2
232	1293	Lussemburgo (Lussem-				Berlino (Germania)	100	1276	235,1	Radio Méditerranée	
		burgo)	150	850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100			(Francia)	27
240	1250	Kalundborg (Danimarca) .	60			Forgrund (Norvegia) . .	1	1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra) .	1
260	1154	Vigra (Norvegia)	10	859	349,2	Strasburgo P.T.T. (Fr.) .	100			Dresda (Germania)	0,25
		Oslo (Norvegia)	60	868	345,6	Poznan (Polonia)	50	1294	231,8	Klagenfurt (Germania) .	5
282	1065	Tromsø (Norvegia)	10	877	342,1	London Regional (Ingh.)	70			Vorarlberg (Germania) .	5
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)				886	338,6	Graz (Germania)	15	1303	230,2	Danzia (Danzica)	0,5
347	864,6	Pinmark (Norvegia) . . .	10			Linz (Germania)	15			Karlstad (Svezia)	0,25
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria) .	20	895	335,2	Heisinki (Finlandia) . . .	10	1312	228,7	Malmö (Svezia)	2,5
						Limoges P.T.T. (Francia) .	1,5			Norrköping (Svezia) . . .	0,25
392	765	Banska-Bystrica (Ceco-	15	904	331,9	Amburgo (Germania) . . .	100	1321	227,1	Trollhättan (Svezia) . . .	0,25
		slovacchia)	2,5	913	328,6	Radio Tolosa (Francia) .	60			Magyaróvár (Ungheria) .	1,25
401	748	Boden (Svezia)	1,3	922	325,4	Brno (Cecoslovacchia) . .	32			Brema (Germania)	2
413,5	726	Ginevra (Svizzera)	0,6	932	321,9	Bruxelles II (Belgio) . . .	15			Hannover (Germania) . . .	2
431	696	Ostersund (Svezia)	10			Algeri (Algeria)	12	1330	225,6	Kiel (Germania)	0,5
		Oulu (Finlandia)		941	318,8	Göteborg (Svezia)	10			Magdeburgo (Germania) .	2
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)				950	315,8	Breslavia (Germania) . . .	100			Stettino (Germania)	0,5
512	586	Tartu (Estonia)	0,5	959	312,8	Parigi P. P. (Francia) . .	60	1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	5
		Baranowice (Polonia) . . .	50	968	309,9	Agen (Francia)	0,5			Lodz (Polonia)	2
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	977	307,1	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Königsberg II (Germ.) . .	2
		Innsbruck (Germania) . . .	1	985	304,3	BOLOGNA	50			Salisburgo (Germania) . .	2
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia) . . .	6			Torun (Polonia)	24	1348	222,6	NAPOLI II	1
		Vilpuri (Finlandia)	10	995	301,5	Hilversum II (Olanda) . .	60			Cairo II (Egitto)	1
536	559,7	BOLZANO	10	1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.) . .	13,5			Dubino (Irlanda)	0,5
		Wilno (Polonia)	50	1013	296,2	Midland Regional (Ingh.)	70			Ile-de-France (Francia) .	2
546	549,5	Budapest I (Ungheria) . .	120	1022	293,5	Cracovia (Polonia)	1,7			Rjukan (Norvegia)	0,15
556	539,6	Beromünster (Svizzera) . .	100	1031	291	Königsberg I (Germania) .	100			Tampere (Finlandia) . . .	0,7
		Radio Eireann (Irlanda) . .	100			Parade (Portogallo) . . .	5			ANCONA	1
565	531	PALERMO	3	1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia) .	120			BARI II	1
		Klaipeda (Lituania)	10	1050	285,7	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50	1357	221,1	GENOVA II	1
574	522,6	Stoccarda (Germania) . . .	100	1059	283,3	BARI I	20			MILANO II	4
		Madona (Lettonia)	50	1068	280,9	Radio Cité (Francia) . . .	2			ROMA III	1
583	514,6	Grenoble (Francia)	20	1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	13			TORINO II	0,2
592	506,8	Vienna (Germania)	100	1086	276,2	Falun (Svezia)	2	1366	219,6	Notodden (Norvegia) . .	0,30
		Atene (Grecia)	15			Zagabria (Jugoslavia) . .	0,7			Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	1
601	499,2	Rabat (Marocco)	20	1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	25	1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
		Sundsvall (Svezia)	10			NAPOLI I	10	1384	216,8	Berna (Svizzera)	0,5
610	491,8	FIRENZE I	20	1113	269,5	Melnik (Cecoslov.)	60	1393	215,4	Varsavia II	7
620	483,9	Bruxelles I (Belgio) . . .	15			Alessandria I (Egitto) . .	1			Radio Lione (Francia) . .	25
		Cairo I (Egitto)	20	1122	267,4	Stagshaw (Inghilterra) . .	60			Hudiksvall (Svezia)	0,8
629	476,9	Lisbona (Portogallo) . . .	20			Nyregyhaza (Ungheria) . .	6,2	1402	214	Ornskoldsvik (Svezia) . .	0,2
		Kristiansand (Norvegia) . .	20	1131	265,3	Hörby (Svezia)	100			Umea (Svezia)	1
		Trondheim (Norvegia) . . .	20			GENOVA I	10			Stara Zagora (Bulgaria) .	2
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia) .	120	1140	263,2	TORINO I	7	1411	212,6	Halmstad (Svezia)	0,2
648	463	Lione P.T.T. (Francia) . . .	100			TRIESTE	10			Radio Normandia (Fr.) .	15
658	455,9	Colonia (Germania)	100	1149	261,1	London National (Ingh.) .	20	1420	211,3	Uddevalla (Svezia)	0,2
						North National (Ingh.) . .	20			Vaasa (Finlandia)	10
668	449,1	Gerusalemme (Palestina) .	20			Scottish National (Ingh.)	50	1429	209,9	Alessandria II (Egitto) . .	1
		North Regional (Inghilt.)	70	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia) . .	10			MILANO III	1
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100			Monte Ceneri (Svizzera) .	15	1438	208,6	Kaiserslautern (Germ.) . .	2,5
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia) . . .	20	1167	257,1	Copenaghen (Danim.) . . .	10			Turku (Finlandia)	0,5
695	431,7	Parigi P. T. T. (Francia) .	120	1176	255,1	Nizza P. T. T. (Francia) . .	60	1447	207,3	Miskolca (Ungheria) . . .	1,25
		Maiberg (Svezia)	0,2	1185	253,2	Francforte (Germania) . . .	25	1456	206	Boras (Svezia)	0,2
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55			Coblenza (Germania) . . .	0,5			Krimar (Svezia)	0,2
713	420,8	ROMA I	100			Friburgo in Brisgovia	2	1465	204,8	Parigi T. E. (Francia) . .	7
		Bergen (Norvegia)	1	1195	251	(Germania)	5			Pecs (Ungheria)	1,25
722	415,4	Hilversum I (Olanda) . . .	20			Treviri (Germania)	2	1474	203,5	Bournemouth (Inghilt.) .	1
731	410,4	Assiut (Egitto)	1	1204	249,2	Moravska-Ostrava (Ceco-	5	1492	201,1	Plymouth (Inghilterra) .	0,3
		Tallinn (Estonia)	20			slovacchia)				Gavle (Svezia)	0,2
740	405,4	Monaco (Germania)	100					1500	200	Radio Nimes (Francia) . .	0,7
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	100					1530	196	Upsala (Svezia)	0,2
		Pori (Finlandia)	1							Pietarsaari	0,25
		Sortavala (Finlandia) . . .	0,2							Karlskrona	0,2

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Adottate **IL FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Prevede le valvole dagli stadi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicar. Si spedisce in assegno L. 55.
ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA onde corte e medie, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si spedisce in assegno L. 35.
NOVITA Modulo pronto per norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - **TORINO** - Telefono N. 46-249

La storia della musica

CENTOTREESIMA PUNTATA

Delle due Sinfonie sue la più importante è quella su un canto di montanari francesi (detta «Symphonie cèvenole») per pianoforte e orchestra. Una terza Sinfonia detta «Symphonie brevis» ed ispirata al «De bello gallico» venne composta nel 1918, con propositi di rinnovamento. Molto v'è ancora, ma in tal campo la composizione più nota e diffusa è «Istar», variazioni sinfoniche, suggerite da una leggenda assira in cui Istar, figlia di Sin, deve passare per sette porte, spogliandosi via via delle vesti, dei gioielli, dei veli, ecc., per giungere a liberare il Figlio della Vita, di cui è amante. Nelle numerose variazioni, il tema d'Istar appare sempre rovesciato, e solo alla fine in forma diretta.

Tra le musiche per il teatro, ricordiamo il «Canto della Campana» (leggende in un prologo e 7 quadri), ispirato dalla nota poesia di Schiller, e «Fervor», dramma d'ambiente druidico, in cui un eroe che ha qualche somiglianza con Parsifal deve resistere alle tentazioni d'una bellissima principessa saracena perché la patria sia salva. L'uno e l'altro spartito reca tracce evidenti d'influenza wagneriana. La «Leggenda di S. Cristoforo» è un trittico tolto da Giacomo di Voragine. Sotto il nome di Auserius, chi sarà un giorno S. Cristoforo si propone di servire il sovrano più potente del mondo, e abbandona via via la Regina della Voluttà per il Re dell'Oro, e questo per il Diavolo, fino a che, avendo visto Satana tremare a un canto religioso, egli si dà alla ricerca di Gesù. Qualche reminiscenza palestriniana e dei grandi polifonisti del '500 è prova dell'impegno col quale il D'Indy si preparò alla sua fatica.

Non ci possiamo fermare sulla sua copiosa musica per pianoforte a due e a quattro mani, su quella religiosa e da camera, accontentandoci di ricordare i suoi due Quartetti in re e in mi, il Quintetto in sol min. per piano e archi, il Sestetto in si bem. per archi, e la Sonata in re per piano e violoncello: musiche tutte ricche di buon gusto e rivelatrici d'una soda cultura. Questa, anzi, supera di molto la fantasia, e fa sì che il D'Indy appaia, nell'arte contemporanea, come uno spirito solitario, che del carattere francese riflette e ripulsa non gli elementi della tradizione centrale o meridionale, ma la religiosità gotica, d'origine nordico-germanica, seguendo appunto la via già percorsa e additata da Franck (Capri).

Non possiamo neanche accennare alle idee, spesso discutibili, assai, propugnate da questo Autore, che subì dapprima l'influsso wagneriano e che se ne liberò con difficoltà, raggiungendo una espressione in cui chiarezza ed equilibrio sono segni di preta latinità, e che per più caratteri è tipicamente francese. «Se D'Indy non ha il genio di Franck — dice giustamente il Capri —, ne ha però l'ardore e la purezza; ciò che ne fa l'erede legittimo del maestro, e lo pone a capo della scuola nata dal suo fecondo e paterno insegnamento».

Non possiamo, evidentemente, occuparci d'altri. Ci conviene, anzi, raccogliere le vele e constatare, col Magni Dufflocq, che verso la fine del secolo scorso parecchie tendenze convivevano nella Francia musicale: la tradizionalista, la wagneriana, la nazionalista e l'impressionistica. Ma quella wagneriana, disadatta allo spirito francese, doveva declinare presto col volgere della moda. Lo stile grave di Franck, che sembrava voler compiere la curva dell'evoluzione e chiudere il cerchio incominciato da Bach, non aveva la vita che si cercava, e appariva più adatto al concerto che alla scena. Il verismo era asceso da Bizet a Charpentier, perdendo il pittoresco e facendosi crudo e volgare. Gli si opponeva recisamente il simbolismo, col suo ideale di un'arte aristocratica ed esotica, tutta allusioni e sottintesi, echi vaghi e musicalità arcane, che per bocca di Mallarmé proclamava la chiarezza un capitale difetto dell'arte, abbassandola fino al volgo. Dei poeti seguaci di tale estetica, e detti anche crepuscolari o decadenti, grande fu l'influenza su Claudio Debussy, il quale più che dei suoi colleghi di Conservatorio dovette sentirsi fratello di quei pittori del suo tempo che, attraverso all'impressionismo e al divisionismo, cercavano una tecnica nuova, dipingendo le tonalità del colore col processo delle «macchie», e la tinta composta nelle sue tinte componenti. Così dalla poesia simbolista come dall'impressionismo pittorico, è certo che egli attinse suggestioni profonde e durature.

GIOCHI

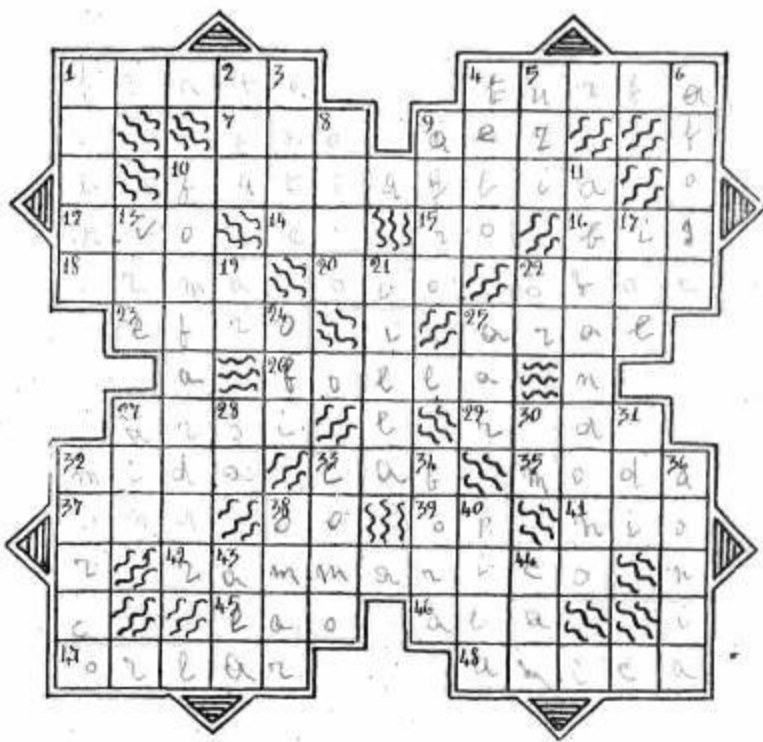
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Religioso — 4. Multitudine disordinata — 7. Capo aritmetico — 9. Lo respirano i vati (apoc.) — 10. Combattimento — 12. Isola nelle Cieladi — 14. Congiunzione latina — 15. Rovigo in auto — 16. Acclamazione — 18. Traccia — 20. Castello napoletano — 22. Sorta di strumento da fiato — 23. Fiume spagnolo — 25. Lago salato dell'Asia — 26. Lettera papale — 27. Bruciati — 29. L'isola del colosso — 32. Il re dalle orecchie d'asino — 33. Carrozza inglese — 35. Usanza del giorno — 37. Parità farmaceutica — 38. Due nullità — 39. Apre l'ufficio — 41. La coda del demonio — 42. Amilione — 45. Fiume in provincia di Cosenza — 46. Quella d'Icaro diede cattiva prova — 47. Far... l'orlo: ecco tutto — 48. Amante.

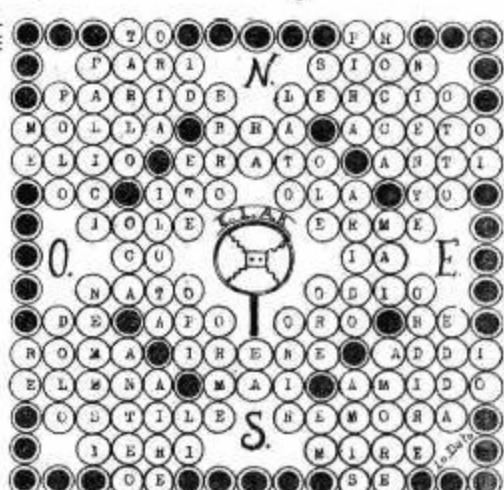
VERTICALI: 1. Erba segata — 2. Possessivo — 3. Quello supremo è Dio — 4. Arme da lanciare — 5. Cantone svizzero — 6. Calde; soffocanti — 8. In quattro e quattr'XXX — 9. La campagna intorno a una città — 10. Azione guerresca (apoc.) — 11. Trascuranza — 13. Andare — 17. La parte centrale della viola — 19. Arezzo in auto — 21. Casa civile di campagna — 22. Adesso (apoc.) — 24. Fiume russo — 25. Fiume svizzero — 27. Il cuore di Caino — 28. Conosce — 30. Marca d'auto — 31. Quelli di marzo furono fatali a Cesare — 32. Unità monetaria e nome maschile — 33. Patria di Voita — 34. Soffia nell'alto Adriatico — 36. Antico nome della Boezia — 38. Nome di due califfi — 40. C'è pure quella dell'acqua santa — 43. Lato di fabbricato — 44. Figlio a Noè. (Schema di LORENZO LO DATO, Termini Imerese).

L'abbonamento annuale al RADIOCORRIERE costa Lire 27, quello semestrale Lire 15.

Alle Sedi del Doposera viene concesso lo sconto del 5%. L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero e la spedizione ha inizio al ricevimento dell'importo.



SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



Noto a tutti è che Achille Claudio Debussy nacque a St. Germain en Laye nel 1862, che studiò a Parigi col Marmontel, il Lavignac e il Guiraud, e che una Cantata, l'«Enfant prodigue», gli meritò il premio di Roma. Non tutti sanno, però, che egli fu bocciato per tre anni consecutivi all'esame d'armonia, e che nel 1879 fece un viaggio in Russia, dove lo colpì specialmente la musica zingaresca nei «café». A quanto dice il Koeklin, chi per primo conobbe l'ingegno singolare del futuro autore di «Pelléas» fu quel Gounod, che tanto severamente si era espresso contro la «Sinfonia» di Franck. Già la sua «Démouille d'été» (1887), su poema del preraffaellita Dante Gabriele Rossetti, venne criticata perché «troppo gravemente affetta da modernismo», ma il giovane compositore non se ne diede per inteso. Tirò avanti come la sua sensibilità gli suggeriva, tanto che possiamo trovare in tutto evidenti le sue caratteristiche fino dalle «Ariettes oubliées», che sono del 1888, seguite assai presto dai «Poèmes de Baudelaire» (1890) e dalle «Fêtes galantes» (1892). Di quest'anno è anche una delle composizioni più note e tipiche del Debussy, il «Meriggio d'un Fauno».

La sensibilità poetica di Debussy — scrive il Capri — è ormai del tutto esplicita, aperta a tutti i fascino della natura e della vita, simile a una corda vibrante ad ogni minima sfumatura di commozione. Tutto è intervallo e pausa. La sostanza sonora si fa tenuissima e quasi spirabile. Ogni accordo, ogni accento, ogni suono acquista una trasparenza sensuale, apprestata alla rivelazione dello spirito; e, nel suo infinito vibrare, sembra comunicare a quella musica un'arcanica visibilità. Ciò è ottenuto grazie alla sensibilità e al proposito del

giovane Debussy di liberare la musica dalle secche di ogni accademismo, di ogni scolasticismo, di ogni retorica, e restituirla alla purezza della sua sensualità e alla sapienza della sua innocenza. Armonia, melodia e ritmo dovevano fluire liberamente, secondo le loro intime leggi, non secondo un sistema prestabilito d'espediti architettonici e costruttivi. E', in fondo, un'esasperazione del Romanticismo, che già aveva mirato ad emancipare l'arte da tutte le pastoie accademiche e da tutti i catechismi tecnici «formali», e che ora si spingeva fino a negare l'organicità, la continuità, l'intrinseca coesione e coerenza dei suoi elementi costitutivi.

Il pericolo evidente d'una tale estetica era quello del frammentismo e dell'atomismo: brutte parole, di crudo sapore scientifico, ma che hanno il pregio della chiarezza e dell'evidenza. Il frammento acquista valore di per sé, e gli atomi sono tutti uguali nell'impossibilità della divisione. I rapporti ritmici e architettonici dell'opera d'arte vengono meno, e questa si degrada a un mero gioco di sensazioni, anche se aristocratiche e delicate. Ma, al solito, i difetti appaiono più chiari negli epigoni, che non hanno l'ingegno del maestro, di cui esagerano ciò che più facilmente può venir imitato. Anche in letteratura, non occorre risalire al Petrarca e ai petrarchisti: basta pensare al Pascoli e alla fungula sorta al piede della quercia che, non sana in qualche parte, aveva però tanta altezza e tante fronde. Così avvenne per Debussy e per quelli che vollero imitarlo. Questi non sono, per gran parte, se non degli impotenti, che scapparono in breve tempo un'eredità tutt'altro che ricca.

(Continua).

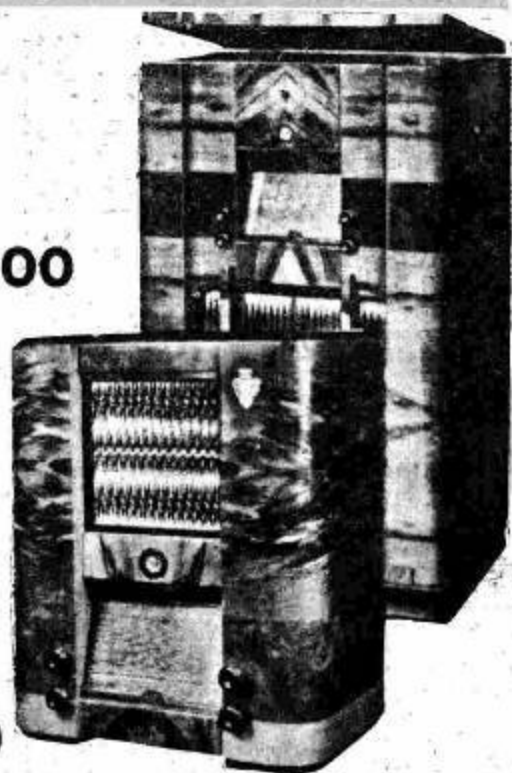
CARLANDREA ROSSI.

perfetta ricezione su tutte le gamme d'onda

ASSAB

2^a S E R I E

L. 2.700



L. 1.600

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

4 gamme d'onda

RADIOM

ARELLI

"l'apparecchio più

diffuso in Italia."